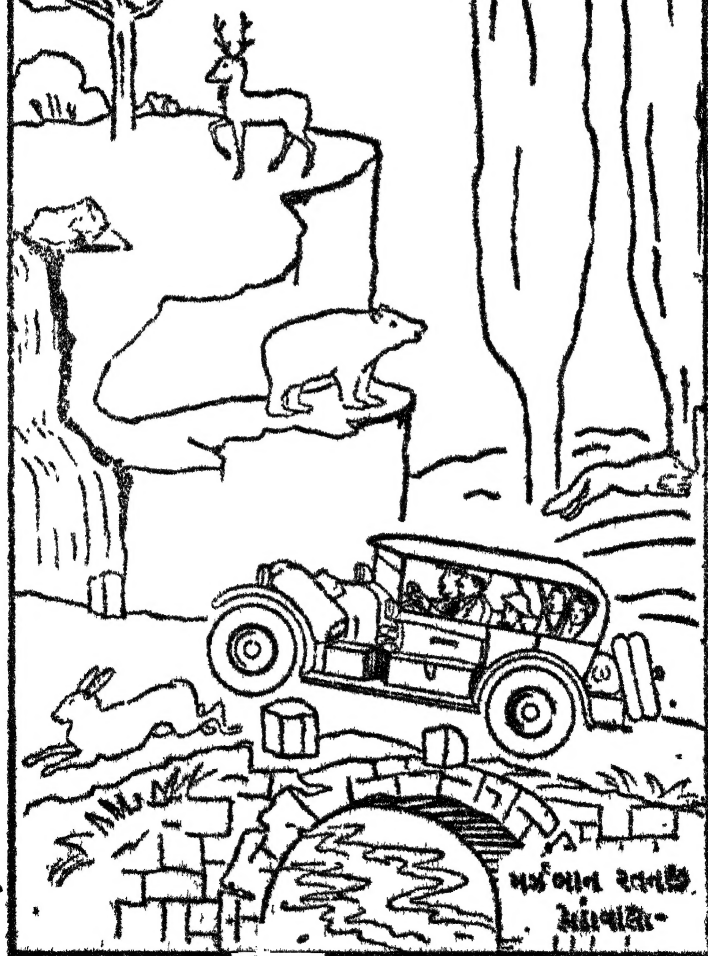


મોટરમાં મારી મુસાફરી મુ'બરકી કાશ્મીર



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૩૮૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મારી મોરચાં પુસ્તક

વિષય ૨૮: ૨૪૩

મોટરમાં મારી મુસાફરી.

મુંબઈથી કાશ્મીર

અને

વળતી વખતની ખબર, પંજાબ, ખેવરા,
સીમલા, જોડયા પ્રાંત અને
રાજપુતાનામાં સફર.

લખનાર

ડૉ. મર્ઝબાન રતનજી કોઠાવાલા.

આ પુસ્તક ફરીથી છાપવાના તેમજ બીજી કોઈબી ભાષામાં
તરજુમો કરી છાપવાના સર્વ હક કર્તાએ પોતાને
સ્વાધીન રાખ્યા છે.

આવૃત્તિ પેહેલી.

કિંમત રૂ. ૫-૮-૦,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથસંગ્રહ
૧૨૬૦૧

શ્રીમદ્ એન. વાઘાગાંધીએ મુ'બ. કોટમાં નાં ૧૬, જીટીશ
હોટલ લેન, એપોલો સ્ટ્રીટ મધે સાંજ વર્તમાન પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

પ્રગટ કરનાર ડા॥ મર્ઝીયાન રતનજી કોઠાવાલા,
હે:—ટોટી ટેરેસ, લેમીંગટન રોડ, આનંદરોડ, મુ'બ.

મોટરમાં મારી મુસાફરી

મુંબઈથી કાશ્મીર

કર્તા

ડૉક્ટર મર્ઝબાન ર. કેકાવાલા

અર્પણ પત્રિકા.

મી૦ અને મીસીસ જહાંગીર ટ૦ બી૦ મેહેતાને “મોટરમાં મારી મુસાફરી.” નું આ પુસ્તક માન સહિત અર્પણ કરવાની રજા લઉં છું. મી. જહાંગીર મેહેતા જેવા ઉમદા ખવાસના અને મુસાફરીના શોખીન, ઉમંગી, ઉલટ-મંદ, શાંત ને શુદ્ધ ગ્રહસ્થ, અને તેવણનાં તેવાંજ બલાં ને ખાનદાની મોહોરદાર જેઓ દુનિયાના અનેક ભાગમાં ચાલુ સફરો કરી મુસાફરીમાં અસાધારણ ઉત્તસાહભર્યા ભાગ લેનારાં મીસીસ હમાબાઇ મેહેતા જેવાં સાહસિક સ્પોર્ટીંગ સ્પીરીટના વખાણુનારાં પરમાર્થી બાનુને “મોટરમાં મારી મુસાફરી મુંબઈથી કાશ્મીર” નું આ પુસ્તક અર્પણ કરતાં મને બહુ મોટી ખુશાલી ઉપજે છે.

મર્ઝબાન રતનજી કોઠાવાલા



મીઠ અને મીસીસ જાહાંગીર કેઠ બીઠ મહેતા.

પ્રસ્તાવના.

બચપણના વખતમાં કાશમીરનું નામ સાંભળી તેની બરફથી ઢંકાયેલી જગ્યા, થંડી આબોહવા, દેખાવોની સુશોભિત ખુબ-સુરતીના ચમત્કારિક તરેહવાર ખ્યાલો આ નાહના કોમળ પણ લાલચુ મગજમાંથી પસાર થતા હતા. કુરતાં અને ઝલળાનાં બચપણમાં પણ કાશમીરની ચાપડીઓમાં મધુર રંગવાળા ચિત્રો જોઈ મહોડામાં પાણી છુટતાં હતાં. તે નિર્દોષ જમાનામાં આ મુલક તો જાણે પૃથ્વીને છેડે વાદળના આસર હેઠળ દુનિયાથી અલગ સમાચલો દેખાતો હતો. આ ગગનને લાગી રહેલો મુલક મારા જેવા માનવીની હદ બાહર દેખાતો હતો. તેના માર્ગની બિકટ કહાણીના સુંદર ચિત્રનો સાથ છોડ્યો છોડાતો હતો નહિ. બચપણના વખતમાં આ ચિત્રો જોઈ લખાણોનો સાર જાણવાને ગોતાં મારતા હતા. આ મનોરંજક હેવાલ અને અદ્ભૂત કથા એક એકને મહોડે દિવસભર દિવસ સાંભળતાં કોમળ મગજ ઉપર મજબુત છાપ બેઠી હતી, જે રમતયાળ દિલ પીગળાવવામાં મક્કમ ઉમેરો કરી આપતી હતી. જે કે બરફના પહાડો ઉપરની બિકટ મુશ્કેલીની વાતો અને હાથ પગ ઠરી જઈ નાક આંગળાં ખરી જવાની કહાણી ધાસ્તી ખવડાવી દેતી હતી છતાં તેની ખુબસુરત મોહીનીનો લોભ છોડ્યો છોડાતો હતો નહિ.

ધીરજ અને મક્કમ નિશ્ચય તેને નજીક અને નજીક ખેંચતું ગયું, અને વખતના વેહેવા સાથે જમાનાની ગિર્દાશ બદલાવવા સાથે, રસ્તાની મુશ્કેલાઈ કમતી થઈ પણ તે સાથે રૂપીઆ એકના બાર બતક, અને આઠ મરઘીની જગ્યા સવા રૂપીઆનું એક બતક અને ચઉદ આનાની મરઘીએ લીધી. આ કાંઈજ નહિ પણ કુદરતની ખુબીની સહેલનો વેરો છે.

પાછળના પ્રકરણોમાં જોવા મળશે કે ઘણી જેહમંત પધ્ધતિ આ ખુબીવંતાં લવ્ય સ્થળનો સ્વાદ ચાખવા મળે છે. ત્યાં પુગતાં કેટલોક શ્રમ અને સહાસ ઉપાડવો પડે છે. અને વળી જેઓ મારી માફક, એકવાર ફરીને બચપણ લાવી રમતીયાળ દિલે મુખધથી ઠંઠ કાશમીરની મુસાફરી મોટરમાંજ ઉપાડે તેને તો વધુ જેહમત માટે તૈયાર રહેવું જોઈએ.

મોટરમાં જવું કે એરોપ્લેનમાં જવું એ તો પ્રત્યેક પ્રીતિ અને દેહની પ્રકૃતિની ઉપર છે. પણ મારા છોકરવાદયા જમાનામાં તો મોટર હતી નહીં એટલે કેમ જવું તેનો વિચાર તે વખતમાં આગળથી કરી રાખ્યો હશે નહિ. પણ ચિત્રમાં બરફના રસ્તા ઉપર બચ્ચર વડે માણસને સફર કરતાં જોઈ માફ દિલ પણ તેજ અજમાવવાને તૈયાર થયું હશે.

યાદ આવતાં આજે હું મારીજ ઠંઠા મશકરી કરી હસું છું, કે બાર વરસની ઉંમરે ખાલીસ ઓરગના ઘરમાં માથાં આગળ બંદુક અને પગ તરફ તલવાર, તકીયા તળે છરી, અને પલંગ નિચે લાળો લઈ રાત્રે ચોકી કરતો એકલો સુતો હતો. જો કોઈ આવ્યો હતો તો એકજ ધડકો મારી બંદુક છીનવી લઈ ચાલતો થતો. તેજ પ્રમાણે જ્યારે દાંત વગરના ડાંચાવાળા જમાનામાં હોઠ નાકને અને નાક શુંઠણને લાગતાં હશે ત્યારે આ મોટરવાળી કાશમીરની સફર માટે પણ કરચલીવાળો એહેરો બંધ મ્હોડે છાતીમાંથી આંચકા સમેત ડોકું હલાવતાં એજ પ્રમાણે હસશે.

આ પ્રવાસની શાખાસીનો ઘટતો હિસ્સો મારી ભાગીદારને પણ આપવો ઘટે છે જેણે આખા પ્રવાસ દરમીઆન ઘડીઆળના કાંટાના નિયમે અસબાબ મોટર માટે તૈયાર રાખવાનો હતો. વળી તે પણ કાંઈ કમતી હતો નહિ. અમારી સાથે સર્વે સગવડો રાખી હતી, જેમાં કોઈ ચિજની ખાકાત હતીજ નહિ અને

જેનો છુટથી વપરાસ કરતા હતા અને સર્વે ઠેકાણે ઠાઠથીજ ફરતાં હતાં. ઘણા હોટેલોની ટેબલો શોભી રહેવાનું માન ખાટી ગઈ હતી અને અનેક રાજવંશી મેલાવડામાં પણ એવાજ દમા-મથી સજ થઈ બેઠા હતા. આ સર્વે એક દિવસ માટે બહાર ખોલવું અને પાછી ઘડીવાળી જગેવગે કરવું, એ સર્વે ખરેખરી કપટીનું કામ હતું.

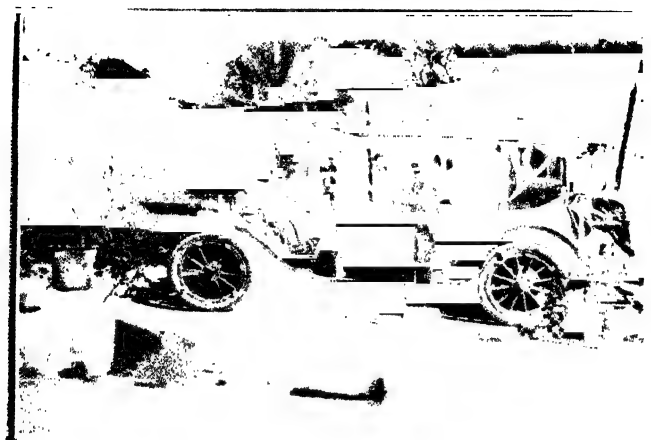
જ્યારે હું સર્વે કપડાંલત્તાં, બેડીંગ-બીસ્તર, ટોઇલેટ સાબુ જગેવગે થતો બેતો હતો, ત્યારે માફ રોજનું મોટરનું કામ અને તેને આખો દિવસ હાંકવાનો શ્રમ તેની આગળ નાહનો સમજતો હતો.

વળી મોટરમાંના સર્વેએ આ સફર સફળ બનાવવામાં મોટો અને મક્કમ ફાળો આપ્યો હતો. જે વગર તે આટલા મોટા વિસ્તારમાં કરી શકાતે નહિ. માસીની આહ અને લાણેજની ચતુરાઈએ મોટો ભાગ ભજવ્યો હતો. વળી મારા નાનકડા જીવ-ડાએ તેની ચીવટ હાજરી આપી મને ધીરજ બક્ષી આટલાં લાંબા વખત બહાર રહેવાને સકય કર્યું હતું.

મર્જબાન ૨. કોઠાવાલા.



અમારો લોખંડી રથ.



લોખંડી રથને પાખંડી સ્વાર,
 સંભાળથી મુક તું સર્વ ચિતાર.
 આનંદી આલમ કરે છે વાર,
 કહાણીના કીર્તનનો કરતાં સ્વિકાર.
 વાટ અને માર્ગના કહણ વારુન.
 આ ચિત્રનો વિષય મારી મંજળી મગન.
 ચઢતી ને પડતી તે જતી અપાર.
 વિજળી કે વા ન કરતી દરકાર.
 દોડતી તે જાણે સાયની સળી,
 પર્વત પર ચઢતી વેગે વળી.
 સૂર્યની સળુંદથી પાળ્યા ધરમ,
 દેનેદના સંયોગનો આ છે ભરમ.
 માર્ગલ જ્યારે સાત હજાર કર્યા ખતમ,
 ઝાડ અને પાદાહે કર્યા નમન.
 પાંચ માસની પરવેશમાં કીધી તમામ,
 ઢંગધડે આખર આવી પોહ્યાંન્યા મુકામ.

મોટરમાં મારી મુસાફરી.

મુંબઈથી કાશ્મીર

અને

વળતી વખતની જૈબર, પંજાબ, ખેવરા,
સીમલા, જોડયા પ્રાંત અને
રાજપુતાનામાં સફર.

પ્રકરણ પહેલું.

ઘણા સાલો એક પછી એક મિથ્યા પસાર થયા, અને વીસમી સદીનું નસીબવંતું વીસ ઉપર બીજું વરસ ફળવંત નિવડ્યું.

બખતાવર સપ્ટેમ્બરની છઠ્ઠીનો દિવસ ! તારી વાટ જોતાં આંખોના ડોળા કેમ ખેંચાયા હશે તેનો ખ્યાલ અરે વાંચક તું કેમ કરી શકશે ? ઘણી જાગૃત રાતો સ્વપ્ના મિસાલ આરંગા મારતાં મારતાં પસાર થઈ, ત્રણ ત્રણ મહીના દિવસ શું કે રાત, સદંતર થાકેલાં કે આરામ પછી તરત, મોટરમાં કાશ્મીરની સેહેલઘાહ કરવા, અને તેને માટેની જોઈતી તૈયારીઓ માટે સેવક મશગુલ બન્યો હતો.

મારી ખડતલ મોટર ! તારી વફાદારીની સમ્બાધ આપ મેળે બહાર પડ્યો અને તેનાં ગીત લીટીએ લીટીએ પોતાની મેળે

ગવાશે. તારી તરફ ખેંચેલી રંજનો જરાકે જરાક બદલો વ્યાજ સીકકે તેં કેમ વાળી આપ્યો તેની હકીકત સર્વેને પોતાની મેળે મળશે. જ્યારે હું તારાં હાડકાં પાંસળાંની ખબર દમ લર દમ લેતો હતો ત્યારે મને પુણું જ્યાલ હતો કે આ કદીમ કાળા માથાના માનવીએ ધરતી માથે ઉપાડી હતી. મુસાફરીના વિસ્તારનું તોલ પણુ ખરાબર કયું હતું, અને અર્ધે રસ્તેથી નિષ્કળ નિવડી પાછા વળવાનો પણુ નતીજે સંપુર્ણ રીતે સમજતો હતો. જો એમ બન્યું તો ટાહુકા તાણાથી કેમ ટુંપાઈ જવાશે તેનો ખોફ આગળથીજ ધુણ ધપકીને મનમાજ રાખ્યો હતો અને તેજ પ્રમાણે તૈયારી કરી રહ્યો હતો.

દિલ્લી ને આગ્રા ને ગ્વાલીયર પેશતર,
લાહોર ને જીલમ ને પીંડી ઉત્તર;
પોંહોંચ્યો જો નહિ, નામ થાય બદતર,
ખંતીલા ખમીરથી માથે લીધી સફર.

ગામડાં-બુક તેમજ નકશાઓ અને આસપાસના મુલકની હાલત મેળવતાં વિલાંબ તો લાગ્યા, પણ તે સર્વે સેહેલથી મેળવી શક્યા.

કાશમીરના રસીલા હેવાલો અને રણીઆમણા રંગબે-રંગી ચિત્રો જોઈ મહોડામાં પાણી છુટતાં હતાં. દિવસ તો અનેક ભતની તૈયારી કરવામાં પળવારમાં પસાર થઈ જતો હતો, ત્યારે અર્ધી અર્ધી રાત સુધી બેસીને તે દેશના મનો-રંજક હેવાલો વાંચવામાં થાક લાગતી હતી નહિ. દિવસ તો માણસાઈ રોગ અને તેની સાથે મોટરનો પણ રોગ શોધવામાં વહી જતો હતો, અને રાત, હેવાલ વાંચવામાં અને ત્યાર પછી તેના ગુલામી સ્વપ્ના જોવામાં એજ રીતે પળવારમાં પસાર થતી હતી.

સફર અતી લાંબી હતી. વિશાળ જંગલો, મહાન પર-
વતો, અને તેનાં પાણી પી તાજી અનેલી ઉછળતા મોઝ
સાથની મોટી બેપરવા નદીઓ ઓળંગવાની હતી. વળી એકલા
જવાતું હતું નહિ, બાળ બચ્ચાં કુટુંબ પરીવાર સાથે જવાતું
હતું. એટલા માટે આ તરફડતો જીવડો બીજા એક એનાજ
જેવા મગજના માણસ અને તેની બેરેમંદ મોટરની શોધમાં
બહાર પડ્યો.

ખુદા માફ કરે! હા કહે કોણ, અને આવવાની ભિડ
ધરે કોણ? જેઓના કાન ઉપર આ વાત નાંખતા, તેઓ આ
સાંભળી અમારી મશ્કરી કરતાં, અને હસી કાઢતાં, ઘણા
દોષ્ટ આસનાઓને આ વાત તુરંગી અને અસંભવિત લાગી,
અને વળી અતિશય જોખમ ભરેલી અને અશક્ય માનતા હતા.

મોટા પહાડો વરસાદના વમગમાં તોફાની પવનમાં સપ-
ડાયલા તેઓને અશક્ય દેખાતા હતા. નદીઓ દરિયા સમાન
એક પારથી બીજી પાર પુર બેશમાં તેની અપાર શક્તિનો વપ-
રાશ કરતી ઝાડ, લાકડાં અને એવી અનેક એના વમગમાં સપ-
ડાતી જળુસો પુર ઝડપમાં તાણી જતી દેખાતી હતી. જંગલો
અને તેનાં વિકાળ પ્રાણીઓ મુસાફરી માટે તેઓને આકર્ષકારક
નડતળ સમાન દેખાતાં હતાં; ત્યારે બીજી બાજુએ તે પહાડો
મને મીટીના ઢગલા સમાન અને નદીઓ પાણીના રેલા જેવી
દેખાતી હતી.

આદમ અને હવાને એક વખત આસરો આપનાર બિકટ
જંગલો પુલપાન અને મેવાના બગીચા સમાન દેખાતાં હતાં;
જેનાં ઝાડો મેવાથી લચી જઈ જમીનનો આસરો લેતાં માલમ
પડતાં હતાં; અને પુલોની સોરમ અને તેઓના દેખાવ તેને
ગોચા પરેસ્તાનમાં ચિતારી નાખતા હતા.

હું ઝાંઝેલ નથી ફરજંદ તારૂં મોતેબર માદર,
કે પેદા ન થયો આજનો શાયર ઝફર.
જે લખું છું આખર ખતમ કરી સફર,
સમજી શક્યો હું તુજની મારી ફિકર.

છુપી તૈયારી કરતો પણ હેઠી ગરદન,
નિત શાંતિથી સાંભળતો નસિહત હરદમ,
તું કેમ આવાં જોખમમાં પડ્યો એકદમ ?
પુખ્ત વિચાર તો કર, ભરે ભયંકર કદમ ?

દરશાવું તેનો સળબ હું મુશકેલ વગર
સમજ જરા એ મારી વહાલી માદર.
હતે તારૂં દિલ જે હિમત વગર,
તો મારામાં ઉતરતે તેની અસર.

ઉપાડી જેહમતથી પોતે સફર,
શા સારૂ જીવની કરૂં વહાલી કદર
પુરી નથી મળતી મને તેની ખબર
છોડી મેં કરવી હવે નાદાન ફિકર:

મોટો તે છુપો ને ગુપ્ત કામદાર,
નથી છોડતો તે નાના કે મોટા માલદાર,
હવે સવાલ કર મને કેમ આવી અઘ્ઘલ
ભાસે છે ખુલ્લું ખતમ થતી મંજલ.

ભારી ભરતી થઈ રહી છે અશમો સાગર,
ટોળા તું કેમ ખાય ? શુરી કિસ્તિ, અંદર,
ફાટ્યો જે ખંડ નાવ જાએ ગરક,
ખતમ કરૂં અટ રખે ખુટે જીગર.

એસેકુ મીલા તેસા, તેસેકુ મીલા તાઘ એ તીતુને મીલકે તુતી બળધ. સાથે આવનાર સાથી મળ્યો અને તેની મોટર પણ નક્કી થઈ. દિવસ ઉપર દિવસ લરાતા ગયા. સરસામાન સર્વે તૈયાર થઈ રહ્યું. આખર દિવસની રાત બેઠી પણ ઉંઘ આવે ક્યાંથી? રાત્રે બાર વાગ્યા સુધી તો મોટર ઉપર અસબાબ લાધવો કેમ તેનો ખ્યાલ હકે નહીં. ઉપડવાની સવાર અને મારી વચમાં માત્ર ચાર કલાકનો ગાળો હતો તે પણ ચાર દિવસ જેવો લાંબો લાગતો હતો. નિંદ્રાએ તો અમારી સાથે છેડા છુટા કરી લીધા હતા. અસબાબના વિચારમાં ને વિચારમાં રાત મોટે સુધી લંબાઈ અને તેનાજ ખ્યાલની થાકમાં આંખ લાગી ગઈ. પણ સવારના ત્રણને અમલે મરઘાના વાસવા સમેત જાગૃત થઈ જવાયું. તેજ વખતે કલ્પીત પરેસ્તાનના ખુશનુમા સ્વપ્ના બેઠ રહ્યો હતો એટલે સવારની ખાત્રી કાંઈ મળી નહિ. આંખોને મસળી જાગૃત કરી અને સળકતી સવારની ખાત્રી કરી.

આ સમયે સર્વે ઘરમાં ચિકાર ઘોરતાં હતાં, તેઓને જગાડવાં કેમ તેની તજવીજમાં પડ્યો. સાંભળજે, જેટલા ટકા બાદ કરવા હોય તેટલા બાદ ક્યાં પછીજ માનજે. મોટરમાં સાથે અડીલીડીએ વગાડવા લશકરી રણસીંગડું રાખેલું જે ખિસતરાની બાબુએ લટકતું બેઠ તે લઈ ગોડવાઈ ખિસતર ઉપર બેસી બેઉ ગાલ મક્કમ પુગાવી અને પુર બેસમાં પુકી માર્યું. બેઠ લેવો મળહ! વાંચક તું તારાજ મનમાં સમજી લે કે ઘરના નોકર ચાકર તેમજ સર્વે બીજાઓના ઉંઘમાંથી એકદમ ઉઠતાં શું હાલ થયા હશે! કેમ છે તોબી કેમ? થયું છે તોબી શું? વળી એનો જવાબ શાનો! એતો સમજી લેવાનું કે આજે કાશમીરની સફર શરૂ કરવાનો દિવસ હતો.

હાથ, મોહ, હાતણપાણી અને ચાર ગોટ ચાહના પીધા કે તે સાથે નીચે ઉતરવાની વાત. નીચે જઈ મોટરની છેલ્લી

સરવાઈ લઈ સરસામાનની વાટ જોતો બેઠો. અંતે સામાન આવી લાગ્યો, જે ગોઠવવાનો મહા મુશ્કેલી સાથે શરૂ કર્યો.

અનેક બિસતરો, પેટીઓ, પોટલાઓ સાથે
જાણે પોટમે-ટો હે-ડ બેગોની લાગી લંગાર
અરે, ટીફીન બાસકેટ કેમ તુને રાખું વિલી લગાર
માથે હાથ મુકી લાગ્યો કરવા વિચાર.
મોટર પર સિચ્યો સોલે સણગાર
બોલ્યા કે, ટાયરનો કરો વિચાર.

ઘેર છોડતાં સાડા નવ થયા. તે ઉપરથી જાણી શકાશે કે આ બધો અસબાબ કેટલો હશે અને તેને લાઘતાં કેટલી મુશ્કેલી નડી હશે. અસબાબમાં તપેલી ને ચુલો પણ લેવાને ચુક્યા હતા નહિ. વળી ટીન પ્રોવીઝન વગર તો ચાલે કેમ? દોરી દોરડાં તો જોઈએ અને કપડાંનું તો પુછવુંજ પડે શું? આ જમાનામાં અધીં ડીસપેનસરી સાથે હોય નહિ તો ચાલે કેમ? અમે અમારી જગ્યા છોડી અને બે વધુ સાથીઓ લઈ બીજી મોટરના મથકે મુંબઈ નગરીની ઉત્તરે કુચ કરી ગયાં. ત્યાં પુગતાં તેઓ પણ અમારી માફક કાંઈક મુશ્કેલી પછી અસબાબ બાંધી અમારી વાટ જોતાં થોડ્યાં હતાં. અહીં એક વેળા ફરીથી અસબાબ ઠેકાણે કર્યો અને બેઉ જણ એક એકની પાછળ લેહેકા લટકા કરતાં નિકળ્યા. આ તબક્કે સફર ખરેખરી શરૂ થયલી કહેવાય.

પ્રકરણ બીજું.

પરસીક પોંઇન્ટ પર ફિદાગીરી અને નાળામાં
અજમાવેલો અખતરો.

સિદ્ધા ઘાટની સ્વારી અને ઇગતપુરીમાં
નાઝનીનાની લાચારી.

અમારાં આરંભેલાં કામમાં નિષ્ફળતા મળવાની આગાહી
અને એવા અનેક બીજા અલીપ્રાયે ઘણી તરફથી પડવાને
લીધે દરેકે દરેક કાર્ય ઘણા ઠરેલ ઠરાવ પછીજ કરતા
હતા. ઉશકેરાયલાં દિલ સાથે સફર ચાલુ કરી. કામકાજની
જાંજળમાં ગડરી કરવાનો વખત તો હજી સુધી હાથમાં બાકાત
રહ્યો હતો નહિ, પણ મળેલી ફતેહ માટે ચેહરા ઉપર ખુશાલી
નજર પડતી હતી. સફરની ચિંતા અમારી મજાહમાં ખલલ
નાખતી હતી નહિ. કોઇકવાર હરખવા ઉભરી નિકળતો હતો,
પણ તેનો હરીફ, “મુસાફરીના વિસ્તાર” આંખો સામે ડાળા
ધુરકતો મોજુદ રહી તેને વાંઠી જવા દેતો હતો નહિ. જ્યારે
પણ થોડા માઇલ કાપતા ત્યારે એવા બીજા બે હજાર માઇલ
કાપવાના છે એ ખ્યાલ હંમેશ મોજુદ રહેતો હતો.

ખુશનુમાં હવા, સફાઈદાર રસ્તા, અને મોટરની મન-
માનતી લાયકાત સાથે જરાક ઉતાવળે રસ્તો કાપતા ચાલ્યા.
ખરેખર તો સફર હવેજ કરતાં હોઇએ એ પ્રમાણે અમને લાગતું
હતું. કાંઈ પણ હરકત વગર માઇલ પછી માઇલો કાપવા લાગ્યા.
શરૂઆત એટલે મોટરને રખેને આંચકો લાગે, રખેને પાણી

ગરમ થાય, રખેને ટાયરને નુકસાન પોંહોંચે એવી એવી દરેક કાળજી કરતાં આગળ વધતાં ગયાં.

ચોમાસાની આખેરી એટલે સર્વે દિશાએ લીલાલહેર વ્યાપી રહી હતી. ખુબસુરત દેખાવો વચ્ચે અમારી મોટર કુરલા ઘાટ-કોપર પસાર કરી પેશવાઈ થાણા આગળ આવી લાગતાં હમશ-રીકની મોટરની વાટ જોતાં થોપ્યાં. તે પણ વચન પ્રમાણે વરતી થોડા વખતમાં આવી લાગતાં બેઉ જણે એક એકની તૈયારીની ડકાંસ હાંકવામાં થોડો વખત ગાળ્યો. ત્યાંથી નીકળ્યા અને થોડા વખતમાં બાણીતું અને માફ માનીતું પરસીક પોંઈન્ટ આવી મને સામે લેટ્યું.

પરસીક પોંઈન્ટની રચના બીજી કોઈપણ જગ્યાની ખુબસુરતી કરતાં ઉતરતા દરબજાની નથી જોકે ચઢતામાં ચઢતા પ્રકારની રચના સાથે બાથ સહેલથી ભિડી શકે.

ઉતાવળમાં મારો હુમેશનો આ જગ્યાએ થોભવાનો ધારો મેં આ ટાંકણે તોડ્યો અને આગળ ચાલવા માંડ્યું પણ રેલની ફાટક મારી સામે બંધ થઈ અને હુમેશના નિબંધને બરજેરીથી મારી પાસે માન અપાવ્યું.

અહિં ઉલ્હાસ નદી તેની દિકરી કાળીની સાથે વરસા થયાં બુબડી બારકસ થાણાની ખાડીમાં તેનાં સખાવતી રૂપેરી પાણી કાંઈ પણ અવેજ વગર ભરી રહી છે. આ ખાડી અને નદીના સંગમના પુનમના ચાંદ જેવાં સ્થિર પણ સુર્યના તેજથી ઝળકતાં રૂપેરી પાણી, તથા તેની પછવાડેના લીલોતરીથી ભરપુર લીલાછમ ટાપુ અદ્ભુત દેખાવ દેતા હતા, જે નિહાળવામાં વખત ઝટ નિકળી ગયો. તે અજબ મુકાબલો કરતો દેખાવ ગમે તેવાં ઉશકેરાયલાં મનને શાંતી બક્ષવાને કાબેલ હતો.

મારો હુમેશનો ધારો તારા ચરણ આગળ થોભી તારી તરફની મારી ફિદાગીરી બહેર કરવાનો આજ મેં તોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો,

પણ તેમાં મહાન પ્રતાપીના ગેળી હાથે સાચુત હાર ખાધી. ઉલ્હાસ અને કાળીને તેનો હુમેશનો દરમાયો. તેના દિલાવર દિલને માટે મોટરમાંથી ઉતરી મેં ભરી આપ્યો અને દરવાજાના ખોલવા સાથે આ મારું લાડકવાયું સ્થળ છોડી આગળ ચાલવા માંડ્યું. ફાટક ઝોળાંગી કે તોલનો પહેલો ચાંદલો અમને અહીં થયો. ચોકીદારો આડું લાકડું નાખી અહીં ઉભા હતા. આતો મુંબઈ ઇલાકાનાજ ચરિત્રો છે, ખીજા કેઈ ઇલાકામાં તે જોવામાં આવતા નથી. તોલ રૂપીયો એક ને “સ્રમસ્રમ ખુલ જા.” એટલે દરવાજો ખુલ્યો. ને મોટર ત્યાંથી ઉપડી. થોડે સુધી તો પુનાનોજ રસ્તો કાપ્યો, પછી એકાએક કચ્ચાણીનો રસ્તો ધર્યો; આનો દેખાવ વળી પુનાના રસ્તા કરતાં જુદોજ હતો. ખુદલા ખુબસુરત ડાંગરના કચાડાના ખેતર પછી ખેતર મુકતાં ઉતાવળમાં અમારી મોટર ઉડવા માંડી, દોઢ કલાકની સફર પછી કચ્ચાણીની મ્યુનીસીપલ તોલની છાપરી આગળ આવી લાગ્યા.

અમારા સાથીની મોટર પાછળ આવતી હશે એવું ધારી અમે આગળ વધી આવ્યા હતા. પણ થોડ્યા પછીજ માલમ પડ્યું કે તેઓ અમારો સંગ રાખી શક્યા હતા નહિ. પાછળનો રસ્તો કચ્ચાણીના રેલવે ઉપરના પુલની પેટી તરફ બે ત્રણ માઈલ સુધી સાફ સાફ જોવામાં આવતો હતો, પણ આ ત્રણ માઈલમાં તો તેઓની મોટરની ઘણુનમલ દેખાતી હતી નહિ. અમારી મોટરનું સુકાન ફેરવી તે દિશામાં નજર નાખી તેની રાહ જોતાં ઘણો વખત નીકળી ગયો. ચિંતા પણ ઉત્પન્ન થવા લાગી, તેટલામાં તો ઘણે દુર સાથીની મોટર ઉપર અમારી નજર પડી, જે જોઈ અમારી નિરાશીમાં ઉમંગ આવ્યો. મોટર ઘણી કોશિશ કરી ચાલી રહી હતી, એનું એનજીન પણ ગરમ થતું હોય એમ લાગતું હતું. પુછપરછ કરતાં માલમ પડ્યું કે પ્લગ ઉપર તેલ આવ્યું હતું અને તેટલા કારણસર વાર લાગી હતી.

હવે કલ્યાણીથી ભીમડીનો રસ્તો ધર્યો. તે ખીબા રસ્તા સરખો સફાઈવાળો હતો નહિ. વળી મેઘરાબા અમારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ ઝરઝર ઝરઝર વરસવા લાગ્યા. હવામાં થંડક ફેલાઈ એટલે અમારાં પેટમાં પણ ટાઢક પડવા લાગી કે હવે એ લાડકવાઈ કમતાકાત ઝોર ગુસ્સા બોત મોટર તપી જશે નહિ. વળી એની તપવાની ગરમીથી અંદરનાં પણ તપી જાય તો બેવડી મુશ્કેલી થઈ પડે. મનોરંજક દેખાવો જોતાં આ ખડ-ખડો રસ્તો કાપતાં ભીમડીની સીમમાં અમે દાખલ થયાં.

અત્યાર સુધી તો મારી મંગળી મોટરને કોઈ જાતની આંચકી થઈ હતી નહિ. એ સર્વે હુકમને માન આપી તરત જવાબ આપતી હતી એ રીતે તે ઘણી સંતોષકારક રીતે વરતતી હતી. તેની ઉપરનો મારો વિશ્વાસ મક્કમપણે બેઠો હતો. અમારા સાથીની હાલત એટલી સંતોષકારક હતી નહિ, વળી એથી ઉલટીજ હતી અને દરેક પળે તેઓની ચિંતા વધતી જતી હતી. ભીમડીની સરકારી કચેરી સામે મોટર અતિ ગરમ થવાથી ફરજયાત તેને ઉભી કરવી પડી. આ તકનો લાભ લઈ અમે સર્વે મોટરમાંથી ઉતરી અહીં તહીં ફરવા લાગ્યા. અમને વસ-વસો આવવા લાગ્યો કે જો હાલમાંજ એમ હુશે તો પાછળથી થશે તો કેમ? પણ ધન છે તારી ધીરજને અને ધન છે તારા દિલનરને કે આ ખંતીલા સુકાનીઓએ એકવાર ફરીથી પ્રિસ્ટોનું તુથ પ્રથ કાઢી પેટ્રોલ વડે સર્વે પ્લગને દાતણ કરાવી આરો-અતાનો પહેલો પાઠ ભણાવ્યો.

આ વખત કાંઈ ચિંતામાંજ પસાર કર્યો નહિ, પણ બેઉ મોટરના રંગીલા જીવડાઓ સર્વે રીતે ફારેગ થઈ એ-જીન ઠંડુ પડે તેટલો વખત લીમડાની ઠંડી હવા ધોરતા બેઠા. ટીફીનનો પણ વખત થયો હતો એટલે આ તકનો લાભ લઈ બાસકેટ બોલી સુકું પણ સ્વાદિષ્ટ લોજન બીસમીલ્લાહ કરી શરૂ કર્યું,

મરઘી સોરતાં સોરતાં કેટલોક વખત વહી ગયો. હમશરીકે સોડાની બાટલી ખોલી સુક્કાં ગળાં લીજળ્યાં, અને ગપોસપો મારી કેટલોક વખત વધુ ગાળ્યો; પ્રવાસ ચાલુ કરવા સૌએ પોતપોતાની જગ્યા લીધી અને ચાલુ મુક્યું.

ભીમડીથી કસારા સુધી ચાલુ એક સરખી ચઢાણ હતી. રસ્તો ઘણી નાની નાની નદીઓથી ભરપુર હતો જે પથરાની બાંધેલી પાળ વડે ઓળંગી જવાનો હતો. આ નદીઓ અને તેની પાળોનો કાંઈ સુમાર હતો નહિ. વળી ચોમાસાની આખેરી એટલે આ સર્વે નદી નાળાં ભરેલાં હતાં. લીલાતરી પણ સર્વે દિશામાં એટલીજ જોવામાં આવતી હતી. ડાંગરના ક્યારડા એક સરખા તમામ ચોગાનમાં પંથરાઈ રહ્યા હતા. પછવાડે ત્રિંબક અને થળના પહાડો આ દેખાવોની ખુબસુરતીમાં વધારો કરતા હતા. અમે જ્યારે તેઓની ખુબસુરતી વખાણતા થોખ્યા હતા ત્યારે તેઓ અમારી લેવડી ઉરાડવાની વાર જોતા બેઠા હતા.

ભીમડી અને શાહપુરની વચમાંનો ભાગ દેખાવમાં ઘણો ખુબસુરત અને પાણીથી ભરપુર હતો. ખેતરોના નાના નાના ચોરસ ટુકડા ઉંચાણ રસ્તા ઉપરથી નાના નાના ગાલીચા પાંથર્યા હોય એ પ્રમાણે જોવામાં આવતા હતા. ચોતરફ ફરતાં મોટાં ઝાડો તેનાં લીલાછમ તાજાં પાતરાં સાથે આ જગ્યાને પરેસ્તાનના બગીચામાં ફેરવી નાખતાં હતાં.

આ સુંદર મુકામે સોળતીની મોટર આવી લાગે તેટલો વખત અમે થોખ્યા. જગ્યા કુશાદે ખુલ્લી હતી એટલે આ ચટપટયા જીવે બંદુકબાજીમાં કેટલોક વખત ગાળ્યો અને અમારી મોટરમાંના સોળતીને પણ નિશાનબાજીની તાલીમ આપી. અમારી રાહના જવાબમાં બીજી મોટર આવી લાગી, તે થોડી મીનીટનો વિસામો લઈ અમારી અગાઉ કુચ કરી ગઈ. અમે પણ આજે રહીને ઉપડ્યા અને ઘણાં નદી નાળાં પસાર

કરી ગયા, પણ એક મસ મોટાં જખરદસ્ત નાળાંએ મને જરા શંકામાં નાખ્યો. હું જરા અહીં અટક્યો; કારણ પાણી ઘણું ઝડપી દેખાતાં હતાં. મેં ધાર્યું કે આસ્તેથી જો અંદરથી પસાર થતાં પાણીમાંજ મોટર અટકી તો, નહિ ઘેરના કે નહિ ઘાટના, એવો હાલ થશે; એટલા ખાતર આ ચાલાક મગજે એકદમ દોડતી મોટરે અંદર ઝોકાવ્યું. પાણી તો જેમ બંડ ફાટ્યો હોય તેમ ચોતરફ ઉડ્યું. એક વાર તો મોટર પાણીમાં આખી ગરક થાય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. મોટરે તો આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કર્યો, બે મોટાં ડચકાં ખાઈ પાણીની બરાબર વચમાં તે થંભ થઈને ઉભી. પાણી મેગનેટોને પોહિંચ્યું તો પોહિંચ્યું પણ કારખુરેટરે પણ ચુસ્યું. મારાં મ્હોડાંમાં અને આંખોમાં તે મનમાંનું ઉડ્યું. મારો હાલ તો કવી દલપતરામની કવિતામાં અડપલા જીવા અને ડોસાજીની તપખીરની ડાબડી જેવો થઈ રહ્યો, અહીં તો બકરૂં કાઢતાં ઉંટ પેહું. કિલનરે પાટલુનના પાયજા ચઢાવ્યા અને પાણીમાં ઉતર્યો, હું પણ બુટ મોબાં ઉતારી પાટલુન ચઢાવી નિચે ઉતર્યો. ઐરીનો જીવ તો ઉડી ગયો અને દમ બાંધી કસેબું મ્હોડાંમાં ધરી બેઠી.

ઝડપબંધ વહી જતાં પાણીની ગીલી, પગનાં તળીયાંથી તે માથાના બાલની ટોંચ સુધી લાગતી હતી, પણ કહીએ તો કેાણને? મોટર ધકેલવા માંડી પણ બોજે માત્ર પાંત્રીસથી ચાળીસ મણનો એટલે એની જગ્યાએથી એક તલભાર પણ ચસી નહિ. હવે નવાખી ચલાવી આસેપાસેના ખેડુતને એકઠા કરી મોટરને તેઓ પાસે ધકેલાવી પાણીમાંથી બાહરે લઈ, તેઓનાજ ધક્કા સમેત ચાલુ કરી દાન વહેંચી સર્વેને ખુશી કર્યા.

અખતરો ભારી તો પડ્યો પણ હાલમાં તો મીયા માહિમ જતા હતા એટલે આ જખમ ભારી લાગ્યો નહિ. વળી મોટર પુર બહારમાં ચાલુ થઈ એટલે સર્વે ભુલાઈ ગયું અને વિખુટા પડી ગયલા બોઠયાની પુઠ ઉતાવળમાં પકડી. આટલો વખત

શાહપુર તરફની ધીમી ચઢાણ ચઢતા હતા. પણ હવે કસારાની મોટી ચઢાણ મળી, તેની ઉપર જરા ચઢયા કે અમને મુકી આગળ નાઠેલી મોટર મળી. આ ચઢાણ ખીજી મોટરને આકરી લાગવા લાગી એટલે અમે તેને પાછળ મુકી આગળ ચાલતા થયા.

આ ઘાટનો દેખાવ ચોમાસામાં તેની લીલોતરી સાથે ઘણો રળીઆમણો દેખાતો હતો. તેનાં પહાડી ઝાડો જે કે ખીજા સરખાં મોટાં અને દમામદાર હતાં નહિ પણ ખુબસુરતીમાં પુરાં હતાં. કસારાનું ચઢાણ ચઢી ખાડીવાળો સપાટ જમીન ઉપર આવી લાગતાં આંખ સામે એક પણ ઝાડ કે પથરા વગરનું એક સરખું સપાટ લીલી મખમલના ગલીયા સમાન મનોરંજક મેદાન આવ્યું.

વળી નમતા સૂર્યનાં કિરણ વચમાં વચમાં વાદળમાંથી તેનું તેજ નાખી તેને ચઢ ઉતરના રંગ આપી તેના દેખાવમાં વધારો કરતાં હતાં.

દોઢ કલાકના ઝાડપાનથી ગીચ પહાડી ચઢાણ પછી એકાએક આવ્યા ખુદલા આલીશાન મખમલ મિત્તલાલ મેદાનમાં આવી પડતાં દેખાવ સ્વપના સમાન લાગતો હતો. આ ખુબસુરત મોહિની જેઠ મારી લાલચ થોખાવી શક્યો નહિ, મોટર એકવાર ફરીથી અટકાવી કુદરતની કરામત જોતો ઉભો કે એ મસે સાથીની મોટર પણ આવી લાગે.

ખાબુની ઉંચાણ ઉપરથી ખાડીનો ઉમંગી ડાક બંગલા અમને ખુશાલ તીકી રહ્યા હતા પણ અમે તે તરફ પગ ચલાવી તેની કદરદાની કરી નહિ. અહીં સઘળો વખત કુદરતની ખુબી નિહાળતો, મારી માનીતી મંગળી મોટરના પરાક્રમ ઉપર વિચાર ચલાવતો, તેનાં બદલામાં તેની તરફ માયાથી જેઠ તેને તેલ પાણીની રાહત આપતો ઉભો હતો. શરીરની વાટ જોવામાં અને કુદરતની ખુબીઓ વખાણવામાં વખતનો કાંઈ સુમાર

રહ્યો હતો નહીં. આનો નતીજે શું પામ્યા તે તમે પાછળથી જાણશો. અત્યાર આગમજ સૂર્ય નિચાણમાં જણાતો હતો, જગેજગ છાંયો પડી ચુક્યો હતો. સાથી આવી લાગ્યા, થોડીક આસાએશ લીધા પછી અમે એક વખત ફરીથી આગળ પડ્યા અને આ ગાલીચા સમાન મેદાનમાંથી માઇલ પછી માઇલ કાપતાં આગળ વધવા માંડ્યું. આ મેદાનમાંથી પસાર થવું ખરેખર ચકરાવી નાખનારું હતું. હું ખાત્રીથી કહી શકીશ કે આવો એક સરખો સફાઈવાળો ગાલીચા મિસાલ ખુલ્લા લીલા રંગવાળો વચમાં વચમાં ચઢ ઉતરના રંગ સાધનો આંખને છક કરી નાંખનારો દેખાવ. મારી જીંદગીમાં નજર સામે પહેલીજ વાર પડ્યો હતો. દીલની ખાહેશ છે કે આ જગ્યાની મુલાકાત એક વેળા ફરીથી લેવી અને એક વાર ફરીથી તે જોવું.

અમારી મુસાફરીનો પહેલા દિવસનો હકૂતો નાશીક હતો. પણ ઇગતપુરી પુણ્યે તે અગાઉ થળનો મોટો ને ખુબસુરત ઘાટ જોળંગવાનો હતો. સારા સંજોગ વચ્ચે નાત્રીક સહેલથી પુગી શકતે પણ ચાલુ નડતરને લીધે ઇગતપુરી પણ પોહોંચવાના વાખા હતા. આવું કેટલાક માઇલનું સુંદર મેદાન કાપ્યા પછી થળનો રાક્ષસી ઘાટ લાગુ પડ્યો. ઘણાક રમણીય વાંક પછી ઘાટની નિર્દય ચઢાણની સખતાઈ માલમ પડવા લાગી. મારી મોટર માટે તો મને જરા પણ ચિંતા હતી નહિ, પણ બીજી મોટર માટે મુશ્કેલ થઈ પડશે તેની આગાહી થઈ.

પહાડ જેટલા મોટો હતો તેટલીજ તેની ચઢાણ સખત હતી. વળી વાંકની સાથે ચઢાણ, એટલે જોવામાં તો તેની ખુબસુરતીનો કાંઈ પાર હતો નહિ. જેમ ઉપર અને ઉપર ચઢતા ગયા તેમ તેની ચઢાણ અતિશય સખત થતી ગઈ.

આ મોટા પહાડના ગંભીર ખડક, ઉંચા શિખરો, તેટલીજ ઉંડી ખાડીઓ, મોટાં ઝાડો, અને ખડકો ઉપરથી વહેતાં

કસારા ઘાટ.



કસારાના ઘાટ ઉપર ચઢતી મોટરો.

કસારાના ઘાટમાં સુંદર તળાવ.



જતી વખતે તો આથીની મોટરને ઘરનો પરાંલો લાગ્યો.
એટલે છેડાઇને કાંઈ જોવા દીધું નહિ.

વિશાળ ઝરાનાં પાણી જગતકર્તાની મોટાઇનો ખ્યાલ આપવાને સામર્થ્યવાન હતાં.

ઉંચા શિખરો વારંવાર વાદળમાંથી ટોક્યું કાઢી અમારી તરફ નિઘાહ ચલાવી એકવાર ફરીથી છુપાઇ જઇ નાસોગોસો રમતા હતા.

આલિશાન રોનકદાર આગનાં મસ મોટાં ઝાડો તેનાં થાળી જેવાં મોટાં પાંદડાં સાથે, તમ્મર ચઢે એવી ઉંડી ખીણોથી અમને ખચાવી, ધબકતાં હૈયાને સ્વધ્યારો આપતાં, પહાડી રસ્તાની બેઠે બાબુએ દીલાવરીથી ઉભાં હતાં. તેનાં ભાગેલાં ડાળ પાંખડાં ઉપરના ઉંડા જખમો ભયંકર તોફાન અને કાતિલ વીજળી સામે કેવાં બળતવારીથી તેઓ મુકાબલો કરતાં હશે તેની સાબુત ગવાડી આપતાં હતા.

એક બાબુ પહાડની મહાન કરાડ અને ખીણ બાબુ એટલીજ વિશાળ ખાદી તેની લંબાઇ અને પહોળાઇમાં નાનાં મોટાં ઝાડોથી મજ થઇ આડી અવળી પડેલી હતી. ઝાડો ઉપરથી ખડખડ કરી નીચે ખરી પડતાં મોટાં મુક્કાં પાતરાં પહાડી જંગલી જાનવર માફક અવાજ કરી અમારા જેવા અંબાણા મુસાફરને ડરાવતાં હતાં, જેનાથી ધાસ્તી ખાઇ છુપાઇ ભરાઇ આવતાં જંગલી હેવાનને જવા ઉતાવળમાં ટોક્યું પાછળ ફેરવવું પડતું હતું.

સૂર્ય અસ્ત પામે તે પહેલાં ઘાટમાં અમે દાખલ થઇ ચુક્યા હતા. મારા કહેવા પ્રમાણે ચઢાણ ઘણું મજબૂત હતું. આવી સખત ચઢાણ ઉપર પણ મારી મોટરને તો ગોચા ફરજ આવી હોય તે પ્રમાણે કુદકા મારી ચઢવા માંડ્યું. એકસ દરજ્જે ઉપર ચઢ્યા પછી એક ઘણા રળિઆમણા સ્થળે મોકળાસવાળી જગ્યા ભેઇ અમે થોપ્યા. ખીણ મોટરના ખંતીલા મુકાનીઓની સર્વે કુશળતા છતાં આ ચઢાણ ઉપર કલાકનો માત્ર એકજ માઇલ કરી શક્યા; તે પણ વારંવાર મોટર થોખાવી એ-જીન થંડું કરી કરીનેજ ઉપર આવી શક્યા.

નિચાણમાં સુંદર મોટો ઝરો તેનાં કાચ જેવાં પાણી ઝડપમાં ચોતરફ ફિણ સાથે ઉરાડી રહ્યા હતા. નમતા સૂરજનાં કિરણ ઉડતાં ફિણ ઉપર રંગબેરંગી દેખાવો કરી રહ્યાં હતાં અને તેજ કિરણો પાણીનાં ભરેલાં વાદળાં ઉપર પડી તેની વાંકી ચુકી જુદા જુદા ઘાટઘટમની કિનારીને રૂપેરી પતરામાં મઢી લેતાં હતાં.

આ ચિતારમાં ચકચુર બની આવરા જેવા ઉતાવળમાં જેટલું જોઈ લેવાય તેટલું જોતાં ગાફેલ જેવા એમ તેમ ફરતા હતા. અહીં માસીએ ચમતકાર કરી થરમોસમાંથી ચાહ કાઢી સર્વને એક એક મા'પટું ભરી આપ્યું. બીમડી છોડ્યા પછી કાંઈ પણ પીણું લીધું હતું નહિ તેટલા કાજે તે ઘણું આવકારદાયક થઈ પડ્યું. ગરમ ગરમ લેહજતદાર ચાહ અને કુર કુર કરતી બિસકીટ ઘણા રવાદ સાથે ઉડાવી.

આ જગ્યાના ઉમદા દેખાવ સાથેની આ નાની પીકનીક અમારે મનથી ઘણી મોટી જ્યાફત થઈ પડી. અન્યાર તલક બીજી મોટર આવી લાગી હતી નહિ. તે ધીમી ઝડપે નગારા વગાડતી તેની સર્વે શક્તિ વાપરી કદમભર કદમ ઉપર આવતી હતી. દુર ઉંચાણ ઉપરથી તેનો દેખાવ જાણે ત્રણ પગ છુદા-ચઢી કસારી ઘસડાતી તણાતી દુખમાં ઉપર ચઢતી હોય એવો જોવામાં આવતો હતો.

સૂર્ય અસ્ત પામી ચુક્યો હતો અને પશુ પંખેરાં જગેવગે થઈ ગયાં હતાં. તેના વધવા સાથે ઉભસમાં દેખીતો ફરક એકા-એક માલમ પડવા લાગ્યો. સવાર યુગલ ફેાડી ગળવી અને સાંજ પણ એવીજ કીર્તિ સાથે ખતમ થતી જોઈ, પણ અમારાં નામ ઉપર ચોટેલા આજનો હિસ્સો ચુકતે થયો હતો નહિ.

સાથીની મોટર ઉપર આવી પોહોંચતાં, હરખભર ચાહ પાણીમાં ભાગ પાડી થોડી પણ એન્જન થંડું થાય તેટલે આસાએસ લીધા પછી ચાહ ચુક્યું. હવે ઉતાવળ કરવાની જરૂર

ખુદલી માલમ પડતી હતી, કારણ અંધારૂં દરેક પગલે ઉતાવળે વધતું જતું હતું.

અંધારૂં થતું ચાલ્યું અને ઉજસની કોતાઈ નજરે નજર જણાવવા લાગી. આસપાસનો દેખાવ દેખાતો અંધ થયો. કિર્તારિ સરજેલો આરામ કરવાનો વખત પણ આવી લાગ્યો. કસમત્યા સુકાનીએ બનતી તજવીજ મોટરને નેવર મારી ઉતાવળે હાંકવા માંડી. તે અગ્નિવાહને પોતાના બળ કરતાં પણ વધુ બળ વાપરી આગળ વધવા માંડ્યું અને પોતાની નાદુરસ્ત તબીયત છતાં સોલા ઉઠે એટલો જીવ બાળ્યો. ટુંકમાં સફર ખતમ કરવાની ઘણી અગત હતી કારણ આ જંગલી પહાડમાં અંબાણી જગ્યાએ દરેક પળે ઘણી ઝડપે અંધારૂં વધતું જતું હતું. સફરનો આધાર પાછલી મોટર ઉપર હતો. કમલાએ તે સુધારે દેખાડવાને બદલે વધુ બગડતી ચાલી.

તે દિવસે નાસીક પુગવાની તો આશા છાંડી આપી હતી, પણ હવે તો ઇગતપુરી પુગવાના પણ વાખા પડે તેમ હતું. અંધકાર ઘણા સપાટામાં ફરી વળ્યો; અને અંતે તો એવું થયું કે રસ્તો દેખાવવો સદંતર અંધ થયો. બત્તીઓના તેજથી તે આસ્તે આસ્તે ખોળતા ગયા અને ધીરજવાંતી સફર ચાલુ રાખી, પણ વખતના વેહેવા સાથે ચઢાણ અને અંધકાર વધતાં ગયાં. આખરે તો અંધકારે બત્તીઓને પણ તુચ્છકાર સાથે બાબુએ બેસાડી. અમારો હાલ જોવા સરખો થઈ રહ્યો હતો. જ્યારે રસ્તોજ દેખાય નહિ ત્યારે મોટર ચલાવી શકાય તો કેમ. વળી બીજી મોટર પણ વધારે ને વધારે ગરમ થતી ગઈ. પહાડની ચઢાણ પણ વધુ ને વધુ સખત થતી ચાલી. મોટરને જગેજગ પાણી નાંખી થંડી કરતા હતા તે પણ ખુટ્યું અને રસ્તાના અંધારામાં તે મેળવવું અશક્ય થઈ પડ્યું. મોટર

તો અતિશય ગરમ થવા લાગી. અમારી ફરજ હતી કે કંમર કસી દિલાવરીથી અમારા સાથીની બાજુમાં રહી તેની સાથે ચાલવું કે પડવું.

સવારના જે બ્યુગલ મારી સર્વને ચમકાવી જગાડયા હતા તેના અવેજમાં ઇશ્વરે આકાશ ઉપર ગજબનાક વાદળ મોકલ્યું. અત્યાર આગમજનો સિંહા અંધકાર તો પુરતો હતો, તેમાં વળી એણે આવીને ઉમેરો કર્યો. વિજળી અને કડાકા ધડાકાએ ધરતી ધ્રુવવી મુકી. આ સાંજવાળો ખુબસુરત પહાડ અરે આ સાંજનું પરેસ્તાન છેડાઈને બહા સમાન ફરી બેઠું. ઝાડપાન, પહાડ પર્વત, રસ્તો, નદી નાળા, કાંઈ દેખાય નહિ. નિર્દય વાદળા અમારી આસપાસ ફરી વળ્યા મોટરની વિજળીક બતીઓથી ફરી વળેલાં વાદળાં માત્ર ઝળકી રહે પણ રસ્તો કે કાંઈ બીજી ચીજ મુજ પડે નહિ. આસપાસ જોવામાં અને દેખાવવામાં વાદળાના કાળા ગોટે ગોટા; અને સાંભળવામાં વિજળીના કડાકા શિવાય બીજું કાંઈ હતું નહિ. મોટરો કલાકના અર્ધા માઇલ કરતાં પણ ઓછો રસ્તો કાપતી હતી. અવારનવાર નાનકડો જીવડો છુપાયેલા અંદરથી સવાલ કરે કે 'પપા રસ્તો દેખાય છે કે ? હા ! દિકરા ફરી એનો એકજ ઉત્તર હતો.

આવા કટાકટીના વખતમાં પણ ધીરજ ખુટી નહિ. બેઉ મોટરો આસ્તે આસ્તે સખત ચઢાણ ઉપર ચઢતી ગઈ. જ્યારે પણ મોટર ગરમ થતી ત્યારે ત્યાંજ થોબી તે થંડી થતાં પાછા ચાલુ મુકતા હતા. બીજી મોટરના બાકી રહેલા જીવને સવે ખમાં ખમાં માગતા હતા કે જો એટલો દમ પણ હવે છોડી દેશે તો પછી પાછરે બાંધ્યા વિના છુટકો રહેશે નહિ.

આ સિંહા ચિતારવાળા ગાજવીજ સાથના અંધારા ખિકટ પહાડની વચમાં નિરાશ હાલતમાં રાતને વખતે અમારી

ટોળીની મનશક્તિ કેવી હશે તેનો ખ્યાલ અરે ! વાંચક જરા વાર આંખ બંધ કરી તું બે ઘડી કર.

મજ્જમતા અમારો મુદ્રાલેખ હતો. આ આકૃત દ્રઢતાથી ટાળી શકાય તેમ હતું. મારી મોટરમાંનો ખુદો તો કાતિલ હથિઆરના આગ્રસા હેઠળ સખત હૈયે પુરેપુરી સંતોષ આપતી કમાલ મોટરમાં આરાસ્તે બિરાજ્યો હતો. અને ઉપરથી તો નચિંત દેખાતો હતો પણ સર્વેના દિલ તેઓના સ્વાર્થીઓ તરફ દિલ-સોજીથી દોરવાઈ જઈ દરેક પળે ટાકયું કાઢી તેઓનીજ દિશામાં ભ્રવામાં રોકાયા હતા અને તેઓનાજ ખ્યાલમાં મશગુલ પણ હતા. આ એક રતિ ઠીક હતું કે તેઓનાં ખ્યાલમાં ને ખ્યાલમાં અમે અમને વિસરી ગયા હતા.

કુશળ મોટર, કાતિલ હથિઆર, મારી શક્તિ, અને ખડતલ જીંદગી છતાં મારી નજર સામે એકાએક અહીંતહીં કલ્પિત પ્રાણીઓ સરખાં ધાભાં દેખાતાં હતાં, ત્યારે આવી રીસાયલી મોટર સાથે ફિકરમંદ હાલતમાં બીનાહથિઆર મુસાફર અને બચ્ચાંઓ સમાન અબજાઓની મનની હાલત શી હશે ? તેનો ખ્યાલ ઘડીભર અમારો પિછો છોડતો હતો નહિ.

વાહરે, વાહ ! કેવી મજાહ ! ત્રણ ત્રણ મહીનાની ખંતીલી બિકટ તૈયારી પછી તમારો પહેલાજ દહાડોનો અનુભવ શો ?

વાદળાની ગાજવીજ અને મોટરના ફટાકા આ શોકાતુર રસ્તા ઉપર ચાલુ સંભળાતા હતા. એને એકલાએજ અમારી સોબત રાખી હતી. રસ્તો કયાં જતો હતો તેતો ઇશ્વરનેજ માલમ હતું. અમે તો આંધળાની માફક આસ્તે આસ્તે ચાલ્યા જતા હતા, પણ એટલી તો ખાતરી હતી કે રસ્તો કોઈ પણ જગ્યાએ લઈ જશે અને એજ ઉમેદ મોટર ચાલુ રાખી હતી. પરમેશ્વરે ચાનક આપવા ગરજના અને અંધકાર શીવાય બીજું

કાંઈ કયું હતું નહિ, પણ હવે મેઘરાત્રીએ આસ્તે આસ્તે વરસવા માંડ્યું. લેતા ભાગ્યો : બાકી હતું તે પુરું થયું.

રાત તો પુરેપુરી પડી ચુકી હતી. વાંચક મિત્રો તમેતો મુંબઈમાં વગર કુર્તાનીએ માકડં મારતા મચ્છરના લક્ષ થઈ પડી, મુંબઈમાં ધોરતા હશે. તે વખતે આ હવાઈ મુસાફર થળના ઘાટમાં ધમધોર અંધારામાં કાશ્મીર પોહોંચવાના ગોતાં ખાતો હતો.

ચઢાણ ઉપર કલાકના અર્ધા માઈલ ઉપર જવું અશક્ય હતું, વળી તેની સાથે દરેક ચાલીસ કે પચાસ વારને છેટે થોળી જઈ મોટર થાંડી કરવી પડતી હતી. જ્યારે મોટર થોભતી ત્યારેજ અંધકારનો ખરો ખોફ ચાખવા મળતો હતો. વાદળે અમને શી રીતે ઘેરી લીધાં હતાં તે એટલા ઉપરથીજ જણાશે કે એક મોટું ગામ અમે વીસ વાર ઉપરથી પસાર કરી ગયા તે છતાં તેની અમને ખબર પડી નહિ.

ધીરજનાં ફળ મીઠાં. આ ખુબસુરત બલાનો આખર છેડો આવ્યો. રસ્તો સપાટ આવવા લાગ્યો. મોહીત પડેલા વાદળે અમારો પિછો છોડ્યો. સપાટ રસ્તા ઉપર મોટોર ઠીક ઠીક ચાલવા લાગી અને વધતી જતી ઝડપે આગળ વધ્યા. એકાદ વધુ માઈલની સફર પછી એક દુરની ખત્તી ઉપર નજર દોડી.

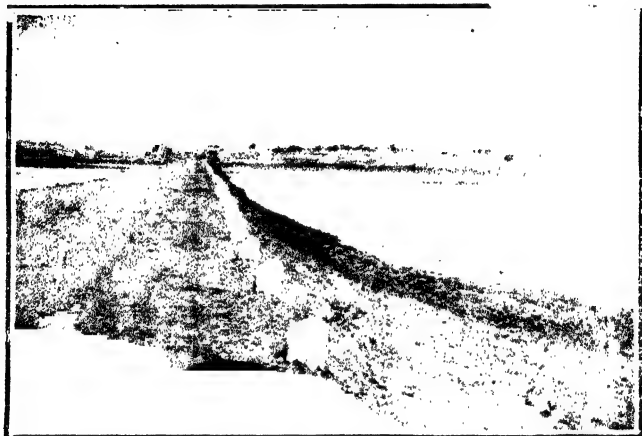
જેમ ખરાબે લાંબેલા વાહાણવટીને ખીન્નું વાહાણ જેઠ જીવ આવે તે પ્રમાણે આશા સજીવન થઈ. આ ખત્તી કયાંની હશે તેની અનેક અટકલ ચાલી. ખત્તી ઇંગતપુરીના સબકતા સ્ટેશનની હતી. જીણા જીણા વરસાદ તો ચાલુજ હતો અને થંડક તો આખે રસ્તે ઘણી દિલપજીર હતી. આવા મુશકેલ વખતે પણ ઘાટની મોહિની અતિશય હતી.

કસારા લેક.



એજ તળાવનો ખીણ બાબુથી દેખાવ.

ધગતપુરીથી નાસિકનો રસ્તો.



હિંદુસ્તાનમાં વરસાદના દિવસમાં મોટરમાં મુસાફરી કરવી અતી રમણીક છે. ધગતપુરી છોડ્યા પછી રસ્તાની બેઠ બાબુ તળાવો સાથેનો દેખાવ ખરો મનોરંજક હોતો.

ઇગતપુરીના બબરમાં આવી લાગતાં આરામની જગ્યાની તલાશમાં અમને એક અસીલ અસરાફના ફરજંદે સ્ટેશનના વેટીંગ રૂમનો રસ્તો બતાવ્યો. વળી કોઇએ ડાક બંગલાની યાદ આપી. પારસી અગિયારીમાં પણ ઉતારો મળે છે એવી યાદ અમને હતી.

સ્ટેશન માસ્તરે અમારી હકીકત સાંભળી તરતજ વેટીંગ રૂમની રજા આપી. મારો જીવ બળવા લાગ્યો કે આવા લાયકીવાળા માસ્તરને કાંઇજ ઓફર નહિ કરું, કરી એક પેંગ વિસ્કીનો પુછ્યો તેને ઘણી લાયકી સાથે ના કહિ ઉમેયું કે રાત્રે તેને નોકરી કરવાની હતી. દિલાવર દિલે એક ચાહનું કપ પુછ્યું અને તેનો ઓર્ડર કર્યો. બિચારા સ્ટેશન માસ્તરનું નસીબ તો જુઓ. એક બાબુએથી વેટર ચાહનું ખ્યાલું લાવી રહ્યો હતો અને બીજી બાબુ આ ધાંધલ્યા જવાનને કાંઈ કામગીરી ગાડયાઓએ બોલાવ્યો એટલે હું તો ઉડી ઉતાવળમાં ચાલતો થયો.

પાંચે ડાક બંગલામાં જવાનો વિચાર રાખ્યો. એટલે મોટરનું હેંડલ મારી હું તો ચાલતો થયો. ખુદા માલમ ચાહના ખ્યાલાની શું વ્યવસ્થા થઈ અને તેના પૈસા કોણે ચુકવ્યા.

હવે જરા હાસ્તાન આગળ સાંભળાં. ડાક બંગલો એકદમ ટોંચ ઉપર એટલે એ વળી બીજું કસારાનું શિખર. મોટરનો ભાર પાછો ભર્યો અને ચઢ્યા ઉપર. ખાનસામાં મોટરના અવાજથી જાગી ઉડી એક બે બખાર મારી આવી ખુશી થતો ઉભો, કે કોઈ પેસેન્જર આવી લાગ્યું ખરું. આપણા મેમ સાહેબ એટલા ઉપરથીજ ડાક બંગલો જોઈ થંડાગાર થઈ ગયાં. “સારું થયું કે કાંઈ લખલખુ ભરાયું નહિ.” ડાક બંગલો તો દેખુ મીયાએ બકરી અને તેનાં બચ્ચાંને વાસ્તે રાખેલાં. કાથાની ખાટલી જેવો પલંગ તો હુક્કા ચીલમથી રોકાયેલો. ચાલ મારા બાપ, અહીં આપણું કામ નહિ. અહીંથી સ્વારી તો પાછી ફરી. બીજી મોટર તો પુરે

પુરૂ સત્યાગ્રહ કરી ચઢાણની અધવચમાંજ અટકી ; નહિ જાય આગળ કે નહિ હઠે પાછળ. શાબાશ ! તુંબી ખરી. ઠેઠ સવારના તે જગ્યા છોડી.

અગિઆરીના પાક મકાન ઉપર નિઘાહ દોડાવી, કે કોઈ નહિ તો આતશબેહરામ પાદશાહ તો મદદ કરશે. ખુબીવંતા માસીની સરોસ તો ચાલુજ હતી. બેઉ મોટરનો ખટલો ખાલી થઈ તે પાક મકાન આગળ આવી લાગ્યાં. દુખ ઉપર ડામ. દેખું દસ્તુર સાહેબ તો મહાન સાવચેત, આંગણના દરવાજાને મારેલું તાળું રતલ બેનું, આસપાસ ફરતી ઉંચી ભીંત ને તેની ઉપર જડેલા સોડાની બાટલીના ઉંચા કાચ. હવે કરીએ તો કેમ ? બાહર તો એક ચટ્ટુ પશુ દેખાય નહિ, આસ્તે રહી બાદશાહને હાંકે મારવાનો શરૂ કર્યાં. એક, બે, પાંચ, પચીસ, પીસ્તાળીસ પણ કાંઈ જવાબ મેલે નહિ. જવાબની ગેરહાજરીમાં ટોળીની નિરાશી વધતી ગઈ. એક અબળા તેના નાભુક ધ્રુજતા અવાજે સાદ મારે “દસ્તુરજી દરવાજો ખોલો.” બીજી તેમાં સુધારો વધારો કરીને બોલે, “જરથોસ્તિ બૈરાં છંએ.” અહીંજ કાંઈ કલાપીટ અટકે નહિ. જરાક એમાં પણ જરૂરી ઉમેરો કરીને બોલે. “દસ્તુરજી બાદશાહ દરવાજા ખોલો, અમે રખડી ગયલા બૈરાંઓ છંએ.” આ બૈરાંઓનું એકલપેટાપણું જોઈ તેઓના આપ મતલબીપણા ઉપર ગુસ્સો પણ આવતો હતો કે, શું અમે મરદ તો કાંઈ નાખી દેવાના હોઈશું ? આ સઘળી કાકલુદ્દીનો બાદશાહ તરફનો કાંઈજ જવાબ હતો નહિ. રાત ત્યાંજ પસાર થશે કે કેમ તેનો ભારે અંદેશો થઈ પડ્યો હતો. જવાબ મરદનો કેરસ કાંઈ કમતી હતો નહિ. તેઓ પોતાના સાદની ખુલંદાઈની હરિકાઈમાં ઉતર્યા હોય તેમ “બાદશાહ, મોબેદ બાદશાહ, મોબેદ દારૂ, દરવાજા ખોલો” નો શોરબકોર ચાલુ રાખ્યો હતો. હસવાની સાથે કેટલેક દરબજો ખીજવાટ પણ ઉપજતો હતો, કે બે ગોરા-બીઓ કાચની બારીમાંથી પછવાડે બત્તીમાં સાફ આવબાવ કરી

ચિમાઈ ચિમાઈ બારીમાંથી જોતી દેખાતી હતી. વાંચક તને આ સઘળું વાંચી હસવાનો ધસારો થઈ આવતો હશે. પણ બાપ માડું હસવું તો ઉડી ગયું હતું. અહીં ટોળી તુટી પડે એવો મામલો થઈ પડ્યો હતો ; અને જેવોને કાશ્મીરને બદલે સુબઈ રૂબસત લેવી પડે તે ખ્યાલ આંખમાં બેઠેરામશાહનો ધસારો કેમ થઈ આવતો હશે તેનો ખ્યાલ પણ તે પોતેજ કરી શકે.

શોરબકોર કેવો થઈ રહ્યો હશે કે કેટલેક દુર એક જરથોસ્તી ડાઈવરનું મકાન હતું. આ બાદશાહ, બાદશાહની હારમાળા સાંભળી તે બરા બમીરી નર નિકળી પડ્યા અને અમારા ગરબામાં પુર ઉલટભર તેઓ પણ બાદશાહ, બાદશાહ, મોબેદદાડ કરતા ધીરા અને ગંભીર પણ જાડા સાદ સાથે જોડાયા. તેમના જોડાવાથી અમને નવી જીંદગી મળી. જેનો લાલ લઈ એક વાર ફરીથી અમે વધુમાં વધુ શોર મચાવ્યો. આ લલા નર પોતાનું ઘર, અમારી મુનસફી ઉપર મુકયું. પણ તેટલામાં અંદરના દરવાજા ખડખડ્યા. સાંભળો ! સાંભળો ! કોઈ આવે છે, આવે છે, કરી સૌ ઉંચી આંખો કરી ધંતેજરીથી જોવા લાગ્યા.

સફેદ ટોપી પેહેરેલા ઉંચા ગંભીરદાડ અંદરથી નિકળી કંપાઉંડનું તાળું ખોલતા અમારા મહોલ અંધારામાં આંખ ખેંચીને લોપવા લાગ્યા. અમે સૌ એક પણ સ્વર બોલ્યા વગર અંદર દાખલ થયા. “ ઘણું બોલી ચુક્યા હતા.” બાદશાહે બાજ ધરી હતી તે આખર છોડીને બોલ્યા કે “ શાયેપ ઝરા શપરમાં દેહારા એટલે સવારે વહેલું ઉઠવાનું તે ઝરા આંખ લાગી ગઈ.” આરામનો વખત તે મહોલું તો બેઠેક બેઠેક મારે અને આંખ પણ લાગીને ચોટી જાય તેમાં નવાઈ નહિ. સાવચેત ઘણા એટલે ઘરના બૈરાને એક ઝોરડામાં સુવડાવી બાહરથી તાળું મારી એવણુ બિચારા પાંચમાં ઝોરડામાં નિદ્રાવસ થયા હતા. ગોરાણીઓ એટલા સર બારી આગળ આવી અવારનવાર પાછલે બાહરેથી બાદશાહને

ખખર આપવા ગુમ થઈ જતાં હતાં. અંદરનો ઝોરડો ઝટપટ ખોલી આપી અમને આરામ લેવાને આગ્રહ કર્યો. ડાઘલાના દહાડા એટલે ઝોરડામાં તો કાંદા પપેટાથી તે મરચુ મસાલો વટીક ભરી રાખેલો, વળી સપરચન અને હાપુસ કેરી આ અગમખુદ્દી બાદશાહે ઝોરડામાંજ ભરેલા.

ઇગતપુરી તારી વરસાદના દિવસમાં દશા શું? જમીન પાણીથી ચિકણી. ભીંતના પણુ એજ હાલ, ગાદલાં પણુ લાલી જેવા ચિકણાં અને બાજટ ખુરસી પણુ એવાજ ચિકણાં. ઘરે ઘરે જ્યારે લાકડાં સળગાવે ત્યારે તો જપાય જવાય. એવા અવતારમાં એકાએક રાત્રે ભુજ્યા તરસ્યા એક એક બિસ્તર ઉપર ત્રણ ત્રણ આરામ કરવા પડ્યા; ભુખ અને તરસ તો ઉડી ગઈ હતી, એટલે એની હેરાનગતી હતી નહિ અને દરેક જણે થોડી પળમાં ઘોરવા માંડ્યું. પણુ મને ઉંઘ આવ્યામાં આવે નહિ. કાંદા પપેટા સપરચન અને કેરીના કોસમોપોલીટન વાસમાં માથું ફરી આવે. વળી નવરા એટલે સોવાય નહિ એટલે સોજી કેરીમાં ચાંચ મારવાનું મન પણુ થાય, પાક મકાન એટલે તે કામથી હાથ ખેંચવો પડ્યો. વળી મોટર કંપાઉન્ડના દરવાજા બાહર મુકેલી એટલે મારો જીવ માને નહિ. અડધા કલાકની ચટપટ પછી આસ્તેથી બારણું ખોલી હું બહાર સરકી ગયો અને એટલા ઉપરના ચિકણા શુંદર જેવા બાજટ ઉપર શરૂઆતમાં તો અકરૂંજ બેઠો. વખતના વહેવા સાથે સુગ જતી રહી અને આખરે તો બરાબર ચોંટીને જગ્યા લીધી.

વરસાદ તો જાણે અમે ઠર પડીએ તેની વાટ જોતો હોય તે પ્રમાણે અમારા અગિયારીમાં દાખલ થતાં ને વાર મારમારનો પડવો ચાલુ થયો. દાખલ થયા પછીજ પોતાનું જોર અજમાવવા માટે ખુદના હબાર હબાર શુક માન્યા, નહિ તો દરેતુરને

જગાડવાની કોશેશ પડતી મુકવી પડતે અને અમારા હાલ કોણ
બાળુ શું થતે ?

પેહેલાજ દિવસનો અનુભવ અને ભવિષ્યની હાડમારીના
વિચારમાં રાતતો આ લાકડાના બાજટ ઉપર નિકળી ચાલી.
વરસાદના સપાટામાં મોટરની પાછળ બાંધેલી ટ્રંક કોઈ છોડતું
હોય એવા પડછાયા અંધારામાં થોડે થોડે વારે દેખાતા હતા
એટલે વળી ભીનાતો તણુતો એડી ઉપર ચાલતો તે તપાસવા
જઈ આવતો હતો. બધોજ મસાલો મોટરમાં એટલે નચિંત રહે-
વાઈ શકાયું નહિ. આવા કડણ વખતમાં પણ જ્યારે બાજટ ઉપ-
રથી પડ્યો પડ્યો મારી માનીતી મંગળીને નિહાળતો ત્યારે તેની
ઉપર આકર્ષન નાખતો હતો.

હલકાં હૃદય ને ઝગરથી ઉપાડ્યો સહાસ
પણ સાથીની મોટરે બદલ્યો સ્વાસ;
હતો તે નિર્મળ તૂચ ગણ્યો અવાજ,
સહન કરી શિક્ષા; થયો વખત બરબાદ.

સહાસિક તે ઘાટપરની સ્વારી સિહા,
જ્યાં નહિ હતો પ્રકાશ કે વિજળીક દીવા.
વળી ઢોળાવ પર વાંકે હતા સરપ જેવા
જે પર હવાઈ મુસાફરો ચઢ્યા શૂરા.

હવે સાંભળ કે કેવા અમે લાચાર થયા
જ્યારે વાદળ ને વિજળી ત્યાં ચમકી રહ્યા;
જ્યારે આલ ફેડી ગોળાએ મારી ત્યાં મેખ
ને સોનેરી અક્ષરે લખ્યા ત્યાં લેખ.

રાત હતી ઘોર વળી ખોખરી મોટર;
સુંદર સાંભળા દેખાવ હવે લાગતા કઠોર,
વળી વનપાળે સત્તાનો દેખાડ્યો ઠોર;
હૈડું હિમત નહિ હારતાં બન્યું બંડખોર.

હવે કેમ કંઈ વાઘ લક્ષ કરશે જરૂર,
જ્યારે ખરતું હતું પાતડ ખખડીને દુર;
તેની છલંગનો જખમી નાદ હતો કુર;
મસાલ ને માનવીની જોતાં જરૂર.

સાથી તું કેમ નહિ ફેરવે તલવાર
જ્યારે દેખાતા હવામાં કલ્પિત આકાર
જ્યારે નાળુક સૌ અબગાનો કરતાં વિચાર;
અરે ! હતો તે પોતાના શ્રમમાં નાચાર.

ખુદાવંદ એ ખાવિંદ તું સખસે બડા,
હાંકરે નિહાવંદસે ઝાહાક જરા;
તેના છાયાંમાં આકૃત ને ગજબ ઘણા,
આ જત્રાણુ કાફલાની કરે છે ફના.

લાગી તે મોટરનો ખખડાટ ભારી
ચઢતું જાણે જીવડું ભાગ્યા હાથ પગ તાણી
બળી અગ્નિ તે કાઢતી, જાણે થતી સતી;
તે હાલતમાં ચઢયા ચાર નર ચાર નારી.

અંધકારમાં આખર ઘડી એવી આવી
જ્યારે કાળાશે દ્રુપ્દીની લજ્જા લીધી
ગજબનાક વાદળે ગજબો કીધા;
વળી વિજળીની બત્તીએ દગો દીધા.

હવે કેમ ચાલું ? તલભાર આગળ વધી,
નહિ થોભાય પગભાર જડ ઘાળી,
હોર્મઝદને થાદ કીધો નમન કરી
કે સહાય થાય અમને આકૃત ટાળી.

હિંમત નહિ હારતાં આગળ વધ્યા
ત્યારે ઝાહાકના દોરમાંથી છૂટાં થયાં.
શું ? હોર્મઝદે આવી, કયો હુકમ
કે મેઘમાળા, વા વરસાદે કયાં નમન.

ખતમ હવે થયું આ મહાન અફતેખાન,
સરળ રસ્તો પણ કાપ્યો થઈ બીની ઝખાન,
વળી મોટરની ચાલમાં પણ ફરક પડ્યો
અને ફિરસ્તાના આસરામાં રસ્તો જડ્યો.

ઇગત તે પુરીના ઉદાર મુકામ
રોશનાઈ જ્યાં દેખાઈ આથમણે ઠામ
ખેંચાઈ ત્યાં પુગ્યા અરે ! જીવતર બળ્યું;
નહિ ખોરાક કે રહેવાનું રહેઠાણ બળ્યું.

આતશના મઠ ઉપર ફેંકી નજર,
દસ્તુર ઓ બાદશાહ કરી રહતી અરજ;
નિર્મળ તે નારીઓના ધ્રુજતા હતા સાદ
પણ બાદશાહએ ટોક્યું ફેરવ્યું આબાદ.

બાદશાહ ઓ દસ્તુર, દરવાજા ખોલો,
મધુર તેના કંઠમાંથી પડ્યા બોલો
પારસી તણા રખડી ગયલાં બૈરાં હતાં
અને કાશમીરી વમળમાં વિંટલાયાં હતાં.

સાથ મુધારા વધારા નવી બુમરાણ
દસ્તુર, ઓ બાદશાહ, દસ્તુરે દસ્તુરાન;
દરવાજા ખોલો, અમે રખડી ગયા હતાં
ને આતશ મઠ આશ્રમના હકદાર હતાં.

ઝોહાકના વિરોધી હવે વચમાં પડ્યા
જે રૂસ્તમ ને સોરાળ હાજર થયા,
કે મોખેદ એકદમ ખોલો આ દ્વાર,
એવા જંગી ને જોરાવર કર્યા પોકાર.

જેમ મંગળના ગ્રહથી શોભે આકાશ,
જેમ સૂર્યના ઉદયથી પડે પ્રકાશ,
આ ભૂતિના ઝળકાટથી દીપી ધરતી;
પડ્યો પડઘો; કે, “આંખ ઝરા શાહિબ લાગી હતી.”

ધનુ લિમાએ નિંદ્રાને કીધી હતી વશ,
સ્વાસમાંથી નિકળતો પમરાટ, રે! બસ,
પુશીના દિવસની કરતાં કદર
વનવાસીની રહી ગઈ લેવી ખબર.

નાસીકમાં અમારા હોસ્તો અમારી જઈ પુગવાની વાટ કેમ
હોળા તાણી જોઈ રહ્યા હશે અને કેમ ફિકરમાં પડ્યા હશે ?
મરઘી મસાલાની શી વ્યવસ્થા થઈ હશે ? એ સર્વેનો ગંભીરાઈથી
વિચાર કરવામાં વખત જેમ તેમ પમાર થયો. પરોઢિયાના ચિન્હ
પૂર્વ દિશામાં દેખાવવા લાગ્યા અને તેની સાથે મફર ચાલુ થશે
તેની પુશાલીમાં મન મગન થવા લાગ્યું. દસ્તુરજી કે કોઈ
જગૃત થાય નહિ. હવે કરવું તો શું ? પાછું બચુગલ ફેડું કે
કેમ ? જોરથી પગ ઠોકી ચાર પાંચ આંટા ઝોટલા ઉપર મારી
તેની સાથે ખખારની હારમાળા ચાલુ રાખી. અખતરો કત્તેહમંદ
નિવડ્યો. સૌ સજીવન થયાં. વરસાદજીએ પણ મેહોર કરી એટલે
સવાર તો પુશતુમાં શરૂ થઈ, અને દિવસ પણ એટલોજ આરો
જશે તેની આશા પણ આવી.

સવારના ઇગતપુરી અતિશય રળિયામણું લાગતું હતું.
મહાન ત્રિબકનો પહાડ જાણે આગલી રાતના યુદ્ધ પછી દાઢેલાં

દિલ ખુબવવા શિતળ પવન ફૂકી રહ્યો હતો. અમારા સર્વે કબૂટ ટાળવા ચલ્ન કરતો હોય એમ સંપૂર્ણ તાઝગી બક્રી આપી જેથી આખા દિવસ અને રાતની હલાકી પછી સુસ્તી કે થાક શરીરમાં રહેવા પામી નહિ.

ઇંગતપુરી તારી સવારની ખુબસુરતીએ આગલી રાતની રંજનો બદલો બ્યાજ સીકકે વાળી આપ્યો. આગલી રાતના ચિંગા મિંગા થઇ પડી રહેનાર બાદશાહની મેહમાનગિરી, ભરછક પીપ જેવાં ખ્યાલામાં આહ ગટાવી, રવાની રકાબી સાફ કરીને વાળી લીધી.

રકુ ડાઇવર મીકેનીકે લુલી મોટરનાં અહીં તહીં બોલ્ટ નટ ઠીલા તંગ કરી પોતાનો સંતોષ બહિર કરી પોંહોંચ્યું ગજવામાં સેરવી, રસ્તો કાપ્યો. બાદશાહની મેહમાનગિરીનો બદલો વાળી રાતવાળા ફિરેસ્તાઇ મહદગારના ઘરમાં ઉડતું ડોક્યું કરી, ઉપકારની જાગણી બહિર કરી, આતશબહેરામ બાદશાહને નમી સફર એકવાર પાછી આણુ કરી.

ઇંગતપુરીથી નાસીકનો રસ્તો ઘણો સુતરો, સરસ અને સપાટ હતો. સફર માત્ર પચીસ માઇલની હતી; જગેજગ રસ્તાની ગ્રેઉ બાબુએ ઉંડાં પાણી ભરાઇ સુંદર સરોવરનો દેખાવ દેતાં હતાં. ચરંદા પરંદા ખુશનુમાં અહીંથી તહીં ગોડધામ કરી રહ્યા હતાં. એકવાર ફરીથી આગલી રાતનો ભયંકર દેખાવ પરેસ્તાનમાં ફેરવાઇ ગયો હતો. ગોડયા તો અમારી અગાઉ કુચ કરી ગયા હતા. નાસીક અમે આસાનીથી ઢુકે વખતમાં આવી લાગ્યા અને તેઓ અને તેઓની રીસાલ મોટરની શોધમાં પડ્યા. તેઓ તો આગળથી આવી હોટેલમાં ગોઠવાઇ મોટરની કસોટી તેના ઉસ્તાદ પાસે અજમાવી રહ્યા હતા. અમે તો અમારા ભલા યજમાનને ત્યાંજ આગળની ગોઠવણ પ્રમાણે આસરો લીધો અને ત્યાંજ

ખુશનુમાં સારો વખત પસાર કર્યો. ડાક્ટર માહેબે સાંજ સુધીમાં મોટર ઉપર વાઢકાપ કરી ગજવાં ઉપર પછુ ઠીક કાપ મુકી એકવાર ફરીથી તેની સ્થિતિ સંતોષકારક જાહેર કરી તેના માલિકને સિપોઈ કરી. નાસીકમાં મેહેમાનગિરીનો કાંઈ પાર રહ્યો નહિ. કુશાદે બંગલામાં બાઈ પી નિરાંતે રાત પસાર કરી. અહીં ચિકણા બાજટની જગ્યાએ નરમ બિસતરા આશિષ સમાન થઈ પડ્યા.



પ્રકરણ ત્રિજી.

ચાંદોરનું ચક્ર, ધુલ્યાની ધુળ
અને ધન ધન ધોરી ધર્મશાળા.

સવારના ચાહ પાણી સાથે આરો નાસ્તો લઈ મુસાફરીનું બિડું નચિંત જીવે ઝડપ્યું. સફરનો આજે ત્રિજો દિવસ હતો. અને રસ્તો ધુલ્યા તરફનો ધરવાનો હતો, ચાંદોરના નાના ઘાટ શિવાય ખીજી કાંઈ મુશકેલીનો સંભવ રસ્તામાં હતો નહિ. હમેશની સલામ આલકી પછી બેઠ મોટરે નાસીક છોડી ચાલવા માંડ્યું. આ તરફનો દેખાવ સર્વ છોડી આવેલા દેખાવો કરતાં વર્ગી તદ્દન જુદોજ હતો. દુર સુધી મોટાં મોટાં મેદાનો જોવામાં આવતાં હતાં જેમાં રસ્તાઓ ઝાડની હારોથી માલમ પડી આવતા હતા. આ જગ્યા ઝાડપાન ઝાડોમાંથી તદ્દન નિરાળી હતી. થોડીજ મુસાફરી પછી ચાંદોરનો પહાડ સામે દેખાવવા લાગ્યો આ ડુંગરો ઉજ્જડ ઝાડપાન વગરના જમીનમાંથી એકદમ ઉભા નિકળી આવ્યા હોય તે પ્રમાણે ચારસ અથવા ગોળ આકારના દેખાતા હતા. તેના ઝાડપાન વિનાના ઉજ્જડ, સંપાટ, સુવાંળાં શિખર તરતનું માથું મુઝવી તેલ લગાડેલી તાલકીનો ચિતાર આપતાં હતાં. તેને તળીએ ચાંદોરનું બાણીતું જુના વખતનું ગામ અને એજ નામનું મંદિર વિશેષ ધ્યાન ખેંચી રહ્યાં હતાં.

ચાંદોરનો પહાડ સાતમાળાના પહાડની એક પાંખનો છેડો છે, તે ઉંચા પહાડ ઉપર નજર નાખતાં તેના જુદા જુદા સાત પડ મુશકેલી વગર દેખાઈ આવે છે; એટલા ઉપરથી તેનું નામ સાત માળા આપ્યું હશે. આ પહાડની એક ખુબી ઉપર ખાસ ધ્યાન

ખેંચીશ. આ પાહાડ, પહાડી ટેકરીઓથી બનેલું પોણોસો માઈલની ગોળાઈનું ગંભીર કુંડાનું છે. આ પાહાડી કુંડાણની વચોવચમાં એક સુંદર ટેકરી છે. મુખ્ય રસ્તો આજ ટેકરીની વચોવચમાંથી પસાર થાય છે. ઉપર પોંહોંચ્યા પછી ચાતરફ નજર નાંખતાં કુદરતની કરામતનું ફરતું ચક્કર ખુલ્લું દેખાય છે. વરસાદના દિવસમાં આ સઘળી ટેકરીઓ ઉપરના પાણી વચોવચમાં ભરાઈ મોટા સરોવરનો દેખાવ આપે છે. તે પાણી જમીનને ઘણી ફળદ્રુપ બનાવે છે જેના પ્રતાપે આ જગ્યામાં શેરડી અને બીજા પાક ઘણા સારા થાય છે.

આ પહાડના ત્રણ નાના ચઢાણ અને એટલાંજ ઉતરાણ પસાર કરી આગળ ચાલ્યાં. સવારનો થંડો વખત અને ધીમી ચઢાણને લીધે બીજી મોટરે પોતાનો ફાળો ઠીક ઠીક આપ્યો અને એ પ્રમાણે થોડા માઈલ કાપી ગયાં.

માઈલરટોન માલંગામ વીસ માઈલ એમ દેખાડતો હતો. માલંગામનું નામ વાંચી આંખો ઉપર ચઢી ગઈ. માલંગામ ! તારા ઘડીભરના ઝનુનમાં કરેલાં કૃત ચમકાવનારાં હતાં ; જેની યાદ આવતાં મન ઉઠાશ થયું. વળી અહીં વરસાદની અછત ખુલ્લે ખુલ્લી માલમ પડતી હતી. પાક કરમાઈ ગયો હતો અને છોડવાઓ પાણી વિના સુકાઈ વિલાપ કરતા જમીન તરફ બેઠ નમી પડ્યા હતા. દુકાળનો દેવ તેની તરફ ડોળા ધુરકતો ભમી રહ્યો હતો. આ ક્યાહિણ દેખાવ જોતાં જોતાં આસ્તે આસ્તે આગળ વધ્યા. સુંદર ગીરના આવી લાગતાં આવા શોકા-તુર મામલામાં તેને પોતાના ક્યાણુ પાણી રેડી તાઝગી બક્ષી. નદી આસપાસની જગ્યામાં લીલાતરી પુષ્કળ હતી અને તેની વચમાં પણ એવાજ લીલાતરીવાળા સુંદર ટાપુઓ જેવામાં આવતા હતા. પૂલ ઉપરથી તેની ખુબસુરતી નિહાળતા અમે થોડાં.

જ્યાં અમારી આસપાસ નદી પરનાં લોકો ફરી વળ્યાં અને બહુ ખારીક નુકતેચીની ચલાવી અને સફરની જરૂરિયાત પોતપોતામાં સમજાવી. ભુખ તો સબજીવ લાગી હતી એટલે ડાક બંગલાની મુઠ્ઠા ચોતરફ લઈ રહ્યા હતા.

માલેગામ એટલે કાંઈપણ ચીજ સળગી ઉઠતાં વાર લાગે નહિ એટલે પૈડાં ઉપર ઘણું સરખું તાડું પાણી રેડી બીજી મોટરને પણ પુરતી રીતે થંડી કરી, ડાક બંગલા તરફનો રસ્તો ધર્યો.

ગામ પૂલની બીજી તરફ પુર બહારમાં દેખાતું હતું. ડાક બંગલો આવી લાગે તે પહેલાં એક અતિ રમુજ બનાવ નજરે પડ્યો, “કાજીની દાદી બળે ને લોકને તાપણું થાય.” એક નર અમને જોઈ પોતાની ઘોડા ઉપરની કળા દેખાડવા તેને ખુબ નચાવતો નચાવતો, કુદાવતો, થન થન કરતો આવતો હતો. ટકું મોટરના અવાજથી ખરેખર ધાસ્તી ખાઈ ગાંડું વેલું થઈ ચક્કર ઉપર ચક્કર ખાવા લાગ્યું, અને એકાએક નાહાસવા ગયું. આ ગબડ જવાન સમતોલપણું ખોઈ જમીનદોસ્ત થયો. “નસીબવંતા થાઓ તો એવાજ થજે” સારે નસીબે તે ધુળના ઢગલામાં પડ્યો ત્યારેજ આ પ્રાણી જમ્યું. આ બિચારો બાવરો પડી ગયેલો આદમી મ્હોડામાં ધુળ સાથે ઉઠવા જતાં એકવાર ફરીથી તેના આંચકા સમેત ઝીકાઈ પડ્યો. હવે તો આ દેખાવ અમારે માટે બહુ થઈ પડ્યો અને તે સમેત હસવું પણ અટકી ગયું. મોટરનો દેખાવ આ તેજ ટકુંને લાલ રૂમાલ સમાન થઈ પડ્યો હતો કે આ પ્રાણી બસ તેને જોય, કુંકાડા મારે, ને કુદે. મોટર તો તરતજ ઉભી રાખી હતી. બે પટકી જાણે પુરતી ન હોય તેમ તે ફરીથી ધક્કા સમેત જમીનદોસ્ત થયો. આ વેળા મદદ પુગી વળતાં ખેલ ખતમ થયો. સ્વાર પગલર થયો ને પછી જોઈ લેઓ. તેણે બ્યાજ સિકકે વળતું વેર આ બડકેલા પ્રાણી ઉપર લીધું. ડાક બંગલો પુગતાં ઉતાવળમાં

ટીફીન ઉપર ચોંટ્યા પણ આ દેખાવે પીછો છોડ્યો હતો નહિ. એની યાદ આવતાં અનેક વાર પેટ ધરી હસવું આવતું હતું.

વખતની બરબાદી વગર થોડીક વારના વિસામા પછી ધુલ્યા તરફ ચાલુ મુકયું. દરેક ઠેકાણેથી નિકળ્યા પહેલાં ચાહ પાણી કરી લેવા ચુકતા હતા નહિ. સાથીને ચાહનો અતિશય શોખ હતો એટલે આ તાઝગી બક્ષનારા પીણાનો લાલ અમને પણ ચાહ મળતો હતો.

આસ્તે આસ્તે રસ્તો નડારો આવતો ગયો. ધુળના ગોટેગોટા ઉડતા હતા એટલે જે મોટર પાછળ રહી તેની તો કમબખ્તી સમજવી. નાસીકથી ધુલ્યા એકસો ને દશ માઈલ હતું, એટલે આજ કાંઈ વધારે વાર લાગ્યો નહિ તોએ પ્રવાસ અતિશય આસ્તે હતો. આવતી વખતના પ્રમાણમાં જે કંટાળા ભરેલાં કહીએ તો તે અતિશયોક્તિ કરેલી કહેવાય નહિ.

નાસીક છોડ્યા પછી રસ્તે રસ્તે રેલવે જોવાના વાખા પડે છે, જે કે શરૂઆતમાં જગેજગ તેનો મેળાપ છુટથી થાય છે. પણ નાસીક અને ધુલ્યા વચ્ચે તો તેની ગેરહાજરી જોખમ ભરેલી માલમ પડે છે. આ જાતના વાખા આદ્યર સ્ટેટની સેનેટોરિયમ સીપ્રી અથવા તો શીવપુરી મુઘી પડે છે. ત્યાર પછી તો અર્વ ઠેકાણે એક તરફ રસ્તો અને બીજી બાજુ રેલવે.

ચતુર હોય તો ચેતજે, રાખો ટ્રેનનો સંગ,
ઉગાર કરશે આપણો, થઈ પડે જો ભંગ.

નાસીક છોડ્યા પછી તે ચકરાવો ખાઈ ધુલ્યે પાછી દેખાવ દે છે. ત્યાર પછી તાપતી વેલી રેલવે ઉપર નરડાનાના રૂના વેપારી ગામ આગળ ફરીથી તેનો મેળાપ થાય છે.

બંધ થઈ જતાં હૃદય ઉપર રાઈનું 'પ્લાસ્ટર જેટલું' અસર કરે છે તેનાં કરતાં પણ અસર મોટરીસ્ટોને રેલવે લાઈન સજીવન કરવા કામ લાગે છે.

રેલવેને જોઈને આવતો હરખ
હૃદય જે જોઈ ચાલતું સરસ
નહીં પ્લાસ્ટર કે બ્રૅન્ડીની પડતી જરૂર.
ધુમો પૈડાંને પાટા જોઈ આવતુ તુ શર

નરકાના પછી પાછી મઉ અને મકિસ ઉપર રેલવે મળે છે, પણ સીપ્રી પછી તો અમારા પ્રવાસમાં સર્વ ઠેકાણે તે સાથે આથે લગોલગ દોડતી જણાતી હતી, એટલે જ્યાં રસ્તો ત્યાં રેલવે અને રેલવે ત્યાં રસ્તો.

ધુળ ખાતાં પણ હસ્તાં રમતાં ધુળીઆની ધર્મશાળામાં “ખાતાં ખાંડ અને ચાવતાં રેત” સાડા છ ને અમલે આવી લાગ્યાં. આગલી મુસાફરી સરખો કાંઈ કડવો અનુભવ મળ્યો હતો નહિ એટલે સર્વે મગન દેખાતાં હતાં. ઉતરતાં સાથ ચાહ પાણી કરવાની ધરપડીમાં પડ્યાં, જે કર્યા પછી સૌ પોતપોતાની નાની સરખી રીયાસત આવ્યવતાં બેઠાં.

આજ સર્વેના ચેહરા ઉપર નચિંતાઈ દેખાતી હતી અને દિવસનું આરંભેલું કામ વગર મુશ્કેલીએ ખતમ થયું હતું તેને માટે શુક માગતા હતા અને વધુમાં હુઆ શુબરતા કે ભવિષ્યમાં પણ મોટર એજ પ્રમાણે વતીં તેઓની મુરાદ બર લાવે.

ધર્મશાળા આ જમાનાને બંધ બેસતી હતી નહિ. લડાઈના વખતમાં બંધાયેલી એટલે જરમન ડગ-આઉટના નમુના ઉપર હતી. એકજ નાને દરવાજે ધુસવું અને પેટ્ટી પાર એટલાજ નાના દરવાજાથી નિકળવું. વળી છાપડું અતિશય નિયું એટલે રાતને સમયે તાપ તો કહે માડું કામ. મચ્છરો વાંસળી વગાડવામાં પુરા

હતા. વળી માંકડ અને ચાંચડ પોતપોતાની વસ્તીની બાબમાં તીક્ષ્ણ હરીફાઈ ચલાવી રહ્યા હતા. ઉંદરોમાં બોલશેવીઝમ પુર બેરમાં દાખલ થઈ ચુક્યું હતું. તેઓનો દાવો અમારી પ્લેટમાં સાથેજ જમવાનો હતો, અને ત્યારે અમે એમ કરવા દેવા સામે વાંધો ઉઠાવતા હતા ત્યારે તેઓ સત્યાગ્રહ કરી પાઉં, કેળા, વગેરે, જમવાની ટેબલ ઉપર પ્લેટમાંથી ઉપાડી ચાલી જતા હતા.

બબ્બર ઠીક ધીકતી હતી અને સેંકડો લોક તેનો લાલ લેતાં જણાતાં હતાં. આ ગામમાં રૂની મોટી ઉથલપાથલ થાય છે અને તેને સખબે જીન પ્રેસ પણ ઘણા છે. આગલા વખતમાં પારસી વસ્તી સારી હતી પણ હાલમાં તો માત્ર ત્રણજ ઘર બાકી છે.

નાસીકની સરખામણીમાં રાત તો આહરેમનની પસાર થઈ. આંખ સવાર પડતાંજ લાગી, પણ વેહેલા નીકળવાનું હતું કરી તેનો લાલ મોઢે સુધી લેવાયો નહિ. નિશ્ચય વેહેલા નીકળવાનો કયો હતો જેનું કારણ તમે પછી જાણશો.

સૂરજના ઉગવા સાથે સફરની ધરપડી પાછી ચાલુ થઈ. ‘ઠાકું’ બહાર કાઢતાં ધર્મશાળાના મોખેદ્વારે મારીજરે ખેર-આકૃત પુછતાં સવાલ કર્યો “સાહેબ ઉંઘ તો સારી આવી હશે” ? પેટમાં તો આડ ને ઉભા થયા પણ સારે સપરમે દાહાડે વિઝોડું ક્યાં લેવું કરીને જવાબ વાળ્યો કે કાંઈ નહિ સાહેબ ઉબ્બગરો કરવાની આદત અસલથી છે એટલે કાંઈ ઘણું ભારી લાગ્યું નહિ.

પારસી આલમ મુંબઈમાં નવરોઝ અને પતેલીની ધધુબડમાં પડી હતી, ત્યારે હું મારા જેવા સેહેલાણીઓ સાથે જંગલ કાપતાં સંતોષ પકડતો કે સવારના પોહોરમાં મારે બારણે હે! હે! બાઈ આજ પરપોટીનો ફિવસ છે એવા કંગાળ અવાજ

પડવાના નથી ; પણ એટલાથીજ કાંઈ સંતોષ મળે નહિ. આટલું, બાળ બચ્ચાંને સધ્યાસે આપવાને પુરતું હતું નહિ. તેથી કોઈ પણ કિસમે પતેલી ગાજલી વાજલી શુભરવાનો નિશ્ચય રાખ્યો હતો. અમે જો મઉ પોહિંચ્યે તોજ પારસી પતેલી સગન સાહાજન સાથે થઈ શકે, નહિ તો પછી ખલઘાટના ડાક બંગલામાં પાંઉ અને મુક્કા પલાવ ઉપરજ સંતોષ પકડવો પડે.

પોહિંચાય તો કેમ ? હું એકલા હોતે તો આ સવાલ રહ્યો હતો નહિ, પણ સાથીની મોટરનો વિચાર કરવાનો હતો. માઈલ જેવ તો ૧૬૮ વળી તેની સાથે ત્રણ ત્રણ પકાડો અને બે મોટી નદીઓ, વળી તે પણ પૂલ વગરની એટલે તરાપાની મહદ શિવાય તે ઓળંગી શકાય નહિ. કાંઈ ફિકર નહિ.

નિશ્ચય નક્કી રાખ્યો કે કોઈપણ તરફથી જરૂર પડે તો જીહું પણ બોલી મઉ સુધીની મંજલ એકજ દિવસમાં પુરી કરવી અને પનોતી પતેલી ત્યાંજ આ પારસીઓથી વસાયલા ગામમાં વાજતે ગાજતે કરવી.



પ્રકરણ ચોથું.

ધુલ્લાથી મઉની ઉલ્લગબડી, તાપી અને નર્મદા
ઉપરનો કુદકો.

ત્રણ ઘાટની સફર અને લાલ બત્તીનો
બાઉ, પવીત્ર પગલાની પહેલ ને
વરસાદજીની રેલછેલ.

સવારના પોણા આઠ વાગ્યામાં ધુલ્લાની ધર્મશાળા, મોખેદ
દાર મળીજરને આસોદાદ આપી પુર ગંભીરાઈ અને મક્કમ
નિશ્ચય સાથે છોડી. આટલાજ કારણસર સવારની ઉંઘ છોડી,
ધધુખડ વેહેલી કરી હતી. શરૂઆતથીજ રસ્તો ઉતાવળમાં કાપવા
માંડયો, અને મઉ શિવાય બીજી કોઈ જગ્યાનો ખ્યાલ નજર
સામે રાખ્યો હતો નહિ. તાપી નદીની વાટ કાગને ડોળે જોતા
જતા હતા, એટલામાં અઢાર માઈલ પર નિચાણમાં એકાએક
અમને તે માતા ભેટયાં, જેને જોઈ અમારી ખુશીનો પાર રહ્યો
નહિ. હમેશના તાપી નદી સાથે નિસબત ધરાવતા, તાજાં
મોરાં પનીર અને ખારાં બોરના ગેબી અવાજે કાન ઉપર પડ્યા.
નદીવાળી જગ્યા આ સવારને વખતે અતિશય ખુશનુમા લાગતી
હતી જ્યાં પાંચ મીનીટ પણ થોબતાં જીવ તેની તાજી હવાથી
ખુશી થતો હતો. નદીમાં જોકે પૂર હતાં, તે છતાં આગળથી
લખીને ખબર આપવાને લીધે તરાપા તૈયાર રાખ્યા હતા, જેની
ઉપર મોટરો સંભાળથી ચઢાવી, તરાપો સામે પાર ચાલ્યો અને
જુજ વારમાં નદી ઓળંગી ગયા. આ સમયે કામ માત્ર વીસ
મીનીટમાં તમામ થયું હતું. કાયદા પ્રમાણે કરાયો બક્ષવા પછી
રસ્તો ઉતાવળમાં અમે કાપવો ચાહ્યો કર્યો. હવે બીજી નડતણ

નર્મદા નદી હતી. તેની તરફ સુકાન કરી કદમ ભર કદમ આગળ વધતાં શીરપુરનું સુંદર પણ નાનું ગામડું નાનાં નાનાં ઝાડોની ઘટા વચ્ચે પસાર કરી ગયા. હાલમાં તાપી અને નર્મદા નદી વચ્ચેનો સાતપુડાં પર્વતવાળો ઉંચાણ મુલક પસાર કરતાં હતાં. પસાર કરી આવેલી દરેક જગ્યા કરતાં આ જગ્યા વળી વધુ ખુબસુરત હતી.

પાલસનેર આગળથી પસાર થતાં મોટાં ઝાડોની ઘટા નિચે ત્યાંનો સુંદર ડાક બંગલો જોઈ મોટર તેની તરફ ફેરવી અને ત્યાં જઈ થોભ્યા. આ બંગલાની તારીફ ઘણી સાંભળી હતી અને ભુખ પણ મજબુત લાગી હતી. એક માણસ રસ્તા ઉપર ચાકી કરવા રાખ્યો કે અમને મુકી સાથી આગળ નિકળી જાય નહિ. જો નજર ચુકથી આગળ ચાલ્યા જાય અને અમે તેઓની વાત જોઈ પાછા શોધમાં જઈએ તો ફેસ્તો પુરેપુરો થાય અને મઉમાં પતેતીનો વિચાર પડતો મુકવો પડે. મારી અધીરાઈના પાર રહ્યો નહિ એટલે હું પણ જઈ રસ્તો રોકી બેઠો. સાથીના આવી લાગતા ડાક બંગલાની વાત સાંભળી ઘણા સંતોષ સાથે તેઓ પણ સુકાન ફેરવી ત્યાં આવ્યા.

આ ચઢાણવાળા મુલકમાં સાથીની મોટરે સવારના થંડકને વખતે એકંદરે ઠીક કામ આપ્યું હતું. તો પણ તેનો ગરમ મિબસ વારંવાર સાંભળી લેવો પડતો હતો.

અહીં સર્વે ટીફીન બાસકેટની ઝડતી લેતાં, એમ તેમ ભોજન ઉછાળતાં અને જે લાગે પડે તે ગળે ઉતારતાં ચકચુર બની પેટની પુંબ કરી રહ્યા હતા અને મ્હોડાંના રેંટયા, ડાક બંગલાની ડોશીની કાંઈપણ ચીલ ઝડપના ખ્યાલ વગર ચલાવતા હતા.

ડોશીને ચાહ માટે પાણી તૈયાર કરવા કહ્યું હતું; તે લાવી તાણું કુવાનું પાણી, તેના લાડકવાયા દિકરાએ કૂંકયો ચુલો,

પોહોરેગીરે ચુલે ચઢાવી પાણીની તપેલી, અને બોત અચ્છા ચાહની બેઠ લેવો ચાલી રહી નેયારી. ચાહ તો મલી પણ તે મનમાનતી નહિ થવાને લીધે જરા જુએસ બગી. તેટલામાં તો ખબર ફેલાઈ કે સાળુ બાથ રૂમમાંથી ગુમ થયો હતો. આ બાબતે ઝગડામાં ઉતાવળે ઉમેરો કર્યો. દેખું ડોશી તો પીઅર્સ સાપનીજ શોખીન; સાળુ તો સાળુ પણ તેને સાચવીને રાખવા ડાખાને પણ પર આવતા સમેત ગુમ થઈ ગયો. વિઝોડું તો બબરું લાગ્યું. ગુમ થયલી જણસ પાછી મેળવવા મક્કમ પ્રયત્ન કર્યો પણ તે ફેકટ ગયો. ગમ બુલાવવા મોટર ઉપર સ્વાર થયાં અને સાળુ અને તેના જરમન ડાખાની દિલદારી દુખી દિલે છોડી ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. ચાહ તો ગરમ પડી. ડાકટરોનું કહેવું કે ચાહ તો ગરમ છે તે આદીં બરાબર સામેત થઈ ચુક્યું. ત્યાંથી જે ઉપડયા તે ઇંદોર દરબારનું કિલ્લેબંધ ગામ સેંઢવા સુધી સિંધી દોડ મારી તે ગામના એક ઇતિહાસના ખાંની રમુજ વાત વળતી સફર વેળા હું સંભળાવીસ.

પણ પાલસનેરનો ડાક બંગલો છેડયો તે અગાઉ એક વળી નવી બીના બની. બંગળામાંથી બહાર પડવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી તેટલાં એક મોટર એક જરથોસ્તિ સાથે દાખલ થઈ. અમે તો વળી બતલાઈને બેઠ ખુશી થયાં અને કોમી લાગણી સાથે સાહેબ સલામનો હાથ લાંબાવ્યો. આ જવાન શેઠયા ચાલાકી સાથે મોટરમાંથી ઉતરી અમારી તરફ કદમ લાંબાવી અમારા આ તરફના આગમણનું કારણ પૂછ્યું. પુર ઉત્સાહ સમેત અમે ઠેઠ કાશ્મીરનું ખુલ્લું દેખાડી આપ્યું. આવા જગ-પ્રસિદ્ધ માણસ જે આવે ટાંકણે મહદગાર ન થઈ પડે તો શું કામના ? તેથી ધરતિને પગ નીચે ધ્રુબવનાર અને ત્રણ ડાકુને માહાત કરનાર આ ચાલાક નરે અમને ખબર આપી કે પછવાડે એક ટાંગો આવતો હતો જે માહેલા માનવિઓએ કાંઈક તોફાની વળણ બતાવી હતી અને વળી તક મળતાં કાંઈક લુટફટ પણ

ચલાવે એવું દેખાતું હતું. “બેટા હુવા માગો.” તો બેટા કહે. “બાપ કે ખેતમે બલા પાડે.” જરથોસ્તિને જોઈ ખુશી થયાં તો ભતભાઈએ તો લાહ સળગાવી. આ વાત કાન ઉપર પડતાં સાથીને સંભળાવી. પણ જાણે કોઈ ગેળી લશ્કર અમારી પનાહમાં હોય તે પ્રમાણે અમારામાંનું કોઈ એક પણ આસામી તે ખબરથી ચમક્યું નહિ. આ કાંઈ સાધારણ બાબત હતી નહિ અને ત્યાંના સંજોગ જોતાં તો આપણી મુંબઈગરી નારીઓ ધબકી ધ્રુજીને ફેન્ટ મારી જતે. પણ આતો અજબ પ્રકારનો ચમતકાર થયો કે એક પણ જણે આ ખબરની પરવા કરી નહિ. મોટર ઉપર સ્વાર થયાં ને ચાલ, સાબુ ને સાબુના ડબ્બા ઉપર વિલાપ કરતાં મોટરો હાકારી; દરવાજા છોડ્યો, મુખ્ય રસ્તો હાથ ધરી આગળ ચાલ્યા, વાત બુલાઈ ગઈ અને મોટરો ઉડવા લાગી. સામે જ્યારે ટાંગો જોયો ત્યારે તોફાન અને લુટની વાત પાછી યાદ આવી. ટાંગો આસ્તે આસ્તે નજીક ને નજીક આવતો ગયો. અંદર તોફાની ટાયફાવાળાને બદલ નરમ સભ્ય સિપાઈઓ બંદુકો બાબુ મુકી ડોકાં નમાવી જુંકતા જુંકતા ડોળા બાઈ ટાંગાના ડોળવા પ્રમાણે માંથું ડોળાવતા રસ્તો કાપતા જણાયા. ભાઈ જ્યારે એમજ હતું ત્યારે આપણા ભતભાઈએ આ ઘડાકો શા આડું કર્યો. કદાચ એમને અમાડું ખમીર માલમ હશે નહિ, એઓ એમ ધારતા હશે કે અમે સંવે આ વાત સાંભળી આ જોરે-મંદ મંકાડી પેહેલવાનને આ લુટાડેઓના હાથમાંથી અમને બચાવી લેવાના કાલાવાળા કરીશું અને તેમના પનાહમાં અમને રાખવાની કાકલુદી કરીશું. પણ અમારી ટોળીમાંની અબળાઓએ તો તેના માત્ર ચાત્રીસ ચારસ તમુના નાના મોડાં ઉપર છત્રીસ તમુના હાથનો તમાચો સાબુત લગાડ્યો.

ઈંદોરની સરહદ આવી ત્યાં મુઘી જોજોગ થોભી તોલ આપવાતું દુખ તો ચાલુજ હતું. રસ્તે રસ્તે અટકવાના દુખનો

મને પોતાને અનુલવ પુરતો હોવાને લીધે મેં અહીં લખાણમાં જગેજગ અટકી લાંગાણ પાડ્યું નથી.

હવે નર્મદા માતા માટે ડોકાં ખેંચવાનું ચાલુ થયું. જેમ અમે ઉતાવળ કરી તેને માટે વધુ ઇંતેજાર બન્યા તેમ તે અમારેથી રીસાઈ જઈ દુર ને દુર હઠતી ગઈ, નજર સામે તો ડુંગર ને ડુંગર શિવાય બીજું કંઈ દેખાય નહિ. અરે ભાઈ નદી કંઈ ખોવાઈ ગઈ કે શું? એટલામાં તો નિચાણમાં ખલઘાટના ગામની પછવાડે એક સો વાર ઉપર એકાએક વિશાળ પાણીનો પાટ હિંદના દ્વિપકલ્પને બે મોટા ટુકડામાં વેહેંચી નાખતો નજરે પડ્યો.

નર્મદા વારે નર્મદા ! તું તો મારા માદર વતનનું ખરેખર નાક છે. મધ્ય પ્રાંતમાં ભારે વરસાદને લીધે મોટી રેલ આવી હતી. તેના વિશાળ પાણી આ મહાન મોટી નદીમાંથી ઘડીના કરોડો ગેલનને હિસાબે વગર આંકાશે દિવાના હાથીની માફક ફિણ ઉરાડતા, મોજાં નાખતાં બળભળાટ મચાવતાં ધમધમાટ વહી જતાં હતાં. આ દેખાવ જોટલાં જોવા જેવો હતો તેટલાંજ તે હેબતનાક હતો. ધારતી માત્ર એ લાગતી હતી કે આ તોફાન ઝાળંગી જવાશે તો કેમ? આ જોતાંને વાર, તેજ દિવસે મઉ પોંહોંચવાની આશા ઉપર પાણી ફૂંચું. જ્યારે તેનો દેખાવજ આવો હેબતાવનારો હતો ત્યારે તે ઝાળંગવાની હિંમત કરવા કેટલાં હુંયાં એકઠાં કરવા પડશે. આ વિચાર ગમે તેટલાં ફાટેલાં મગજને ધબકાવનારો હતો. કિનારા ઉપર ખલઘાટનું આબાદ ગામ હતું, અને એક ઉંચાણ જગ્યા ઉપર તેનો મોટો ડાક બંગલો જોવામાં આવતો હતો. અમારી સામે એક સાહારિક અને જુદા જુદા દેખાવોથી ભરપુર દેખાવ નજર પડતો હતો. સીધા હાથ ઉપર નર્મદા નદી ઉપરનો પૂલ બેઠ મન તો એવું થતું હતું કે એની ઉપરથી મોટર ફડફડાટ ડફ-

રાવી પેલે પાર ઉતરી જવું, પણ વચ્ચે બે કમાનો બાકી હતી. એટલે મોટરને બે કુદકે મારતા આવડતું હોય તોજ તે પ્રમાણે કરી શકાય, નદીની ફેરી બોટ ઉપરજ આધાર રાખવો પડ્યો.

મારા આવી લાગતાં સાથે, ફેરીબોટની પુછપરછ ચલાવી. અહીંથી મોટો સંતોષ તો એ મડ્યો કે બોટ આ પારથી સામે પાર જઈ શકિત હતી. સાથીને આવી લાગતાં બીજી પોણા કલાક લાગ્યો જેઓને આવતાં જોઈ અમને ખરેખરી ખુશાલી ઉપજી અને તેજ દિવસે મઉ પોંદોંચવાની આશા સજીવન થઈ. એમને પણ ઉત્તસાહ મળે કરીને કહ્યું કે તેઓની મોટર ઠીક ચાલતી હતી અને અમે પણ તે રથજે થોડાજ વખતના આવી લાગ્યા હતા. મઉ તો નાકના ડાંડા ઉપરજ હોય એમ સઠ પુર હોંસમાં જતાં હતાં. સાથી પણ મક્કમ ઠરાવના અને ખંતીલા એટલે જે મન પર લે તે બજાવી દેખાડે. સવાલના જવાબમાં જણાવ્યું કે સૂર્ય અસ્ત પામ્યા પછી મઉ પુગાશે. હાફપશેમાન! મઉ પુગતાં હજુર અનેક એવા માઈલો અને બે મોટા પહાડો એક તો ગુજરી અને બીજો માનપુરનો ચઢવાનો હતો. કાંઈ નહિ એ તો પતેતી માટે જુઠું બોલી પાપ કયું. બીજેજ દિવસે આ તહવાર એટલે બે વખત કુસ્તિ જોરથી પખોડી એટલે બસ, વળી જુઠુંબી તેનેજ માટે એટલે દફતરમાં તો એની નોંધ પણ લેવાય નહિ.

ઠેઠ સાડાપાંચ વાગે નદીનું હપતેખાન મસ મોટા તરાપા જેવી બોટો ઉપર મોટરો ચઢાવી પસાર કરી રહ્યા. બોટો ઉપર મોટર પેહેલી ચઢાવી જવાનું માન પણ સાથી અમનેજ ખાટી જવા દેતા હતા. પાણીનું જોર પણ વિશેષ હતું જેને લીધે બોટ વારંવાર બીજી તરફ ઘસડાતી હતી. સામે પાર પુઆ અને તરતજ વગર થોબવે ચાલુ મુકયું. ડાક બંગલો નદી કિનારેથી દેખાતો હતો એટલે જીવમાં જીવ હતો નહિ કે રખેને અહીંજ

ધામો નાખવો પડે. જો એમ થયું તો સુકા પાંઉ અને પાણી ઉપરજ શુકરાણા કરી સખજિત પતેતી આતથનાં ગીત ગાઈ ત્યાંજ પસાર થાય. આ જંગલાવાળું સ્થળ ઘણું ખુશનુમાં હતું. એકાદ ચાંદની રાત ત્યાંજ પસાર કરવી હતી.

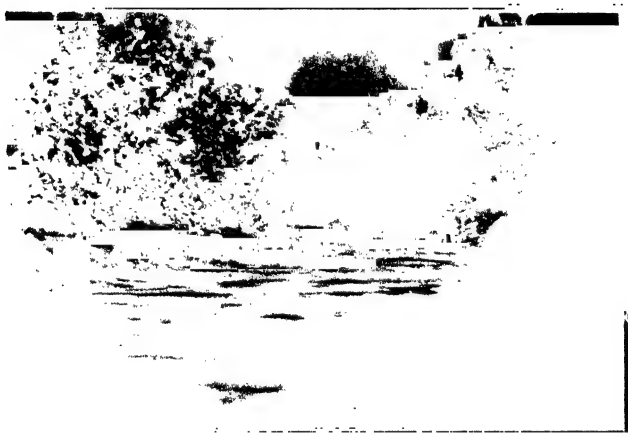
નદી તો માઈલાં સુધી લાંબી અને સિંધી, ડાહી, પણ છેડાયલી ગાય જેવી દેખાતી હતી. તેના બેઉ કિનારા માઈલાં સુધી ઝાડોની ઘટામાં સંપૂર્ણ ઢંકાયલા હતા અને તેનો દેખાવ અને દમામ વળી જોવામાં આરજ હતો. તે એક કુદરતની મોટાઈ અને કરામતનો ખરો ચિતાર હતો. પણ મેં કહ્યું તે પ્રમાણે મઉ શિવાય ચક્ષ્મો સામે બીજો કોઈપણ નકશે મિથ્યા હતો. દિવસ ટુંકા, રસ્તા લાંબા, પહાડો ઉંચા, અને નદીઓ પોહોળી; એટલામાંજ સરવાયું આવી જતું હતું.

સાત વાગ્યામાં તો સાડું જેવું અંધારું શરૂ થયું અને તેની સાથે ગુજરીનો બાણીતો પહાડ લાગુ પડ્યો. શરૂઆતમાં તો તેની ચઢાણે સાહાલેસાઈ દેખાડી, પણ ખુદા માફ કરે, કર ને જ અહીંજ હતું. જુઠાંનો નતીજો બેજ કલાકમાં મળવાનો હતો. ચઢાણ ઉપર જેમ અમે ચઢતાં ગયાં તેમ તે પણ ખિકટ થતું ગયું. પહાડ, ચઢાણ, અને રાત, ને તેની સાથે વાદળ, અને અંધકાર, અમારી સુસાફરીના સાથી થઈ પડ્યા હોય તેમ ઘણે ઠેકાણે થયું. મારા જીવને તો નેહ હતી કે કસારા અને થળના ઘાટને જો મહાત ક્યાં તો પછી ગુજરી અને માનપુર તો શી ખિશાદમાં હતાં.

સવાલનો જવાબ હમેશ હસીને હાજર હતો કે કાંઈ અબ્બું જવાનું હતું નહિ; આટલાં રસ્તો કાપ્યો કે મઉ મોબુદ હતું.

ગુજરી ! ગુજરી !! તું તો જખરો જંગલી નિવડ્યો તેં તો મારા સર્વે ગુજર્યા અને જીવતાની ચાહ આપી. તારી ઉંટની પીઠ જેવી ચઢાણ, અને નાગ સમાન પુંકાડા મારતા પવને તો

ગુજરીનો પહાડ.



ગુજરીના પહાડ ઉપરનો રસ્તો.

ચાંદોરનો ઘાટ.



ચાંદોરના ઘાટ ઉપર મોટરને ચેહેલું પંકચર પડ્યું.

ઝાહ ! ઝાહ ! પુકરાવી લીધું. આતો સર્વ મનમાંજ રાખવાનું. બહારથી તો જરાપણ કરાંજવું નહિ; નહિ તો સર્વ ઉપર પાણી ફેરે. “મીઆ પડે તો પડે લેકીન ટંગડી ઉંચી.”

જ્યારે વિલાયતમાં સ્કુની શોધ થઈ હશે ત્યારે શોધકને સ્વપને પણ માલમ હશે નહિ કે કુદરતે બનાવેલા ગુજરાનો સ્કુ મારા જેવા સેહેલાણીનો દમ ખોખામાં બંધ કરવા માટે ઘણા વખત અગાઉનો ઈશ્વરે સરજ્યો હતો. અહીં અધુરામાં પુરું વિજળીની બત્તીએ પોતાની એક આંખ મીંચી અને તેને પાછી સજીવન કરતાં કાચ તોડ્યો.

સખ્તમાં સખ્ત વહી ગયું હતું એટલે બેઉ મોટરો દમ ખાવા અહીં કેટલોક વખત થોળી. ચંદ્રમા વારંવાર ડોકયું કાઢી દેખાવની ગંભીરતા ઝોછી કરતો હતો. આ સમયે મોટર છોડી અહીંતહીં ફરવું ઘણું ખુશાલ લાગતું હતું. પવનના સપાટા નાની મોટી સિસાટી મારી રહ્યા હતા. હજીતો માનપુરનો ઘાટ બાકી હતો તે છતાં મઉ પુગવાનો નિશ્ચય છોડ્યો હતો નહિ.

આ ઘાટો રાત્રે પસાર કરતાં તેના ખુબીવંતા નજીકના તેમજ દુરના દેખાવો જોવાની તક દેખીતી ઝાહતાં હતાં. પણ આ પ્રમાણે કર્યા વિના છુટકો હતો નહિ. જે મોટર બરાબર હતે તો આ નદીથી તે મઉ સુધીની સફર માત્ર અઢીજ કલાકની હતી, અને આખી મંજલ મારી મંગલી આટલા બધા વજન માથે છ વાગામાં સંપૂર્ણ કરી શકતે. તેની પહાડ ચઢવાની ગાલાકી ઓરજ હતી, તે તેની ઉપર ઢોડતી હતી નહિ પણ ડોડતી હતી. આસ્તે આસ્તે પેહેલું હપતેખાન પુરું કર્યું અને ઉતરાણ આવતાં જીવ નચિંત થયો; તે પણ સેહેલથી સરકી જઈ ખતમ કર્યું. અહીં મુશકેલીનો અંત આવી પરવારી ગયા હતાં નહિ. અમારે માટે બીજું કોહીસ્તાન તૈયારજ હતું; જે તરતજ આવી લાગ્યું, અને વાહણ ગર્જના કરી અમને આવકાર આપ્યો.

હવે અમે પણ પાકા લડવૈયા બન્યા હતા. ચાંદની અને અંધકાર વારા ફરતી પોતપોતાનો સ્વાદ ચખાડી રહ્યા હતા. ચંદ્રિકા સ્વાદિષ્ટ લાગતી હતી પણ જ્યારે અંધકારનો વારો આવતો ત્યારે ઘોર સમાન થઈ રહેતું જે એટલું બધું ઈચ્છવા જોગ હતું નહિ. વરસાદનાં મોટાં ટીપાં ટપાટપ પડતાં હતાં પણ અડચણ કરતાં હતાં નહિ. બીજી મોટર ધુંમાડો કાઢતી ડોસાજી ગુસ્સો કરતાં ધ્રુજે તે સમાન અંગ બદન ધ્રુજવતી થથડાવતી ચઢી રહી હતી. આગળના અનુભવ પછી અમે બેપરવા બની નવિંત જીવે ધીરજથી ચાલ્યા જતા હતા.

સગનના ગાંઠયા ! સામે મોટી લાલ બત્તી દેખાઈ. આવા પહાડ ઉપર લાલ બત્તી આટલી મોટી રાત્રે શા માટે હશે ? કેમ કાંઈ રસ્તો હશે કે નહીં ? કાંઈ તાલ તલાવટ થઈ તો નહિ હોય ? આવા અનેક તર્ક બાંધતા તેની પાસે ને પાસે આવતા ગયા. લડાઈમાં જીવતાવવાની અમારી તૈયારી ફેકટ ગઈ. એતો માત્ર રસ્તો સમુ કરતું સ્ટીમ શેલર હતું.

આ રીયાસતના ખબરદાર સુકાનીઓએ રાતને સમયે કોઈ ભેટી પડે નહિ તેટલા આરૂ આ પાંચ તસુના વ્યાસની લાલ બત્તી લગાડી હતી.

આ એકાંત વાસમાં પહાડની ટોચ ઉપર ઉતાડૂઓ માટેના આ આશીર્વાદનો ઉપકાર સાથે સ્વિકાર કર્યો. આ જોખમ ભર્યું ખુલ્લું કુનેહથી પસાર કરવાની તજવીજ ચાલી રહી હતી તેટલાં ત્યાંના રખેવાંસે હાજરી આપી. સાથીએ પોતાની મોટરમાંથી ડોકયુ કાઢી તેને સલાહ કર્યો કે “ઈદર ઝક બંગલા હય કે.” મારી નાખ્યા ! જેનાથી બિહીતા હતા તેજ સામે આવી ઉભું. માણસે ઉત્તર વાલ્યો કે હયે. આટલામાં તો મારો જીવ સિકે ટંગાયો. પણ વરતજ તેણે ઉમેર્યું કે “બંગલા મઉ મે હય.” નિરાંત થઈ. આત્રી મળી કે મઉ હવે દુર હશે નહિ. ગોઠયાએ તો સારી જેવી આપણી ખબર લેવાની શરૂ કરી. પણ રસ્તો પત્તાર

કરવાની મુશ્કેલી અને તેમાં જોઈતી દ્રઢતા અને સંપૂર્ણ ધ્યાન આપવાની જરૂરે માફ તારણ કયું. હું પણ ખરો; કાંઈ વધારે સંભળાવતે તો પછી સત્યાગ્રહ કરી ત્યાંજ ગોઠડું ઓઢી મુઠ જતે.

રસ્તાની આ છેલ્લીજ મુશ્કેલી હતી. હવે ખુશનુમાં રસ્તો આવવા લાગ્યો. વાદળાં વિખરાઈ ચાંદમામા તેના પુર બાહારમાં ઉબસ આપવા લાગ્યા, જેના તેજમાં આસપાસના ફરતા સુંદર ચિતાર એક પછી એક જોતાં આગળ વધ્યા. આ દેખાવ મગજને શાંતી બક્ષનારો હતો. આખા દિવસની રંજનો ખંગ અહીં વળી ગયો. ચઢાણ બલાસ થયું હતું. ધીમી ઉતરાણ ચાલુજ હતી. પહાડ, ચઢાણ, અંધકાર, પવન, વા વિઝોડુ, લાલ બત્તી એ સઉ બલાસ થઈ, તેની બીજી બાજુ તેથી ઉલટાજ શાંતિના ફળ આખતા આખતા પસાર થતા, અને રળીઆમણુ ઝાડના દેખાવો નિહાળતા જતા હતા. રાતની ચાંદનીમાં અને મોટરની બત્તીઓ સામે શિયાળ, સમ્મલાં, વગેરે પ્રાણીઓ એમ તેમ દોડી રહ્યા હતા. સાફ સફાઈવાળા, કુદરતી છંટકાવથી મનમાનતા સપાટ રસ્તા અમારી આંખે દુર વેર દેખાતા હતા.

મોટરો એક પાછળ એક સરળ રસ્તા ઉપરથી માછલાં પાણીમાં સુગલ કરતાં હોય તે પ્રમાણે બીન અવાજે કલાકના પાંચ માઈલની ઝડપે નચિંતાઈથી ચોથા દિવસની સફરનો અંત લાવતી હતી.

ખુશનુમાં થંડક અને નચિંતાઈએ, શરીર ઉપરથી આખા દિવસની થાક ઉતારી લીધી હતી; જેને પ્રતાપે શરીર પણ હલકું લાગતું હતું.

બુખતો સખત લાગી હતી, પણ તેને તૃપ્ત કરવાનો વખત દુર હતો નહિ કરી સખુરી ધરી હતી.

આ સર્વ સુખનાં ચિન્હ વચ્ચે એક પછી એક મઉની બત્તી દુરથી દેખાતી અને શુભ થઈ જતી હતી. વરસાદના છાંટા પડી રસ્તાની ઉત્તમતામાં મોટો વધારો કરતા હતા.

આખર અમારી નજર ઓઢાવાળી અંધારી જમીનમાંથી ઉભાશવાળા આકાશ તરફ નિકળતા વાયરલેસ સ્ટેશનના કાળા થાંભળાં ઉપર પડી; જે ઉપરથી ખાતરી થઈ કે અમારી સ્વારી મઉની છાવણીમાં આવી લાગી હતી.

અળકતી રોશનીવાળા બંગલાના દરવાજા સામે જઈ અમે ઉભા. ત્યાં કાંઈક દમામદાર ધાંધલ ચાલી રહી હતી, ધીરજનાં ફળ હમેશાંજ મીઠાં ! કોઈ માણસ અંદરથી બાહર આવી લાગતાં અમારો રસ્તો બરાબર દેખાડ્યો.

આહ ! પારસી બચ્ચા. તારૂં ઘર કાંઈ છુપું રહે નહિ, કાંઈ ભલે પધારોની દાણાની તોરણ અને ચોક જોઈ મોટર અટકી; બે સવાલ અહીં અને તહીં; અને બીજી બે મીનીટમાં અમારે આશ્રમે આ ડોનકિવઝાટ અને સેંકાપાંજા આખો દહાડો મંજલ કાપી બે મોટી નદીઓ ઓળંગી ત્રણ મોટા પહાડો કુદાવી જગેવગે પડ્યા.

આજનું બ્યાન ખતમ કરીશ તે આગમજ મારા અતિ ખાંતીલા ગોઠયાની માફી ચાહું છું; કે, જે કાંઈ મેં ક્યું છે તે તેના પોતાના તેમજ મારાં છોકરાંઓની ઉમેદ પાર પાડવા ક્યું હતું, અને જે તદ્દન મારા સ્વાર્થથી ક્યું હતું. જો એમની મોટર સારી હાલતમાં હતે તો આ ઉલગબડીની કાંઈ જરૂર પડતે નહિ અને જે સફરો માટે આઠ આઠ નવ નવ કલાક લેવામાં આવતા હતા તે ફક્ત પાંચથી છ કલાકની સરેરાસમાં ખતમ કરી શકતે.

અમારૂં પેહેલું કામ મેંડાડું અને હાથ પર પાણી છાંટી ચરચરતી ચામડાની થેલીનું લજન કરવા બેસવાનું હતું. તે કામ જુખાં રૂશિયન વડૂની માફક અમે બળવ્યું અને થોડાજ વખતમાં ખિસતરાનો આસરો લઈ પતેલીની સવાર માટે શુભ થઈ ગયાં.

બેંડના દિલપઝીર સરોહ સાથે મઉમાં પતેતીની સવાર ધારવા મુજબ શરૂ થઈ. સર્વે નહાઈ ધોઈ એક એકને સાલ મુખારક ઇચ્છવા રોકાઈ ગયાં. આ પવિત્ર દિવસ ખરેખરે વાજતે ગાજતે મઉની અગ્યારીમાં જસન સાથે ઘણા મુખારક પસાર કર્યા. સર્વે છોકરાંઓ સુશોભિત કપડાંમાં સજ થઈ અગ્યારીમાં લટક મટક જઈ આવ્યાં. ઘણા માણસો મળ્યા અને એની એજ વાત ઉપર વાદવિવાદ ચલાવ્યો. કાશમીરની મુસાફરી ત્યાંની ત્યાંજ ચલાઈ ચુંથાઈ કુચો થઈ ગઈ. કેટલાક અચ્છા મોટરીસ્ટોએ આગળ વધવાના ગુણુદોષની સમજ આપી અને તેના ઇલાજે દેખાડ્યા.

દિવસ ખુશીમાં નવા જુના સગાઓને મળવામાં પસાર થયો. ચાર ચાર ચાસાણી ચઢાવી વાતો કરી પણ ખુદા જાણે એ લોકને ગળે કેટલી ઉતરી. એક બીજે દિવસ ફરવા હરવા અને આસાએશમાં પસાર કર્યા. જે કે થાક જેવું તો કાંઈ હતું નહિ તોપણ એક વધુ દિવસ ઘરમાંજ પસાર કરતાં અતિશય આનંદ થયો. હું જ્યારે સુંગઈથી નીકળ્યો ત્યારે મારાં દિલમાં દગદગો હતો કે ત્રણસો ચારસો માઈલ કાપ્યા પછી થાક લાગવાથી જે હું હારી ગયો, તે કેમ થશે? આ ભય ખોટો નિવડ્યો. થાકવાને બદલે વધુ તાકાત અંગે ધરી જેથી કોઈપણ દિવસ ભવિષ્યમાં એ પ્રમાણે થવાની ધાત્તી નાબુદ થઈ.

વરસાદજીની અમારી ઉપરની પ્રસન્નતા અહીં સાબુત પુરવાર થઈ. જ્યાં બે, બે મહિનાથી વરસાદના વાખા હતા, ત્યાં અમે ગયા ત્યારે તેને પણ લેતા ગયા. અને જે દિવસે મઉથી અમે ઉપડવાના તે સવારે તો તેણે ભારી શરૂઆત કરી અને નવ વાગામાં તો ઘેલા ગાંડા ટુટી પડ્યા. અહીં કેટલાક મહિના થયા વરસાદ પડ્યો હતો નહિ, ખેતરોમાં પાક સુકાતો હતો; વરસાદના પડવા સાથે લોકો તો ખુશી થઈ ગયાં પણ અમારાં પેટમાં તો કેવાં આડાં ઉભાં થતાં હશે તેનો ખ્યાલ કરો.

પ્રકરણ પાંચમું.

ઈંદોરની મુલાકાત; ટોંકના નામાંકિત નરો; પારવતીનો પરિચય, પાચોરાના લાયકીવાલા લોક અને બીઓરાનો પારસી પીઠાંવાલો.

મારમારના વરસાદમાં ત્રણ પેટી, ત્રણ ખિસતરા, બે હેન્ડ બેગો, એક પોટમેન્ટો, અનેક ઓવર-કોટો, લાકડી, છત્રી, બંદુક અને મોટર માટેનો તેલ પેટ્રોલનો છુટો જથ્થો, એ બધા અસખાબ મોટર પર ચઢાવ્યો, અને એવાજ વરસાદમાં ચળમાનની લલી દુવા અને મોટાં હેશાન વચ્ચે સફર ચાલુ કરી. પેહેલા ચઉદ માઈલ સુધી તો વાદળ તુટી પડે એવો મારમારનો ભારે વરસાદ મળ્યો. આવા વરસાદમાં પણ મોટરની મુસાફરીની મજાહુ ચાખતાં હોલકરના પાયતખ્ત ઈંદોરમાં આવી લાગ્યાં. સાથીના દોસ્તના ઘરે નાસ્તો લઈ ત્યાંથી તેજ બપોરે બહાર પડ્યા અને ઉત્તર તરફનો રસ્તો ધર્યો.

હવે નજીકમાં મોટા પહાડ પવંત કાપવાના બાકી હતા નહિ જેની ખુશાલીમાં મોટરોને ભેર આવ્યું. હીવાસ દરબારનું હીવાસ ગામ પસાર કરતાં કાંઈ વિલંબ લાગ્યો નહિ. ત્યાંનું ઉંચી ટેકરીની ટોચ ઉપર કોતરી કાઢેલું મંદિર અતિશય ધ્યાન ખેંચી રહ્યું હતું. ઉપર ચઢી જઈ બેઠાં આવવાની તલપ તો થઈ પણ વખતની કોતાઈને લીધે આગળ વધવું પડ્યું. આગળ વધવા સાથે ટોંક નામના દરબારનું એજ નામનું ગામ આવ્યું. અહીંની વસ્તીની ચિલ-ઝડપની હુરિઆરીની ચેતવણી અમને આગળથીજ મળી હતી, જેથી ચેતી થોભ્યા વિના ચાલુજ રાખ્યું.

અહીંના લાયકીવાળા લોકોની હુશિયારીનાં ખાંકાં વળતી મુસાફરી દરમિયાન નિમચની હકીકતમાં સંભળાવીશ. હાલમાં તો આગળ ચાલ્યે, નહિ તો કોઈ પાછળથી ટ્રંક ખિસતરો છોડી લે તેની મને ધારતી છે.

કાગને ડોળે મકિસની વાટ જોતો હતો કારણ ત્યાંથી રેલવે પસાર થતી હતી. રેલવે વગરના મુલકમાંથી મુસાફરી કરવી મને કંઠણ લાગતી હતી. મકિસમાં થુવર અને કેકટસના ફાંફડા શિવાય નજરે બીજી કંઈ ચીજ પડતી હતી નહિ. જ્યારે ઉદેપુરથી પાછા વળતા હતા ત્યારે આજ થુવરનો લાઇચારો અમને કેમ વેઠવો પડ્યો હતો તે ત્યારેજ હું દરશાવીશ. થુવર અને થુવર એજ મકિસનો શણગાર હતો અને એ શિવાય બીજી કંઈ ઝાડપાલો જોવા તર્સવું પડતું હતું. સારંગપુરનું મોટું ગામ પસાર થયું. સાંજ પડવા આવી હતી એટલે કોઈ નજીકનો ડાક ખંગલો મળતાં મુસાફરી ખતમ કરવાની ધારણા હતી. આ ધારણા સાથે તેની શોધમાં આગળ પડ્યા.

સાંજના છને અમલે નવાજ નામની ઘણી પહોળી નદી પથરાની ખાંધેલી પાળ વડે પસાર કરી. આ નદીમાં લીલું ઘાસ ઉગી નિકળ્યું હતું અને કિનારો જડાં ઉંચાં ઘાસ અને મોટાં ઝાડોથી સુશોભિત દેખાતો હતો. નદીનાં છાલકાં નિર્મળ પાણી ખડકોની વચમાંથી ઝળકાટ નાંખતાં પસાર થઈ જતાં હતાં, જેની ખુબી ચાખતાં અમે અહીં કેટલાંક વખત થોભ્યાં. આ બગીચા રૂપી નદી છોડતાં દુખ તો લાગ્યું પણ ત્યાંજ પડી રહેવાનું કિસ્તારે સર્વે માટે સર્જ્યું હતું નહિ, એવાં જ્ઞાન સાથે આગળ ચાલતા થયા અને થોડાજ વખતમાં એવી બીજી નદી ઉપર આવી લાગ્યાં. આ પારવતી નદીમાંથી પસાર થતાં તેની આગલી યેહનપણી યાદ આવી. એણે પણ અમારાં દિલ જીતી લીધાં

અને તેની મોહિનીની જળમાં ફસાવ્યા. અમે અહીં પાછા થોભ્યા અને તેનો ઘટતો જવાબ વાળી આગળ વધ્યાં.

પારવતી નદી એકદમ લીલાછમ બગીચા જેવી હતી. તેના આખા પાટમાં લીલું ઘાસ પથરાઈ રહ્યું હતું, જેનો સારામાં સારો લાભ ઢોરો લઈ રહ્યાં હતાં. આ ઢોરોને નદીમાંથી પાછા ફરવાનો દેખાવ અનેક ચિત્રને મળતો આવતો હતો. મારા જેવાને પણ બચપણ આવી આ લીલી લોનો ઉપર બેસી લોટવાનું મન થઈ આવ્યું. અમારે તો કાશ્મીર જઈ પોહોંચવાનું હતું તે જ્યારે યાદ આવ્યું, ત્યારે ત્યાંથી લોટવાનું છોડી આગળ ચાલુ મુક્યું. મારા અસલના જ્યાલી સ્વપ્ના આ સ્થળોમાંથી પસાર થતાં ખરા ઠરતા હતા, અને આગળ કલ્પિત હવાઈ દેખાવો કેટલેક દરજ્જે ખરા નિવડી જીવને શાંતી બક્ષતા હતા.

અમે તો નદીની લીલાંતરીમાં લોટી વખત બરબાદ કર્યો પણ મોટરે તો રસ્તા ઉપર લોટી પાંચેર ગામ આગળ સપાટામાં લાવી નાખ્યા અને ગામમાં દાખલ થયા.

વાહરે! પાંચેર ગામ વાહ! વાહરે તારા લોકની રીતભાત અને તારી લાયકી, વાહરે! તારી કેળવણી ને વાહરે તારાં લક્ષણ. ગામમાં પુખ્ત કે નાના શું કે મોટા ગધેડા જેવા પુરૂષો મોટરના પુટ બોર્ડ ઉપર ઉભા રહી જવા લાગ્યા. કોઈ હસે તો કોઈ ખાવરા જેવા ઉભા રહે. કોઈ બેઠકારી દેખાડે તો કોઈ જાણે વાત કરવાની ઉતાવળમાં પડે. સવાલનો જવાબ પણ પાધરો આપી શકે નહિ. કોઈ ડાક બંગલો અહીં દેખાડે તો બીજો પાસેનો તબેલો દેખાડે. ખરી વાત તો એ હતી કે આ ઉમદા અમીરી ખાસિયતના ગામમાં ડાક બંગલો હતોજ નહિ. અમારો પ્રવાસ એ કલાક વધુ લંબાયો.

વખતની બરબાદિ માટે પસ્તાવો કરી આગળ વધ્યા. મુલક પોતે ઘણા ખુશનુમાં હતા એટલે સાંજના અસ્ત પામતા સૂર્ય

સાથે તેની ખુબસુરતીમાં વધારો થતો હતો. સાંજ પછી મુસાફરી નહિ કરવાનો અમારો નિશ્ચય અહીં તોડવો પડ્યો. આઠ વાગ્યાને સુમારે બીઓરાના લાયકીવાલા ગામમાં ઉતારો લીધો. ગામમાંથી ખાનસામાને તેડાવી મંગાવ્યો અને થોડું ઘણું ખાઈ રાત બંગલામાં પસાર કરી.

બીઓરા ગામ પાચોર ગામ સાથે સરખાવતાં એક અતિશય લાયક ગામ હતું. સવારે ગામમાં હેયું માર્યું તો શું વાત કહું; સેવ ગાંઠયા બજાર્યાનો વાસ તો જાણે નાક ફાડી નાખે, વળી તાજી તમતમતી જલેબી જોઈ મ્હોડાંમાં પાણી છુટે. અહીં મેં એક પારસીનો અજબ સંતોષ અને શાંતિનો દાખલો જોયો. આ જરથોસ્તિ વાયેજહાન એકલો, ઉપર આલ નિચે જમીન અને દિલમાં ખુદા સાથે પેટને ખાતર તેની દુકાનમાં બે ચાર ખાટલી દાડ લઈ આટલા ઉપરજ ગનિમત કરી, અધીં બંધ અને અધીં ખુલ્લી આંખ સાથે બેઠો હતો. તે એટલો તો સ્થિર ને શાંત હતો કે દમ લેતાં વટીક તેની પાંસળી હાલતી હતી નહિ. આ હુમદીનને જોઈ જરા અચરતી સાથે હાથ ઉંચકી મેં તેને સલામ કરી, પણ મારી સલામથી તેનામાં કાંઈ ઉલટ કે ઉમંગ આવ્યો નહિ. તેણે તો સલામ પાછી વાળું કે નહિ તેના અંદેશામાં હાથ હલાવી પોતાની શાંતિમાં ખલલ કરી નહિ. સામું સલામ કરવાનું પણ તેને દુખ લાગ્યું હોય તે પ્રમાણે આંખ પુરી બંધ કરી તેજ જગ્યા ઉપર ચિટકી બેસી રહ્યો, જે જોઈ અમે મુગા મુગા ડાક બંગલા તરફ મુકાન ફેરવ્યું, મોટરમાં ગોઠવાયા અને સ્વારી આગળ ચલાવી.

પ્રકરણ છઠું.

જ્યોત્સનાથી સ્ત્રી અને સ્ત્રીથી જ્વાલ્યર.

જ્વાલ્યરના કિલ્લાની મુલાકાત અને વિજ્ઞાનિક
રોશનીમાં રાતને સમયે સહેલગાહ.

પ્રવાસનો આ છઠ્ઠો દિવસ હતો. દેખાવ તો આગળ
દિવસો જેવોજ હતો. પણ છંછેરા આગળ અણધારેલો એક
સાધારણ ચઢાણ સાથેનો પહાડ મળ્યો. નદી નાળાઓ પણ
પુષ્કળ હતાં. પણ સારે નસીબે તે સેહેલથી પસાર કરી જવાય
એવાં હતાં.

પંચાવન માઈલની સફર પછી ગુના કેનટોનમેન્ટ આવી
લાગ્યું. દબદબા ભર્યા ડાક બંગલામાં ઉતારો લેતાં, દોસ્તે
ચાહનો ઑર્ડર આપ્યો અને બે કલાકના વિસામા પછી ચાહ-
પાણી કરી આગળ વધ્યા. મોટાં ખુલ્લાં મેદાનોમાંથી આગળ ને
આગળ રસ્તો કાપતાં, જોઈ નહિ શકાય એવી ધીમી ચઢાણ
ચઢતાં એક હબર નવસો ફીટ ઉંચા જ્વાલ્યર દરબારના હવા
ખાવાના મનોહર મથકે આવી લાગ્યા. પોહોરેગીરની ભુલથી
રાજવંશી બંદુકો નમાવી સલામ આપી. આ નધારેલાં માનથી
મગન થઈ શીવપુરીના દમામદાર હોટેલમાં ઉતારો લીધો.

શીવપુરીનું પાણી કાર્લસબાડનાં પાણી માફક મીનરલ-
વોટર કહેવાય છે. સૂંધેા વા અને અપચોરા માટે તે ઘણું અકસીર
ગણાય છે. ત્યાં તદ્દન નવા રાહ રસ્તમ ઉપર ગામ બાંધવામાં
આવ્યું છે અને તેની વચ્ચેવચમાં આ મોટું રાજવંશી હોટેલ
પણ છે. હોટેલમાં તો હું ને મારા હાંસિયા શિવાય બીજા કોઈ

હતું નહિ. આ મથક એક વિશાળ મેદાનની વચમાં ખુશનુમાં થંડા પવનની લેહેરી વચ્ચે આવેલું છે. ચાર વાગ્યામાં તો શિવપુરીમાં આવી લાગ્યા હતા, એટલે નિરાંતે રાહત પણ સારી મળી અને રાત પણ ક્યાં પસાર થઈ ગઈ તે માલમ પડ્યું નહિ. કોઈ બે ગળાં ઉપર છરી ફેરવી જતે તો માલમ પણ પડતે નહિ, પણ ત્યાં કોઈ એવો દુસ્મન હતો નહિ; વળી તકીયા તળે વળતો જવાબ હમેશ મોઝુદ રહેતો હતો.

આસપાસ મોટાં ખુલ્લાં મેદાન, ખુશનુમાં થંડી હવા અને બાદશાહી મકાન એટલે સવાર તો ખરેખરી મનમોહક લાગતી હતી, જેથી એકજ દિવસમાં ત્યાંથી છુટા પડવાનું દુખ ભારે લાગ્યું.

રસ્તા મોટા અને ઘણી કરામત અને ખરચના ભોગે ખનાવેલા હતા. દુકાનો પણ જગ્યાની આવબવ બેતાં ઠીક હતી. પેટ્રોલ ત્યાંથીજ ખરીદ્યું પણ ચામડું પણ તેવુંજ વેતરાયું. ત્યાં તંદુરસ્તી ખાતાંના પારસી ડાકટર છે, જેની ખબર પાછળથી મળી, નહિતો અમે તેમને મળવા જતે તો, આ મનોરંજક ગામની બીજી વાતો જાણવા મળતે. સીપ્રી અને ગ્વાલ્યરની વચ્ચે રસ્તાનીજ બાબુ બાબુએ રેલવે લાઈન દોડતી મળી. એતો રાઈનું પ્લાસ્ટર હાય લાગ્યું. જ્યારે પણ રેલવે નજર આગળ આવે ત્યારે હૃદયમાં જોર આવે અને નિર્ચિંત બની શાંતિથી ચાલે. શિવપુરીથી ગ્વાલીઅર ફક્ત સાઠ માઈલ હતું, એટલે હમેશ કરતાં વેહેલી સફર ખલાસ કરી અને અઢી વાગ્યામાં તો સિંધ્યાના પાયતખ્તમાં પધરામણી કરી.

દોસ્ત પણ કહો તો એવા બેઠએ અને સગા પણ બોલો તો એવાજ બેઠએ. ગ્વાલ્યરથી ઘણા માઈલ સુધી બે ઉંટ સ્વાર અમને લેવા અને ઇસ્તેકબાલ કરવા રસ્તા ઉપર વાટ બેતા બેઠા

હતા. અમારા યજમાને શ્રમ ખેંચી તેઓને અમારે માટેનો પેગામ આપી મોકલ્યા હતા. આ સંદેશો મળતાં અમારે માટેની માયા અને કાળજીનો ખરો ખ્યાલ ઉપજ્યો. ઉંટ સ્વારને પાછળ આવવા ફરમાવી ઉતારાની નક્કી કરેલી જગ્યા ઉપર જઈ પોહોંચતાં યજમાનને અમારી સલામ મોકલાવી. શહેરમાં દાખલ થયા તેના ઘણા માઇલ આગળથી ગ્વાલ્યરનો મોટો કિલ્લો નજરે પડતો હતો. આ વિશાળ અને મોઝલાદાર કિલ્લાની મોટી ભીંતો અને ગજબનાક કિલ્લેખંદી આગલા મારામારીના વખતની સાબુત ગવાહી આપતી હતી. આગલા વખતમાં લડાઈ કેમ થતી હતી અને સાલ એકમાં તેની અંદર કેટલી વેળા જીવલાવવું પડતું હશે ! દરેક પળે એક એકનાં ગળાં ફાંસવા લોક કેમ તત્પર રહેતાં હશે, તેમજ હિંદના બહાદુર બ્રહ્માઓ પોતાના દેશનો બચાવ બહારના દુશ્મન સામે કેમ કરતા હશે ; એ સર્વેનો ખરો ચિતાર આપવાને આ કિલ્લો સામર્થ્યવાન હતો. કેટલાં વરસની મહેનત અને કેટલા માણસ અને ખજાનાના ભોગે આ ગંબવર કિલ્લો તૈયાર થયો હશે.

સાંજને છેટે યજમાન કિલ્લો દેખાડવા અમને લઈ ગયા. અંદરથી પણ આ ગઢ માણસાઈ હુત્તરનો અચ્છો નમુનો હતો. ત્યાં અસલ રાજકર્તાના રહેવાના રહેઠાણમાં ઘણી કિમતી કારીગીરી જોવામાં આવતી હતી, અને કાતરકામ પણ તેને જોબ આપે તેવું હતું. દિવાલો ઉપરનું અસલનું ધનામલ કામ અનેક નાશકારક સંકટો ખમ્યા છતાં પણ સારી હાલતમાં જોવામાં આવતું હતું. ઉંચી ભીંતો ઉપરથી નીચે નજર ફેંકતાં તેની ઉંચાઈનો આશરો ખાંધી શકાતો હતો. હેઠળની દરેક વસ્તુ કીટ્ટી મંકોડા સમાન દેખાતી હતી. હિંદના બહિષ્ણા કિલ્લાઓ સાથે આ પણ સહેલથી બરાબરી કરી શકે.

મોડી રાત સુધી વિજળીક બત્તીમાં ગ્વાલ્યરનો દેખાવ જોવા
 અમે ખુબ ફર્યા; અને યજમાનને ત્યાંજ મોટું અને મોજીલું
 ખાણું લઈ અમારે મુકામે વિસામો લેવા પાછા ફર્યા. ઠાર માફક
 રાતના ઘોરીને નિંદ્રા કરી અને હંમેશ માફક કુચ કરવાની
 ધરપડી સવાર પડવા સાથે ચાલુ થઈ. અહીં ખીન્નું ખાસ જોવા
 જેવું હતું નહિ. વળી કાશ્મીરની સ્ત્રીઓ ખલાસ થઈ જતી
 હતી; એટલે દરેક કિસમે વેહેલા પુગવાની ઉતાવળમાં હતા.
 સવારના રાજમેહેલમાં ફેરો માર્યો અને અમારા માયાળુ યજમાનના
 ઘણા આગ્રહ છતાં તેજ દિવસે ત્યાંથી ચાલુ મુકયું.



પ્રકરણ સાતમું.

ગ્વાલ્યરથી આગ્રા.

ચંચળ ચંબલ ઉપર ચમકારો
અને મગરનાં મ્હેંમાંથી ઉગારો.

તાજની તારીફ; નથી તેના કાંઈ હુરીફ;
થશે તમે જઈફ, પણ રહેશે તે શરીફ.

ગ્વાલ્યર તેં જે હાલતમાં તારા આખા રાજ્યના રસ્તા રાખ્યા છે તેને માટે તને ધન્યવાદ ઘટે છે. તારૂં પડોશી રાજ પણ તારીજ માફક જર અને જેહેમત ખર્ચી રહ્યું છે. રસ્તાની બાબમાં બ્રિટીશ સરકારને તારો દાખલો લેવા ઘટે છે કે જેઓએ પોતાના લશકરી રસ્તા શિવાય બીજા રસ્તા ઘણી શરમભરી રીતે બેદરકારીથી રાખ્યા છે. તેમાં ખાસ કરીને મુંબઈ ઇલાકાના રસ્તા બીજા અથવા ત્રીજા દરજ્જાના જોવામાં આવે છે, તે છતાં પણ દરેક પંદર માઈલ ઉપર નફ્ટ નાકે તોલ લેવા હાથ લાંબો કરવાની બેહાઈ દેખાડે છે. ડાક બંગલાની બાબમાં પણ તેની સરસાઈ દેખઈતી વધુ છે. તેના બંગલા નવા ને મોટા ત્યારે આ બાબુ તે ભાગા ભસ્તા જેવા જોવામાં આવે છે.

અમારા માયાળુ યજમાન કેટલેક રસ્તે અમારી સાથે ઇસ્તકબાલમાં આવ્યા અને લલી હુવાઓ સાથે છુટા થયા પછી સફર ખરી આતુરતા સાથે ચાલુ કરી.

સાંભળ્યા પ્રમાણે ગ્વાલ્યર અને આગ્રાની વચમાં ચંબલ નદી ઓળંગવાની મુશ્કેલી અતિ ઘણી હતી. તેથી તેના ઇલાજ, સાધન, સર્વનો પાકટ વિચાર ચલાવી પુર ઝડપમાં બહાર પડ્યા. ખુબી-વંતી ચંબલથી તો સૌ કોઈ ધ્રુવ ધબકીને વર્તીતું હોય એમ

સાફ માલમ પડ્યું. આ અસરકારકું ફરજંદ ઘણી રીયાસતમાંથી પસાર થઈ પવિત્ર ગંગાને જઈને મળે છે. કાંઈપણ બાણવાજેગ બનાવ વગર પાક ચંબલ સુધીનો રસ્તો પસાર થયો, અને તડકામાં નદી ઉપર આવી લાગ્યા.

જેમ દરેક નદી ઉપર લોકો કપડાં લૂંટાં ધોઈધોઈ સાફ કરતાં હોય છે તેમ અહીં હતું નહિ. સર્વ કોઈ પાણીથી બાર કોસ દુર રહેતું હતું. કપડાં પણ ધોવાં હોય તો બાલડીમાં બાબુ ઉપર પાણી લઈ તેમ કરતા હતા. નદીનો પાટ મોટો હતો અને તે સુકી બારીક રેતીથી ભરપુર હતો. મોટરનાં પૈડાં અંદર ગરકી જવાની ઘણી ધારતી હતી. વળી મારી મોટર ઉપર તો ગામનો બોબો લાઈસેન્સ એટલે એક વખત જ ગરકી તો પછી પાછી નિકળી રહી. મોટરો પેલે પાર ઉતારી દેવા માટે હોડીનાં માણસો નજર પડ્યાં નહિ, એટલે હું તો ભારે વમાસણમાં પડ્યો. નદીની આસપાસ ખુબસુરતી તો ઘણી હતી ; પણ જ્યાં ફિકર પડી ત્યાં બેહેસ્ત કે દોજબનો ખ્યાલ બચ કેને?

નદી કિનારે એક બાબુએ તિત્યાન તડકામાં એક લૈયાળ બેસી પોતાની ચેહેરો કઢાવેલી ચળકતી તાળકીને તડકો ખવડાવતા પોતાના મુલકની ફિલસુફીના અભ્યાસમાં તેમનાં ખીલેલાં મગજને જીપલાવી રહ્યા હતા. તડકો તો તાળકી ફાડી નાખનારો પડી રહ્યો હતો. ઝાડની છાંયા નજીકમાં હતી નહિ કે તેની હેઠળ મોટર મુકી ફૂરી-બોટ તૈયાર થાય એટલો વખત ચંબલનો દેખાવ બેતાં થોડો.

આવા સંજોગો વચ્ચે હું જરા ઉતાવળા પગલાં ભરવા લાગ્યો. ત્યાં જઈને આ પુસ્તક પરીક્ષક લૈયાળને પુછ્યું “કોઈ ઉસ તર્ફ મોટર લે બનેવાલા હય.” જવાબ વાળ્યો “અળી આતા હય.” હેખું આજ વિદ્વાન ચીફ કંટ્રોલર અને વળી ડાયરેક્ટરબી

હતા. દુરથી મોટરનો સાદ સાંભળી ફેરીના માણસોને ગામ-માંથી તેડવા કોઈને મોકલી આપ્યું હતું. મારા કેહેવા પછી તેણે વધુ ઉજ્જમ ધર્યો, અને પોતાની કીમતી કિર્તીબ બંધ કરી ઉભા થયા. આસપાસથી ઉતાવળમાં માણસ એકઠા કર્યા તેજ વખતે મારી મોટર આસ્તેથી નદીની રેતીમાં ઉતારી. ઉતારતાંને વાર મામલો નહિ ઇચ્છવા જોગ થઈ પડ્યો. મોટર તો રેતીમાં અટકી. રેતીમાં પૈડાં તો મીનીટના પાંચસો ચક્કર ખાય પણ ત્યાંથી એક ઇંચ પણ આગળ વધે નહિ. આની સાથે પૈડાં ઉંડા ને ઉંડા બેસતાં આડ્યાં. નદી ઉપર પવન હતો તોપણ મારા કપાળ ઉપર પરસેવો ઉતાવળમાં આવી પડ્યો. કાંઈ અહીંજ અધીં ગાડેલી મોટર મુકીને જવું પડશે કે કેમ ?

સાથીએ તો એકવાર સાબુત હાર ખવડાવી. તેઓની મોટર તો રેતીમાં ખિલ્લી દાવપેચ રમતી હોય તે પ્રમાણે કુદતી ઝટકા ખાતી પાણીની કિનારી સુધી જઈ લાગી, અને હું તો આ રેતીની કળરમાં સપડાયેલા ફાંફાં મારતો રહી ગયો. મારાં તો પાણી મરવા લાગ્યાં. મેં આજીજી કરી મારી મંગળીને અરજ કરી કે શા સાફ ગળે લગાડી તું મને આજ દિને ગરદન મારે છે. આ તો વખાણી ખિચડી સાબુત દાંતે વળગી. મુગળાઈ ચલાવી લોક એકઠું કર્યું અને સર્વેને મોટર ધકેલવા લગાડયા. એ રીતે અધાં કલાકની અથંગ મહેનત પછી મોટર પાણીની પાસે જઈ લાગી. મોટર નદીનાં પાણી નજીક કડણ જગ્યા ઉપર ધકેલી લાગ્યા. હોડીઓને તૈયાર થતાં હજી કાંઈ વાર હતી એટલે બાપ દિકરા બુટ મોજાં કાઢી જરા મળાડ કરવા પાણીમાં એમ તેમ ચાલવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ માણસો ડરીને એમ તેમ ભાગું તુડું કાંઈ બોલે અને કાંઈ નિશાની કરી પાણી તરફ દેખાડવા જાય, પણ જવાનીના જમાનામાં ફાટેલા મગજને અને ધુંધમાં આવેલા ધડને દેખાય તો શું ? મોટર હોડી ઉપર ચઢાવવાનો વખત આવ્યો. મોજાં બુટ બાપ

દિકરાએ પંગ ઉપર ચઢાવ્યા, તેટલામાં બુઝો નજરે શું પડ્યું ?
 મોટી મોટી મગર એમથી તેમ અફાડા મારી રહી હતી. જે
 માણસો ભાથું તુટું બોલીને અસારત કરી દેખાડી રહ્યા હતા તે
 કંઈજ નહિ પણ આ પ્રાણુઘાત જીવડાની ખબર આપવાનો પ્રયત્ન
 કરતા હતા. ભૈયાજી પણ કદાચ દેશની ફીલાસોફી નહિ પણ
 નદી કયા ચોઘડયામાં ઓળંગી જવી તેની ફાળ બોલી રહ્યા
 હશે. હું તેઓની અસારતી બનવરી વાત સમજ્યો નહિ.
 બિસ્ફીટ ચાપે તેમ આ બિચારી બે કોમળ ચીજોને પાણીમાં
 ખેંચી જઈ કચર કચર ચાવી જતે અને પ્રવાસ કાશ્મીરને બદલે
 ખુદાના ઘરનો કરવો પડતો. નદીમાં એકલી પડી ગયલી મોટરનું
 શું થતે તેનો ખ્યાલ આવતાં મારો જીવ બાવરો બને છે, મારા
 જેવા લાડથી બીજું કોઈ એને રાખતે કે ? અને મા બચ્ચાંને
 બબે કલાકે દુધ આપે તે પ્રમાણે એને તેલ પાણી કરાવતે કે ?

ચઢાવી બંદુક ચલાવી નાળ
 મગર પડ્યું મારે ફાળે તત્કાળ.
 પછી જોઈ લેવો સેવકનું વળતું વેર
 બાણે ચાલતી હતી નદીમાં રગતની નેહર.
 ધ્યાન રાખી સાંભળ તું મારી સફાઈ
 ધર મગજની શાંતિ છોડી સખ્તાઈ
 નદી તણા શિકમમાં તરફડ્યું મગર,
 તરખાટ રહ્યો આપી જ્યારે પડી ખબર.

જોઈ લેઓ ગોળી ઉપર ગોળી પણ પાણીમાં તે ક્યાં
 લાગતી હતી અને મગરનું એક પણ ભીંગડું તેનાથી જોખમાયું
 હતું કે ? ચંચળ ચંબલ કુદાવી સામે પાર પથરાની બાંધેલી
 પાળ ઉપર જઈ પોંદોંચ્યા.

આઆ ગ્વાલ્ચરથી માત્ર સાઠ માઈલ હતું. આજનો પ્રવાસ તો
 દમ વગરનો હતો. મોડું વેહેલું થાય તેની ચિંતા પણ હતી નહિ.

રસ્તો આગળા સારા વખતમાં બાંધેલો હતો. તે જમીનની સપાટી કરતાં ઘણો ઉંચો હતો, એટલે તેના ઉપરથી માઇલો સુધીનો વિસ્તાર જોઈ શકાતો હતો. હરણનાં નાનાં નાનાં ટોળાં મોટરને અવાજે સ્થિર ઉભાં રહી મોટી મોટી આંખે ટગર ટગર જોતાં હતાં. રસ્તે રસ્તે મોરનાં ટોળે ટોળાં મોટરના અવાજે બિહિ જઈ બિલાડા જેવા મોટા અવાજ કાઢતાં ઝાડ ઉપરથી ઉડી જતાં દેખાતાં હતાં. હિંદમાં મોટે ભાગે સઘળાં રાજ્યોમાં આ ખુબસુરત પક્ષીનો શિકાર કરવાની સખત મનાઈ છે. શિકાર માટે થોળતે તો કાંઈ જરૂર મળતે, પણ અમારી સાથની ટોળી મોટી અને શિકાર બાબદ સર્વના વિચાર બુદ્ધિ એટલે તેઓનાં મનની લાગણીને માન આપી આગળ વધ્યા.

સાંજ પડવા આવી હતી. અસલ હિંદની રાજધાની શેહેર આગ્રા ત્રીસ માઈલ હતું, અને સર્વ જગેવગે પડવા ખુશી હતાં કારણ અંબલ ઉપર તેલ ઠીક નિકળ્યું હતું. આગ્રાને નામે સૌ કોઈ મહોંના બટાકા મારી સ્વાદ લેતા હતા, અને વેહેલાં પોંહોંચવાની અધીરાઈ પણ એટલીજ દેખાડતા હતા.

આ વખતે મારો ખ્યાલ ઇબ્રાહીમ લોદી અને મોગલ બાદશાહોની મોટાઈ ઉપર દોરવાતો હતો. તેઓની બહોજલાલીનાં ચિન્હ અત્યાર અગાઉના દેખાઈ ચુક્યાં હતાં, રસ્તાની બેઉ બાજુએ હેરત પમાડનારાં જુનાં ખંડેરાં નજર પડતાં હતાં.

મોટર પણ હરખમાં આવી ગઈ હોય તે પ્રમાણે પોતાના સોબતીને એકલી નાખી આગળ ધસી જતી હતી.

રસ્તાની બાજુમાં દરેક હજાર વારને છેટે ચુનાના બાંધેલા ગોળ ઉંચા ઉંચા સ્તંભ જેવામાં આવતા હતા, જેઓમાં દિવા સુકવાના ફરતા ગોખલાઓ હતા. તેમાં આજને કાલ તો પંખેરાં આળા બાંધી આરામ લઈ અમન અમન કરી રહ્યાં હતાં. આ સ્તંભ

આલ્પરથી તે ઠેઠ પેશાવર સુધી જોવામાં આવતા હતા. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે મોગલ બાદશાહના વખતમાં તે આંધ્ર-વામાં આવ્યા હતા અને મુસાફરોની સલામતી માટે અહીં ચોકીઓ પણ રહેતી હતી. અને બાદશાહ જ્યારે દેશગમન કરે ત્યારે આ બધા સ્તંભ ઉપર ફરતા દિવાઓ સળગાવવામાં આવતા હતા.

થોડુકમાં ધોળાપુરના હિંદુ રાજાની હદ ઓળાંગી આગ્રા જીલ્લામાં દાખલ થયાં.

આગ્રા નજીકમાં આવી લાગ્યા હતા તેનાં ચિન્હ દુરથી દેખાતાં હતાં. જેમ તેની નજીકમાં આવતા ગયા તેમ ધુળનું પ્રમાણ વધતું ગયું, માઇલ સ્ટોન ઉપરથી જણાયું કે હવે માત્ર દશજ માઇલ કાપવાના બાકી હતા અને નદી, પર્વત કે લાલ ખત્તીની ધાસ્તી હતી નહિ. વખતના વેહેવા સાથે વાંકી ડોકી અને તેના કરતાં પણ વાંકી ટોપી સાથે મુછના આંકડા ચઢાવી અકકડ બની શેહરમાં દાખલ થયા, અને રસ્તો પુછતા ઠોકર પણ ખાધી અને ઠેકાણે પડ્યાં. એક એકને આવકાર આપી સર્વે મજ્યાં લેટયાં, સરસામાન મોટર ઉપરથી ઉતાર્યો અને ઠર પડ્યાં.

મહિનો તો સપ્ટેમ્બર પણ આ અસલ મોગલ સલ્તનતના પાયતખ્તમાં સખ્ત ગરમી પડતી હતી એટલે આરામ કરવા રાત્રે વરંડાનો આશરો લેવો પડતો હતો. વળી ત્યાં એક વિચિત્ર પણ સારો રસમ તો એ હતો કે આખી રાત આંધળા આવીને પંખો તાણે. રાત આખીનો દરમાથો આના દશ! એખી સાડું, એક પથ્થરે બે પક્ષી. આપણું કામ ને ગરીબનું લોજન, એ બિચારો આંધળો એટલે એને રાત કે દિવસ સરખાજ હતા. ત્યાં બે પંખા હોય નહિ તો રાત તો સેતાનની થઇ પડે.

આગ્રાનો તાજ ઘણો વખત આગળથી સર્વેનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હતો. દુનિયામાં આ કહેવાતી નવમી નવાઇ જોવાને આંખો

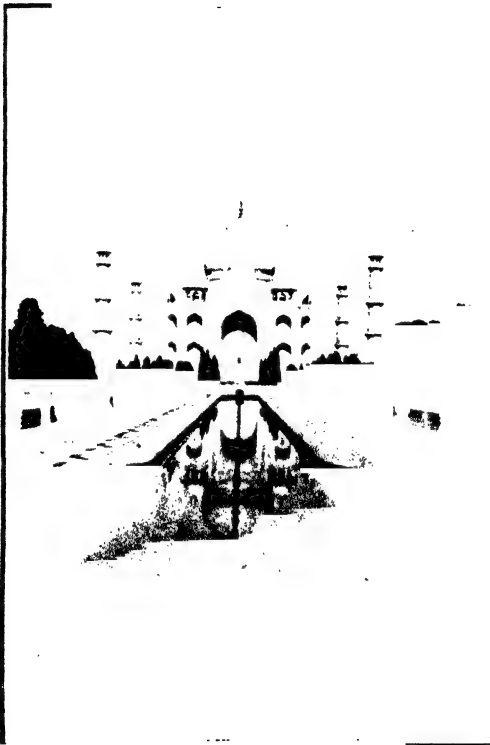
તત્પર થઈ રહી હતી. તે કેવો હશે, તેમાં શી કારીગીરી હશે એ બધી લેહેજત ચાખવાને સવાર પડ્યા સાથે આ જગ્યાની પેહેલી મુલાકાત લેવાનો ઇરાદો રાખ્યો. બીજી જગ્યાએ જોવાનું તો વળતી મુસાફરી ઉપર મુલતવી રાખ્યું. અહીં તો જીવ માન્યો નહિ એટલે તે ઉમેદ ગમે તેમ કરી પાર ઉતારવાની દોડાદોડીમાં પડ્યા. ઘણી જરૂરી ચીજો ઉપર ધ્યાન આપવાનું હતું એટલે સવારે તો બન્યું નહિ. પણ સાંજ પડતાં વગર ભુલવે દયાળુ જમના નદીને કિનારે થઈ આગ્રાનો દમામદાર કિલ્લો પસાર કરી એમપરર શાહબહાનનું અજીત ગ્વાહિર તાજના દરવાજા ઉપર આવી લાગ્યા. તાજનો દેખાવ અમારા સ્વપ્નાને સાચ્યા સ્વપ્નમાં ફેરવતો ગયો.

જ્યારે મુંબઈથી નિકળ્યા ત્યારે તાજ જોવા પામીશું કે નહિ એવો દગદગો દિલમાં હતો. તાજ ઉપર નજર પડતાં એ દગદગો મિથ્યા ઠર્યો. આ સુશોભીત આરાસ્તે જગ્યા રમકડાં સમાન માઈત્રા દુરથી માયાળુ જમના માતાને કિનારે દેખાવ દેતી હતી. તેના ચાર મિનારા ગગન લાણી આંગળી કરી દેખાડવા માંગતા હતા કે હે માનવી ! તારો આખર માર્ગ ઉપરજ છે.

દરવાજા ઉપર મોટર ઉભી કરતાં તે પેહેલીવાર સાફ સફાઈવાળી દેખાઈ, મુંબઈ છોડ્યા પછી તેને પેહેલ વેહેલું સ્નાન આગ્રામાંજ મળ્યું હશે. માર્ગમાં સગવડ અને વખતની કોતાઈને લીધે તે બની શક્યું હતું નહિ. હંમેશાં તે તે ધુળનાજ વસ્ત્રમાં ઢંકાયેલી રહેતી હતી.

તાજના દરવાજામાં દાખલ થતાં નજર તેની ઉપર ઉડી અને હૈડું ઉલટ અને આશ્ચર્યથી ધબકવા લાગ્યું. કેટલીક ઘડી તો ત્યાંજ થંભ થઈ ઉભાં રહી આ લવ્ય મકાન નિહાળવા લાગ્યા. તાજ તેના મિનારા ને મુંબઈ અને સફેદ વસ્ત્રમાં મનોરંજક દેખાતો હતો. તેના સરજનહારે તેની બાંધણીમાં બારીકે બારીક

આથા.



હુનિયાને મોઢે ચઢે લો તાજ. આ ફોટોગ્રાફ રાત્રે
દશ વાગે પુનમની ચાંદનીમાં લીધો હતો.

પ્રમાણ કેમ જળબ્યુ' હશે તેનો ખ્યાલ ઘડીવારમાં ચમકારા સમાન પસાર થઈ ગયો, પથ્થર જડીત પાણીના હોજ સાથના ચોતરા ઉપરથી સામેના અમલાની રચના પર ચક્ષ્મ ચોંટાડી કદમ ભર કદમ આગળ વધતાં ગયાં. હોજનાં પાણીમાં અમારાજ પડછાયા ચાલતા દેખાતા હતા, જે અમારી સામે જાણે કોઈ બીજું આદમી ચાલી આવી અથડી પડવાના ભયથી ચમકાવતા હતા. મધ્યના ઉંચા ચોરસ સપાટ ચોતરા ઉપરથી હોજની પથ્થરની પગથી, અને તેની બેઉ બાજુના એક સરખાં સરોવરનાં ઘટાદાર ઝાડ, ને પાણીમાં પડતા તેના પડછાયા, અને સામે જંગ પ્રસિદ્ધ તાજ, અણુદીઠ દેખાવ દેતા હતા. જ્યારે તેના ઓટલા ઉપર અમે ચઢ્યાં ત્યારે ખરેજ આ મહાન જંગલહોર માહાલના ચિતારની બારીકીથી માહિત થયાં. નાની શું કે મોટી દરેકે દરેક ચીજ તેની સંપૂર્ણતાની ઘવાહી આપતી હતી.

ત્રણસો વરસ થયાં નદીને કિનારે પાયો પાણીમાં છતાં આટલાં મોટાં વિશાળ મકાનનો એક પણ સાંધો છુટો થયેલો સોધ્યો દેખાતો નથી. દરવાજાની મોટી કમાનો અમારાં પોતાનાં નાનાં કદનો ખ્યાલ આપતી હતી. સફાઈદાર કમાનનાં આરકાંની ગોળાઈ, તેના કારીગર જ્યામિતિના ઉસ્તાદ ખાંના વખાણમાં ગોયા દિવાના બનાવી દેતી હતી. કહેવાય ત્યારે તો દરઘાહ એટલે મુવેલાં માણસને દાટવાની જગ્યા પણ જીવતાંને પણ ત્યાંથી હડવા ગમે નહિ અને તેનું ચાલે તો ત્યાંજ દટાઈ કલાકે પછીજ તે જગ્યાએથી છુટો થાય.

દરેક બારીક નકશી અને જાત જાતના કિંમતી રંગીત પથરાઓથી બનાવેલાં રોનકદાર કુલપાન અને એવી એવી બીજી કિસબી કારીગીરીનું ધારી ધારીને અવલોકન કરતાં થાક ઘણી ભરાઈ હતી તોએ આ મકાન છોડવા ગમતું હતું નહિ. આવી સ્થિતિમાં અમે કેનટોનમેન્ટનું ચક્કર મારી આગાના રસ્તાની

ધુળની મબહ ચાખતા મોડેથી પાછા ફર્યા. તાજનો છાપ અચુક હતો જે હડવો અશક્ય છે.

આગ્રામાં થોળવાની ધારણા હતી નહિ તે છતાં એક વધુ દિવસ ત્યાંજ કાઢ્યો. બીજી મોટરને બને તેટલી ઉંઘી ચતી કરી બેઠ કે તેના અંગની ગરમી કોઈપણ તરીકે કમી થાય. તેને ઘણા લાડ લડાવ્યા પણ જ્યાં કમાનજ છટકેલી એટલે એ સર્વ ફેકટ હતું. તેની એક ખુબી તો એ હતી કે દરેક મંજલે તે મુધારો દેખાડતી જતી હતી અને તેટલા ઉપરજ સંતોષ ધરી બેઠાં હતાં.

તાજને વળતી સફર વખતે અમારી સાથે સંપૂર્ણ ઓળખ કરવાની દરેકે દરેક તક આપીશું, કરી આગ્રાના અધારા રસ્તા અને તેની ધુળની વચ્ચે અમો ગુમ થઈ ગયાં. જમના માતાને નમન કરી ખુલ્લે દિલે આગ્રાને સલામ કરી એકજ લોહીના મજબુત સંબંધથી છુટા પડ્યા. અમારા પડાવ દરમિયાન તકલીફ તો ઘણી આપી હતી, પણ તે સર્વનો આભાર દિલમાંજ કેતરી તાજના સંગેમરમરમાં જેમ અકીક બેસાડ્યો હોય તેમ તે દીલમાં બેસાડી ચાલુ મૂક્યું.



દીલ્લીથી કરનાલ.



આ રસ્તો મોટાં ઉંચા ઘાસ અને સરકટના ઘાસમાંથી પસાર થાય છે. ખીણ તરફની માફક અહીં આસપાસ ખેતીવાડી જોવામાં આવતી નથી.

દીલ્લીથી કુતુબ.



મહાગાડ ઉપર કીટબેગ ઉઘી બાંધી હતી તેનું મ્હોડું ખુલી
જવાથી સ્લીપર કપડાં સાબુ ઘ્રશ પાના અને આંતરડા હોજડાં
સર્વ નીકળી હબર વારના અંતર સુધી વિખરાઈ પડ્યા હતાં.
સાડૂ થયું નજર પડી, નહી તેા સર્વ જણસો ગુમાવી બેસતે.
આ સર્વને ચુટી એકઠાં કરતાં દમ આખર થયા.

પ્રકરણ આઠમું.

આગ્રાથી દિલ્લી. પાણીપતનો પરાજય.
નામાંકિત કરનાલનાં કુતરાં બિલાડાંનો આશ્ચર્ય.

અને અંબાલાના “સખ ઇંગલીસ ઇસતોર” ઉપર શુકર.

અમારો આજનો ટપો પાયતખત દિલ્લી હતું. મંજલ એકસો ને ત્રીસ માઇલની કરવાની હતી. રસ્તા લાકડી જેવા સીધા અને એક બાજુએ ઝાડની ઘટાવાળા હતા. આગળ ચાલતાં સરકટનાં સુકાં જડાં ઉંચાં અને ઝળકતી ડાંડીવાળાં ઘાસથી ભરપૂર વિશાળ મેદાન તેની એક બાજુએ દેખાવવા લાગ્યાં. તેનાં નમી પડેલાં સુકાં સુવાળા રેશમ જેવાં કલગીદાર પુલો રસ્તાની એક બાજુ ચમરી ઉડાવી, અમારા જેવી રંક પ્રજાને પણ ઇજાત આપતાં હતાં. આ ઉંચાં ઘાસના નમી પડેલા કણુસલામાંથી પસાર થવું બહુ ખુશનુમાં લાગતું હતું, જેમાંથી રસ્તો કાપતી મંગલી ખુબ ઉડી રહી હતી.

દિલ્લી પોંહોંચવાના બે માર્ગ હતા, એક હોડલવાલો દુકો માર્ગ અને બીજો અલીઘડના તાળાંચાવી અને બરછીવાલો લાંબો રસ્તો હતો. અમે હોડલવાલો દુકો રસ્તો પસંદ કર્યો.

કાંઈ છેટે અમારી એક બાજુ જમના માતા અને બીજી બાજુ રેલવે માતા ફોડતાં હતાં અને તે બેના આસરો હેઠળ વચમાં અમે હતાં. કવી હલપતરામ શિખવી ગયા કે મથુરામાં પેંડા મલે, જુઓ ચિત્ર જયપુર, તે આજે કામ લાગ્યું. મથુરા હિંદુઓનું મહાન પવિત્ર સ્થળ આખર આવી લાગ્યું. તેના સાંકડા

રસ્તા ઉપરથી દુકાનોની અડોઅડ કાંઈપણ ખાલી જ્યાં વગર અમે પસાર થયાં. સામેથી જે માણસ આવતાં હોય તો તે જ્યારે દુકાનની ઓસરી ઉપર ચઢે ત્યારે તો અમારેથી આગળ વધાય !

પેંડા ખાવાનું મન થઈ આવતાં એક દુકાન ઉપરથી. સાર્થીએ પેંડા લઈ સર્વેનાં મોંડાં મીઠાં કરાવ્યાં. શેહેરમાં ઘુસતા તો ઘુસ્યા પછી નહિ આગળ વધાય કે પાછા ફરાય. જેમ તેમ ફાંફાં મારતાં ગામપાર નિકળી છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો, અને દિલ્લી તરફનો રસ્તો હાથ લાગતાં હોડલ તરફ દોડવા માંડ્યું. હોડલ અને દિલ્લીની વચ્ચેમાં કોઈ અગતનું મથક હતું નહિ.

સાંજ પડતાં ઘણા બાદશાહોની ચઢતી પડતી લાવનાર દિલ્લી દેખાવવા લાગ્યું. સર્વે દિશામાં જુનાં ખંડેરાનો પાર હતો નહિ, જેઓ માટે હવાઈ ટોલ્લા હાંકતા આગળ વધ્યા, કારણ બધાજ મારા જેવા જાણકાર એટલે કોઈને પણ માલમ નહિ. અમારા પડખામાંજ નવા દિલ્લીના રસ્તા પસાર થતા હતા જે જોઈ તેને માટે તો અનુમાન બાંધી શક્યા. રસ્તા પેહલે દરજ્જેના મોટા અને પોહોળા હતા અને મકાનો પણ આલીશાન તેવાંજ મોટાં અને દમામદાર હતાં. હોટલનું ઠેકાણું પુછતાં પુછતાં ઠેકાણે લાગ્યા.

સાંજને છેડે દિલ્લીના સુંદર રસ્તાની મબહ ચાખવા સારૂ સફાઈદાર થઈ બહાર પડ્યા. મોટરનો ખોરાક તેલ પેટ્રોલ લઈ, મન થતાં કાંઈ શોપીંગ પણ કરી લીધું.

આગ્રાથી દિલ્લીનો માર્ગ બધા રસ્તા કરતાં ટુંક વખતમાં ખલાસ કર્યો હતો. હોટેલ પણ સારૂ હતું, પણ ભરેલું, એટલે અમારી પસંદગીનો ઓરડો મળી શક્યો નહિ.

ખાઈ પી પરવારી વરંડા ઉપર બિસતરો ખેંચી તેને આધીન થયાં. આગ્રાની માફક અહીં પણ ગરમી સખત હતી. દુખ ઉપર

ડામ. પતંગ્યા ઉભરી નિકળી કંટાળો આપતાં હતાં. મિઠાસવાણ માંસીને તો પાંખ ફફડાવી આખી રાત પવનની લેહેજત ઠીક ચખાડી. અહીં પણ ચમત્કાર જોઈ લેઓ. અઠવાડયાં સુધી વરસાદજીની મુકામણી અને અમે જ્યાં, ત્યાં પાછો તે. થંડક તો ઠીક થઈ. વળી હજાર ગનીમત તો એ હતી કે ધુળ ઉડતી કમી થશે તેની ખાતરી મળી.

જેવા કરવાનું વળતી મુસાફરી ઉપર નાખી સવાર પડતાં નાસ્તો પાણી કરી અંખાલાનો ફાંકડો રસ્તો પકડ્યો, અહીં પણ માઈલ એકસો ને ત્રીસ કાપવાના હતા. દેશ આગ્રા કરતાં વધુ ખુલ્લા ને ખુલ્લા આવતો ગયો; એક પછી એક મોટાં ખુલ્લાં મેદાનો પસાર કરવા લાગ્યા. આ સમે અમને સ્વપને પણ ખબર હતી નહિ કે મહાન શૂરવીર પૃથ્વીરાજ અને મહામદ ઘોરીના અખાડામાંથી અમે પસાર થતાં હતાં કે જે જગ્યાએ હિંદનું ભવિષ્ય નક્કી થયું હતું.

ચોગાનના એક ખુણામાં બહુ સરસ ડાક બંગ્લા હતો જ્યાં ખાલી મળાહ માટે અમે થોડી પગ ઉતારો લીધો, અને બાબુના કુવાનું સરસ પાણી પી તાજાં બન્યાં. સાંભળ્યા પ્રમાણે પૃથ્વીરાજવાલી મોટી પાનીપતની લડાઈ આજ જગ્યાએ થઈ હતી. પેહલેલી લડાઈમાં પૃથ્વીરાજનો જય થયો. પણ બીજી વેળા તે લોળાઈમાં રહી જઈ પોતાનું સરખોઈ ખેડો હતો અને મુસલમાનની ફત્તેહ થઈ હતી.

આ રણશૂર જગ્યા છોડી અમે મેદાનમાં પડયાં અને કાતિલ રસ્તો તલવાર વેગે કાપતાં કરનાલના ગામ ઉપર આવી લાગ્યાં. જો કે આ ગામ સપાટ જમીન ઉપર હતું તો પણ તેનો દેખાવ તો દુરથી પહાડી ગામ સરખો દેખાતો હતો. શેહેરની ચોતરફ ફરતી અસલ વખતની ભારી લીંતો હતી, જે મોટાં ઝાડોની ઘટામાં ઢંકાયેલી હતી. ઝાડો એક એક કરતાં મોટાં હતાં જેઓની

વચમાંથી ખજૂરી અને નાળીએરીએ નિકળી આવી તેની ખુબસુરતીમાં વધારો કરતી હતી. આ મોટી દિવાળમાં મોટા કમાનદાર દરવાજા દેખાતા હતા. આ ગામમાં મોટે ભાગે મુસલમાન વસ્તી જેવામાં આવતી હતી. કુશાદે રસ્તાની બાજુમાં અસલની જુની મોટી મસીદ હતી, જેમાં તે જીલ્લાના તમામ મુસલમાનો રંગબેરંગી ફટકા બાંધી તુર્ક લોકોએ ગ્રીક ઉપર મેળવેલી ફત્તેહ ઉપજાવવા ભેગા મળ્યા હતા. આગળ વધવાનો બીજો રસ્તો હતો નહિ, અને આ જગ્યાએ લોકોની ઠઠ ઝાઝી હતી. ત્યારે આવા ઉશકેરાયલા મામલામાં ચોંધાયું અમને તેઓની વચમાં લઈ ગયું. આસ્તેથી માર્ગ કાઢતાં ત્યાંથી અમે પસાર થવા લાગ્યા. મોટરો જોઈ આ અફલમંદ માનવીઓએ પોતાના અસલ તોખમ પ્રમાણે કોઈ કુતરો તો કોઈ બિલાડો થઈ મ્હોડાંમાંથી એવા અનેક સાદ કાઢ્યા. તેઓમાંથી માર્ગ કાઢવો અતિ મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. કેટલાક ચીબાવલા, રસ્તો રોકી ચીલડા જેવા આડા આવી ઉભા અને હાથે કરીને હોર્ન માર્યા છતાં પણ રસ્તો આપે નહિ. દિલ તો એમ કહે કે જેટલા તેઓ એવકુફ બની રસ્તામાં હાથે કરી આડ નાખતા હતા તેટલાજ એવકુફ બલકે વધારે પણ બની તેઓ ઉપરથી મોટર ચલાવી જવી. પણ આયંદે માર્ગ કરી શક્યા અને અમારો રસ્તો નિરાંતે કાપતા ચાલ્યા.

જેમ અંબાલાની નજીક આવતા ગયા તેમ દેશની પ્રકૃતિ બદલાતી ગઈ. ઘણે છેટે સિમલા તરફના પહાડો દેખાવવા લાગ્યા. રૂતુ જરા જરા કરતાં ઘણી લિનાસવાળી થવા લાગી, વરસાદના છાંટા પણ અવારનવાર પડવા લાગ્યા, અને આબો હવા થંડકવાળી થઈ પડી એટલે કોટ કાઢીને જે શર્ટ ઉપરજ રસ્તો કાપવાની તબેહ પડી હતી તે એડી કોટ પેહેરવો પડ્યો. અંબાલામાં વરસાદ હમેશ ઘણો પડે છે તે પ્રમાણે આ વખતે પણ હતો.

ઈશ્વર કૃપાથી અંબાલે ધારવા પ્રમાણે વખતસર જઈ પુગ્યા અને એક લઘા જરથોસ્તિની સલાહ પુછી હોટેલમાં આશરો લીધો. મોસમ નહિ એટલે સર્વ હોટેલો ઉંઘાતાં હતાં અને જોઓ જાગૃત હતાં તે ચાંમડા ઠીક વેતરતાં હતાં. હવા પાણી સારાં એટલે ભુખ તો કહે કે મારું કામ. હોટેલ એટલે આશા કે ખાવાનું મક્કમ મળશે. પણ તે આશા ફ્રેકટ ગઈ. રડતીના આંસુ નુછાવે એવું ખાવાનું ખાઈ અડધી ભુખે સુઈ ગયા અને તેમાં પણ ગમત લીધી.

સવારે ઉપડવાની અગાઉ મીયાએ તો મોટું જેવું બિલ ચિત્રી અમારી આગળ મુક્યું. આસ્તેથી ધ્યાન ખેંચ્યું કે રાત્રે ટેબલ પર અધીં ભુખે રાખ્યા અને આટલો મોટો આંકડો કેમ હોય? સુવાની સગવડના પણ વાખા હતા. મીયાએ જવાબ વાળ્યો: “સળ ઈંગલીસ ઈસતોર ખોલ દિયા. પૈન એપલકા ડબ્બાખી ખોલા.” ધુરકા ધુરકી કરી રકમ ચુકાવી આપી, ચાલતા થયા.



પ્રકરણ નવમું.

અંબાલાથી અમરીતસર.

મોટરનો પાણીમાં તરવાનો પ્રયોગ

અને એક બુઝર્ગની રાહબરી.

સવારના મેઘરાજ ધાધમાર વરસતા હતા. આવા મારમારના વરસાદમાં પેટ્રોલ અને બીજા મોટરનો સામાન લઈ આગળ ચાલ્યા. થોડા માર્ગે તો પાણીવાળા ખેતરો પસાર કર્યા, પણ પછી તો માધલિ સુધીનાં મેદાનો પાણીની તળે દરિયા સમાન થઈ ગયાં હતાં જે જોવાની મજા હોય તો ઉત્તમ હતી પણ આગળો પાછળો વિચાર કરતાં ધાસ્તી લાગતી હતી. ફક્ત રસ્તોજ પાણીની ઉપર દેખાતો હતો. બસ પાણી ને પાણી એ શિવાય બીજું કંઈ જોવામાં આવતું હતું નહિ. એક આંખ જે બુઝર્ગ અને બીજી રહી જાય તો તેને પણ અદેખાઈ અધીરાઈ આવે એવા દેખાવો જોતાં અમે આગળ વધતાં ચાલ્યાં જતાં હતાં. એકાએક રસ્તાની બાજુમાં ઝાડની ઘટાને મોખરે પાંત્રીસ ફીટ લાંબુ અને બાર ફીટ પહોળું પાટયું મોટરની ઝડપ સાથે જ ખાંલા ઉપર ટેકવેલું જોયું. “મોટર હાંકનારને ચેતવણી” એવા શબ્દો નજરે પડ્યા. તરતજ હાથ ઉડ્યો હેન્ડ બ્રેક પર, અને પગ પડ્યો ફૂટ બ્રેક પર. ચિંતાના માર્યા બુગળું પણ બુલંદી વગાડી માર્યું, બ્રેકની બલમ ચુંગાલ વચ્ચે ચુંચું કરતી મોટર તત્કાળ અટકી. તોપણ થોડી તો મોટર પછવાડે લેવી પડી, જેઈ લેઓ કોહું. બાપ મારાં! આ આફત કેમ ખમાય! થોડા માર્ગે ઉપર રસ્તો કપાયેલો હતો અને પાણી તેમાં વેહેતાં હતાં, એવી ચેતવણી આપી હતી.

આ વાંચી મ્હોડું અને જીલ સુકાવવા લાગ્યાં; ગળામાં કાંઈ આવીને અટકી પડ્યું. જીલ ઉપરથી એક સ્વર પણ નીકળી શકે નહિ. માથાને પણ ટેકો આપવાની જરૂર જણાયું, ખંખાર મારી જીવ હુશિયાર કર્યો, અર્થે કલાક વહી ગયો તેટલામાં જીવ ડ્યો અને આંખ પણ પાટયાં પરથી નીચે નમી. નિશ્ચય કર્યો, કે કાંઈ નહિ એક પ્રયતન કરવો, અને જો એમાં નહિ ફાળ્યે તોજ પાછા ફરવું. એટલામાં તો અમારા સાથી આવી લાગ્યા અને અટકવાનું કારણ પૂછ્યું. જીલ હલાવતાં તો મુશકેલ પડી, તેથી આંગળી કરી પાટયું દેખાડ્યું. માથું ધુણાવ્યા શિવાય એનો બીજો કાંઈ ઉત્તર હતો નહિ. અગર ખુદા મેહિરખાન તો ગદા (ગદા) પેહેલવાન. આસ્તે આસ્તે આગળ વધ્યા. પૈડાં તો પાણીમાં ઉતરી ચુક્યાં હતાં. કોઈવાર થોડાં તો કોઈવાર ઘણાં તે ગરક થતાં હતાં. આ પ્રમાણે ઘણી સંભાળ સાથે સફર તો ચાલુજ રાખી હતી. વારંવાર પાછળથી અવાજ સંભળાતો હતો કે જો ભાઈ સંભાળજે, કાંઈ ડુબાડી દેતો ના. હાથ અને પગ ખેડ ખેડે ઉપર જડ ઘાલી બેઠા હતા. જેમ આગળ વધતાં ગયાં તેમ ચિન્હ કાંઈ સારાં જોવામાં આવ્યાં નહિ. પાણીમાં ઢંકાયેલાં રસ્તો લાકડાના ખાંલા વડે દેખાડવામાં આવતો હતો જેની બાજુ બાજુમાં મોટર ચલાવી આગળ વધતા હતા. આખરે ભંગાણુવાળી જગ્યા આવી લાગી, જેનો ખજાનગાટ કાને પડતો હતો, જ્યાં રસ્તાને આડા ખાંલા અને તેની ઉપર વાંસ ખાંધી લીધા હતા.

જેશભર વહી જતાં પાણી જોઈ જીવ ફિકરમાં પડ્યો. આટલે વેર તો આવ્યા, પણ હવે આ જગ્યા કુદાવવી કેમ? હાથ પગ પણ ટાઢા થતા જણાયા. આવી દશામાં વહી જતાં પાણી ઉપર નજર નાંખી થોડાં.

આવા અણીધીક વખતે ફરેસ્તાનો ગેબી હાથ અમારી ટોળી ઉપર હતો તેની અચુક ગવાહી મળી. એક મસ મોટાં

ઝાડની નીચેની ડાળી ઉપર ખુઝુર્ગ પણ ચિવટ બાંધાનો મોટી દાઢીવાળો મરદ બેઠો બેઠો પોતાનાં કપડાં ડાળીએ ટાંગી સુકવી રહ્યા હોતો. મોટર અટકેલી જોઈ તે કદમ ચલાવી અમારી તરફ આંચો, અને ઇજતથી પણ ભરોસાના સાહે વાત કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો : “પાણી બોત હય લેકીન હમ રસ્તા દિખાયગા ઉસ માફીક આપ હમારે પીછે પીછે આવ,” બેઉ મોટરના કિલનરો પણ પાટલુન ચઢાવી પાણીમાં ઉતર્યા અને “આખા ડેઝો, આખા ડેઝો” કરીને મોટરો રફતે રફતે આ વિઘનમાંથી પસાર કરવી ચાલુ કરી. વચ્ચે વચ્ચે ઉંડા ખાડા પડી ગયા હતા, જે પસાર કરતાં બહુ સાવચેત રહેવું પડતું હતું. જો એક કે બીજી ગમ મોટર ઢળી તો ગળાં પુર પાણીમાં ડુબકી મારવાની હતી. આ ખુઝુર્ગ રાહબરની ચાલાકી વિશેષ હતી. કલાકત્રા વિલંબ પછી ફતેહમંદી સાથે અમને નક્કર સડક ઉપર મેલી બક્ષિસ જોઈ દુવા ગુબરી તે વિદાય થયો. અહીંજ, ધડક ધુબરો ખતમ થયો હતો, કારણ દ્રષ્ટિ પુગે ત્યાં સુધીનો રસ્તો પાણીની ઉપર સાફ સાફ દેખાતો હતો.

સીધા લાહોર પુગવાની તો આશા મુકી આપી હતી. વચ્ચે હરકત હતે નહિ તો આ એકસો ને ચાળીસ માર્દલનો રસ્તો સેહેલથી કાપી શકતે. આની સાથે બીજી મોટરની તબિયત પણ બગડી. આજનો દિવસ સફર દરમીયાન વચ્ચે વચ્ચે અટકવાનો થઈ પડ્યો હતો.

લુધ્યાના છોડી પંબજની પાંચ મોટી નદીઓમાંની આ એક પેહેલી, સતલજના મોટા પૂલ ઉપરથી પસાર કરી ગયા. સૂર્ય પુર જોરમાં પોતાનું તેજ તેનાં પાણી ઉપર નાખી તેને ઝળકાવતો હતો.

નદીમાં એક બાજુએ મોટાં મોટાં ઝાડોથી ભરછક, લીલાંછમ ટાપુ ઉપર કિલ્લા સરખી હવેલીઓ પૂલ ઉપરથી દેખાતી

હતી. આ દબદબા ભરી પાકી ખાંધણીની હવેલીઓનો દેખાવ ઘણોજ રણશૂર હતો. કુદરતી સવાલ ઉભો થતો કે આ કિલ્લો નદીમાં કોણ ખાંધવા ગયું હશે. પણ નહિ, એતો માત્ર લોકોના વસવાનું અમલ વખતનું ધામ હતું. આ પુલની બાબુ-એથીજ રેલવેનો પૂલ પસાર થતો હતો. રસ્તે રસ્તે મોટાં ઝાડોની ઘટા સારી હતી જેના છાયા તળે રસ્તો કાપતાં જલં-દરના ગામ આગળ આવી લાગ્યા.

વાહરે નામના રાખનાર તને શાબાશ છે. બસ, આ શેહેર દુરથી જુઓ અને તરતજ ખ્યાલ જાય કે કોઈ મસ મોટા પ્રાણીને જલંદર થયું હોય ને અકળાઈ આડું અવળું પડ્યું હોય.

જલંદર છોડ્યા પછી સૂર્ય નમવાનો શરૂ થઈ ગયો હતો. સાંજને છેડે ગામનાં લોક બહાર નિકળી મોટી સડક ઉપર હવા ધોરતાં હતાં. આ પ્રમાણે જ સાંજ અહીંજ પડી ચુકી તો પછી અમરીતસર વખતસર પુગવાના વાખા હતા.

નાબુક બીઆસ ઉપરના મજબુત પૂલ પરથી મોટર ડફરાવી તેના ખુબીવંતા દેખાવો વખાણતા આગળ વધ્યા.

શિઆળાનો આક્રતાળ શુભ થઈ જતાં વાર કરતો નહિ, જેના નમવા સાથે અંધારૂં તાબડતોબ થતું હતું. ઝાડોની ઘટા રસ્તે સારી હતી જે દિવસને વખતે મુસાફરી કરવા મદદગાર થઈ પડતી હતી પણ રાતને વખતે અંધારામાં વધારો કરતી હતી.

આજનો દિવસ મંજલના પાછલા ભાગમાં જગેજગ અટકવાનો થઈ પડ્યો, એટલે અમરીતસરથી ત્રીસ માઈલ હતા એટલામાં રાત પડવી શરૂ થઈ, અને આખર અમરીતસરમાં તદ્દન અંધારામાં દાખલ થયા. રાત્રે મુસાફરી કરવાની આદત પડી હતી એટલે બત્તીની પણ દરકાર કરતા હતા નહિ.

શેહેરમાં સુદવારા ચળવળ ચાલુ થયલી એટલે ટોપીવાલાનો ધિક્કાર લોકોને અચ્છે હતો. એવી મગજની હાલતમાં અમે ડાહ્યાઓ રાતને સમયે જઈ ત્યાં રસ્તો પુછવા બેઠા. હોય અખખળુ તો દેખાડે દખખ. એક ભલા આદમીને સ્ટેશન પુછ્યું તો શું ધારે છે. શું દેખાડ્યું? અંધારામાં ગામના ઢેડવાડામાં ભટકતા કરી મુક્યા. માસીની સરોસ કામ લાગી. એક જર-થોસ્તિ રસ્તાની બાજુમાં હવા ધોરતા માલમ પડ્યા. થોબાવી મોટર ને માર્યો કુદકો. ખુબીવંતા નરે અમારી સાથે પારસીનો છોકરો મોકલી અમને હોટેલમાં ઠર પાડ્યા.

કાંઈ નહિ ઠીકજ થયું. માલેક બી પોતે, મેનેજર બી પોતે, અને કુક પણ પોતે, બીચારાએ અમને દરેક સગવડ કરી આપી. વળી મીસીસનો સાલગીરીનો મળકતો દિવસ, મજેહનો આઠ ઇંડાનો પોરો, માખણ, જેલી, સૌ ખાઈ રાતને છેડે બીજું કાંઈ મલે નહિ કરી પેટ્રોલના ખાલી ટીન ઉપર ઢાલ વગાડી જીઓ કરી ગયા. અમરીતસરને નામે એવી તો થંડક પડી હતી કે સવારે વેહેલો નાસ્તો લઈ ચાલુ મુક્યું. સોનેરી મંદિરની મુલાકાત વળતી સફર ઉપર રાખી.

અમરીતસરથી લાહોર માઈલ ચાળીસ, રસ્તો સીધો અને સરસ એટલે લાહોરમાં વખતના વેહેવા સાથે આવી લાગ્યા. માયાળુ યજમાનની મેહેરબાનીથી ટીફીનને બરાબર ઇનસાફ આપી તરતજ જીલમ તરફ નજર દોડાવી.



પ્રકરણ દશમું.

અમરીતસરથી લાહોર અને લાહોરથી જીલમ.

ટોપી ઉપર ટળવલાટ.

ગુજરાત કે વિંડસર કાસ્ટલ.

જીલમ ઉપરના ઉતારાની ગોઠવણ અમારી મોટરમાંના સાથીએ ત્યાંના એક સિખ સરદાર સાથે કરી હતી. લાહોરથી ટીફીન લઈ અઢી વાગે નચિંત જીવે નિકળ્યા, બીજી મોટર અમને છોડી આગળ કુચ કરી ગઈ. અમે પણ પોણા કલાક પછી આ જગ્યા છોડી ચાલ્યા. થોડા માઈલ કાપ્યા પછી મને માલમ પડ્યું કે મારી અતિ સગવડ લરેલી ટોપી હું લાહોરમાં ભુલી આવ્યો હતો જેને માટે મોટર પાછી ફેરવી અને ઉતાવળમાં એકવાર પાછા ત્યાં આવી લાગ્યા. સર્વે ચાહ ઉપર હતાં. એ લોક તો અમારું પાછા ફરવાનું કારણ તરત સમજી ગયા. “એક પથરે બે પક્ષી,” ચાહ ઉપર અમે પણ બિરાજ્યા અને ટોપી લઈ પવન વેગે ત્યાંથી પાછા વિદાય થયા. હવે પુર જોરમાં અમારા વિખુટા પડી ગયલા સાથીને પકડવા નિકળ્યા. તેઓને અમારી આગળ સવા કલાકનો વખત મળ્યો હતો.

મોટરે કલાકના ચાળીસ માઈલ સેહેજે કાપવા માંડ્યા. એકલા પડ્યા પણ મોટર દોડાવવાની મજાહ ચાખી. જ્યારે અમારા ગોડયાને મળ્યા ત્યારેજ ઝડપ ઓછી થઈ. તેઓ અમારા એકાએક શુભ થઈ જવાથી, અનેક તર્ક બાંધતા એક સુંદર સ્થળે અમારી વાટ જોતા થોભ્યા હતા. લાહોર છોડ્યા પછી પહેલું મોટું ગામ ગજરાનાવાલા હતું. ત્યારપછી વઝીરાબાદ અને ગુજરાત; આ ત્રણે ગામ લશ્કરી કાયદાના અમલ દરમીઆન

મારી બાણમાં આવ્યા હતા. આ ગામો એક પછી એક મોટા ઝાડોની સારી ઘટા વચ્ચે ધીરજથી પસાર કરી ગયા.

વઝીરાબાદ છોડ્યા પછી વિશાળ ચિનાબના પૂલ ઉપરથી મધુર રચના જોતા જોતા પસાર થયા. આ તરફની જમીન ઘણી ફળદ્રુપ હોવી જોઈએ. રસ્તાની બેઉ બાજુએ એરંડીના છોડવા નાના લીમડાના ઝાડના જેટલા મોટા કદના દેખાતા હતા. આ ઉંચાણ જગ્યા ઉપરથી નદી તેમજ તેની આસપાસનો મુલક દેખાવમાં અતિ મનોહર હતો. નદી એટલી તો પોહોળી અને આડી અવળી હતી કે વઝીરાબાદ અને નદીની વચ્ચેના ભાગ એનાજ વાંકાચુકા પાટે ફેલાયેલા હતા. ગુજરાત શેહેરનો દેખાવ તો બાણે એક મોટા યુરોપના કિલ્લા સમાન દેખાતો હતો.

જે કોઈ ઇંગ્લીશ કે અમેરીકન સેહેલાણીને લાવીને આ શેહેર સામે મુક્યો હોય તો બસ એમજ સમજે કે એ એક વિશાળ વિંડસર કાસ્ટલ હતો. જ્યારે ચિનાબનો પૂલ ઓળંગતા હતા ત્યારે સોનેરી સુરજ હેઠાણમાં હતો. તેણે તેનું તેજ ખોલી દીધું હતું અને તેના દિવસની સફરનો અંત આવ્યો હતો. તે એક આંખ બંધ કરીને ફાંચડે મહોડે, મહો મલકાવી અમારી મશકરી કરી રહ્યો હતો. ખીજી બાજુ સિખ સરદાર છ વાગ્યામાં જલમમાં દાખલ થવાની અમારી વાટ ઇંતેઝરીથી જોઈ રહ્યો હતો.

જલમનો પૂલ લશકરી પાહારા હેઠળ એટલે સૂર્ય અસ્ત પામ્યા પછી કોઈ તે ઓળંગી શકે નહિ; તે બાબતની અમને તો કંઈ ખબર હતી નહિ. જલમ પુગવા હજી લાંબો ટપો કાપવાનો હતો, જ્યાં પુગતાં હજી ઓછામાં ઓછા આઠ વાગવાનો સંભવ હતો. આ માયાણ સિખ સરદારે સાત વાગ્યા સુધી આકર વીકરમાં અમારી વાટ જોઈ પૂલની પેલીપાર અમારે જો રાત પસાર કરવી પડે તો કેવી કઠંગી સ્થિતિ થઈ પડે તેનો ખ્યાલ

કરી, પોતે કરનલ પાસે જઈ અમારી તરફથી તકલીફ ઉપાડી અંધારામાં પૂલ ઝાળંગવાની રળ અમારે માટે મેળવી.

આ સઘળી આફતનો કાંઈપણ ખ્યાલ વગર અમે તો આસ્તે આસ્તે કુદરતની ખુબીઓ આખતા લેહેકા લટકા કરતા પૂલની સામે અંધારામાં આવી લાગ્યા.

કાળાશમાંથી પણ અમે જોઈ શક્યા કે પૂલ લોખંડના મોટા દરવાજાથી ખંધ કર્યો હતો ; અને એક લશ્કરી પોહોરેગીર બેચેનેટ ચઢાવી પોહોરો ભરી રહ્યો હતો. “ હોલ્ટ હું કમ્સ ધરર ” એવો ફટાકો પુટ્યો. “ ફ્રેન્ડ ” કરીને ઉત્તર વાળ્યો. જો થોડાં નહિ તો બેચેનેટ અને ગોળીથીજ વાત હતી. બીજા ઘણા સિપાહોએ બત્તી સાથે અહીંતહીં દોડધામ કરી મુકી. દમામદાર પગલે એક અમલદાર આગળ વધ્યો, અને તે મોટર પાસે આવી કાંઈ પૂછવા લાગ્યો. આ લશ્કરી ધમચકરી એકાએક જોઈ, આ બધા સમાન આફત માટે અંદેશો કરવા લાગ્યા. અસ્ત પામતા ખુરશીદની મશ્કરી યાદ આવી. જરા મ્હોડું ખોલી ભસ્તે તો આ બધામાં પડતે નહિ. વાત આગળ વધે તે અગાઉ એક ચપરાસીએ સિખ સરદારનો પેગામ પુગાડ્યો, ત્યારેજ અમે જાણી શક્યા કે અંબાણમાં અમે શી મુશ્કેલીમાં હતા. મહાન પોલાદી દરવાજા ખુલ્યા, સરદાર સાહેબની મોટર આગળ પડી, ગરૂરી સાથે અમે પુઠે પડ્યા અને આ લાંબો પૂલ પસાર કર્યો.

સરદાર તો બાદશાહિ પરોણાગતની તૈયારીમાં રોકાયો હતો. આ બધું મારી મોટરમાંના સાથીને આભારી હતું, નહિ તો પૂલની સામે પાર ચાંચડ મારતાં રાત પસાર કરવી પડતે. આગળી મોટરની રાહબરી હેઠળ ચેહેરની અંદરના ભાગમાં થઈ ઘણા વાંકાચુંકા રસ્તા પસાર કરી ઉતારાને મુકામે આવી પોંહોંચ્યા.

સરદાર સાહેબ આવી લાગ્યા અને સર્વેની ખેરઆશયત પુછી. વળી પૂલ ઉપર કાંઈ હરકત પડી હતી કે? તે પણ ઘણી ઇતેબરીથી જાણવા માગ્યું. અમે મોટરોની તપી ગયેલી ગાદીઓ ખાલી કરી અને ઉતારાની જગ્યા નિહાળતા ઉભા. સરદારે ત્યાંના રાયસાહેબ સાથે ઓળખ કરાવી અને આસાનીથી આરાસ્તે મકાનમાં આરામ કરવાની વિનંતિ કરી. અસખાબ ઉતારવા લગલગ આઠ માણસ કામે લગાડયા, જેઓએ થોડીજ વારમાં તે સઘળો ઝટકી જગેવગે કરી નાખ્યો.

જીલમ નદીના કિનારા ઉપર એક વિશાળ હવેલીના ચોરસ મોટા દિવાનખાનામાં અમને ઉતારે આપ્યો હતો, જેનો દેખાવ આગળા વખતમાં બાંધવામાં આવી હોય તેવો હતો. નીચે નદીનાં પાણી પુર મુખતયારીથી વહી જતાં તે હવેલીની બહાર નિકળી આવેલા ઝરૂખા ઉપરથી દેખાતાં હતાં. રાતની વેળાએ પસાર કરેલા ગંજાવર મોટો પૂલ તેની બાજુમાં દેખાતો હતો. નદીનાં પાણી પણ ચઢ્યાં હતાં તેથી તે તેની બેઠેનપણી ચિનાબ કરતાં મસ મોટી દેખાતી હતી. પાણી આ પારથી પેલે પાર દરિયા સમાન ફેલાઈ રહ્યાં હતાં. સતલજ, ચિનાબ અને જીલમ એ ત્રણે એક સરખી પોતપોતાની ખુબસુરતી માટે રસાકસીવાલી સરસાઈમાં ઉતર્યા હતાં. રેલનાં પાણીને લીધે કદમાં તો જીલમ ચઢ્યાતી લાગતી હતી. તેની મોટાઈનો ખ્યાલ તેના પૂલની લંબાઈ ઉપરથી આવતો હતો કે જેની બાંધણી માટે આઠ આરકાં કરતાં પણ વધુનો વપરાશ કરવો પડ્યો હતો.

સવારની સખત થંડી છતાં લોકો નાહી ધોઈ અંગ સફાઈદાર રાખવાને ચુકતાં હતાં નહિ અને આંગ ઉપર લુગડાં વગર નિર્દોષપણે મરદ અને ઓરતો એકજ સ્થળનો વપરાશ કરતાં હતાં.

જ્યારે આ વહી જતાં પાણી અમે નિહાળતાં ત્યારે અમને યાદ આવતું કે તે પાણી ઠેક કાશ્મીરથી ઉતરી આવતું હતું આ રીતે કાશ્મીર સાથની પેહેલી ઓળખ અહીંથી થઈ. થયલી કહેવાય.

સરસામાન સઘળું ઠંડાણે પાડયા પછી સરદારે બધા મરદ પૈશણ્વોને તેડાવી સારી રીતે વિસ્ત્રિક્ત સોડા પુછ્યો. જો સરદાર સાહેબે અમારે માટે તકલીફ લઈ પૂલ ઓળંગવાની રબ્બ નહિ લીધી હોતે તો અમારા કેવા હાલ થયા હોતે તે દરશાવતાં તેમનો ઉપકાર માન્યો અને તેમનાં બાળબચ્ચાંની તનદુરસ્તી ચાહી. સરદારે ગુરૂજીનું નામ લઈ અમારી ચાહી, એટલે એક એકની દુવા ગુબારવામાં કેટલોક વખત નિકળી ગયો. પેટમાં તો સતકણુ જખ્ખર પડી, એક તો બહારની સુકી હવા અને બીજી તો વિસ્ત્રિક્તની સતકણુ એટલે પછી પુછવુંજ શું પડે.

સરદાર મેહેમાનગિરીની હદ કુદાવી ગયો હતો. જમવા માટે કુશાહે ટેબલ લગાડી હતી, જ્યાં ધીરજનું ડોળ ઘાલતાં પણ અધીરાઈ સાથ અમે જઈને જગ્યા લીધી.

ટેબલ એકથી બીજા છેડા સુધી બતબતનાં અનેક પકવાનોથી સજ થઈ હતી. અમારા જેવા બીજા વીસ માણસો જમે એટલી ખોરાકી અમારી હબ્બરમાં રબ્બ કરી.

જમણુ પછી આરામ કરવા અમે તત્પર હતાં, જે ઘટતી રબ્બ પછીજ કરી શક્યાં અને થોડીજ વારમાં બર ઉંઘમાં પડયા. નદી કિનારે ગુલાબી થંડીમાં રાત ક્યાં પસાર થઈ તે માલમ પડ્યું નહિ. સવારના મોડે સુધી નિંદ્રા કરી અને જ્યારે તેજસ્વી સૂર્ય અમારા ઉપર ચળકી રહ્યો ત્યારેજ કુંભકરણુની ઉંઘમાંથી બગૃત થયાં.

“શુલાબ ત્યાં કાંટો” જરા સ્થવારે ફરાગત થતાં મુશ્કેલી નથી ખરી. ત્યાંના ભલા લોકમાં કુદરતે આ જાતની છીટ મુઠી હતી નહિ, અને તેજ હિસાબે ઘરબાર હવેલીઓ બનાવી હતી. મુઘરેલા જમાના પ્રમાણે સ્વચ્છતા માટે અલાહેદી જગ્યા હતી નહિ. પણ જ્યાં સંપ ત્યાં બધું સચવાઈ શક્યું.



મરીથી કાશમીર તરફનો રસ્તો.



આ રસ્તો શરૂઆતમાં સરોવરના આડથી ચીકાર છે.

મરી જવાનો રસ્તો.



મરી જવાના થયા હોવ તો રિટર્ન ટીકીટ લઇને જાને કે પાછા
આવવા પામે. રસ્તામાં જગેજગ ઝરા મળે છે.
જેમાં પવિત્ર થઇ જવાશે.

પ્રકરણ અગીયારમું.

જીલમથી પીંડી ને સુરતી લાલ્યાની
પારસી ઉપર ફીદાગીરી.

મરી હિલની મોહિની અને તોલવાલાની
બેહ્યાબ.

ચાહ પાણી નિરાંતે કરી રાવલપીંડી તરફની કુચની તૈયારીમાં પડયા. સિખ લોકોની મેહેમાનગિરી તો અહીંજ ચાખી. અમે હરખ ભરી હુવા માગી. તેઓએ ગંભીરતાથી સ્પષ્ટ ઉચારે અમને અમારા પ્રવાસમાં ફતેહ ચાહી એક વધુ દિવસ ત્યાંજ ગુબારવાની ઘણી અરજ કરી પણ વખત હાથમાં નહિ એટલે તેનો અસ્વીકાર દિલગીરી સાથે કર્યો. અસખાબ મોટર ઉપર લાધી સરદાર સાહેબ અને રાય બહાદુર સાહિબનો ઘણો ઘણો આભાર માની વિદાય થયા. વળી સરદાર સાહેબે ગામની પાધર સુધી વળાવવા માણસ આપ્યો જેની રાહબરી હેઠળ કુચ શરૂ કરી.

રાવલપીંડી તરફનો રસ્તો શરૂઆતમાં તો જીલમના રસ્તા જેવોજ હતો, પણ વખતના વેહેવા સાથે તે અડપાન વિનાનો વધુ ને વધુ ઉજ્જડ થતો ગયો. લીલાતરીથી ભરપુર અડપાનવાલા મુલકમાંથી આવી ઉજ્જડ જગ્યામાં દાખલ થતાં તેના દેખાવમાં તરત તફાવત ખુલ્લો દેખાઈ આવતો હતો. લીલાં મેદાનોની જગ્યા ચુનાના પથ્થરવાળી ખુલ્લી જગ્યાએ લીધી અને નાનાં કદર બિહા-મણાં કાંટાવાળાં બેઠાં અડોએ ફળદ્રુપ પુશનુમાં મોટાં અડોની જગ્યા લીધી. બકરાના ટોળાની માફક કમેઅકલી ઉંટે જો

જગ દેખાતાં હતાં, જેઓ આ કાંટાવાલાં ઝાડની ડાળીઓ સોરી સ્વાદ લઈ મ્હોડું વાગોળતાં પેટ ભરતાં હતાં.

સુકા ખડક અને ખડક શિવાય ચોતરફ બીજે કાંઈ દેખાવ હતો નહિ જે બેતાં ડુંગરા વચ્ચેનો આડોઅવળો રસ્તો કાપી ધારવા કરતાં વેહેલા રાવલપીંડી આવી લાગ્યા. આવતાંને સાથ સખત થઈને સ્વાદ સારામાં સારો ચાખ્યો. દોસ્તના મકાનમાં ઉતારો લઈ ભઠ્ઠીઆરખાનામાં ધીના ચાવલ ખાઈ એક સુરતી લાલ્યાની પારસીઓ ઉપરની ફિદાગીરી ચાખી મુગા મુગા મુઘ ગયા.

નાક ઉપર માખ બેસે અને તેનો પડછાયો આંખમાં પડે તે પ્રમાણે કાશમીર તો અહીંથી નાકના ડાંડા ઉપર દેખાતું હતું. બંધ આંખને પણ તેનું ગેબી પરેસ્તાન નજરે પડવા લાગ્યું. ઇગતપુરીની અગ્યારી આગળના બાદશાહને જગાડવાના કાકલુદ્દી કરતા અવાજ અને હાલના ભરોસેદાર બેક્ટિકરા સાદમાં ઘણો મોટો તફાવત માલમ પડતો હતો, તે વખતની મનની હાલતમાં અને હાલની ખુશાલ સ્થિતિમાં ઘણું ફરક પડી ગયો હતો. ગામે ગામનાં પાણી પીને હુશિયારી પણ સારી આવી હતી. અમારી ટોળીનો દેખાવ બેવામાં કાંઈ રસ પડે તેવો હતો. ફતેહ બિલ્લસભર આવી લાગી હતી. એક કદમ મરી અને બીજે શ્રીનગર હતું.

પીંડીથી મરી ફક્ત ચાળીસ માઈલ હતું. સાંભળ્યા પ્રમાણે તેની ચઢાણ અતિશય સખત હતી, તેથી કમ્મર કસવા માંડી. બીજી મોટરના સુકાનીએ પણ પોતાની કાબેલ્યત પ્રમાણે તેને પુરેપુરી સજ કરી અને બીજી સવારે ત્યાંથી નિકળ્યા. શરૂઆતનો વીસ માઈલ સુધીનો રસ્તો તો એકદમ સપાટ હતો. ત્યાર પછી ચઢાણ શરૂ થઈ જે ચઢ્યા પછી ઉજ્જડ ટેકરીઓ-પરથી સારામાં સારી ઉતરાણ એક પછી એક આવવા લાગી.

જીવ તો બળતો હતો કે હાલમાં જેટલું ઉતરવું પડે છે તેટલું અને વળી તેનું વ્યાજ કરી ચઢવું પડશે અને તેમજ થયું.

સામેના ઉજ્જડ પહાડની ટોચ અને અધવચમાં મટોડાંના સપાટ છાપરાં સાથનાં નાનાં ઝુપડાં અમારું ધ્યાન ઝાઝું ખેંચી રહ્યાં હતાં કે યાહ ! ખુદા આવા આવા ઉજ્જડ વેરાન પર્વત ઉપર નહિ કોઈ આસ કે પાસ ઠેઠ આકાશને લાગી રહેલી ટેકરી ઉપર આ માનવીઓ કેમ વાસ કરી શક્યા હશે. તેઓને પાણી ક્યાંથી મળતું હશે ? સુખ દુખ વખતે કેમ થતું હશે અને મદદ કોની મળતી હશે ? આઠ દિવસે પણ ખોરાકી માટે આવતા હોય તો આ ગગનને લાગી રહે એવી જગ્યાએ પાછા કેમ જઈ શકતા હશે ?

એક પછી એક આવા પર્વતવાસીઓનાં ઘર અમારો પીછો છોડતાં હતાં નહિ જે મારી કલમ દર્શાવવાને શક્તિવાન નથી. એ તો માત્ર જોવાથીજ તે ચિતાર અને તેના અંતરનો ખ્યાલ આવી શકે.

મરી હિલનું ચઢાણ સખત તો હતું, ખીજી મોટરે ગરમ થઈ તેનો અણગમો બહોર કર્યો. સારે નસીબે જગેજગ પાણીના ઝરાઓ હતા જેનો મનમાનતો વપરાશ કર્યો અને ટાડું પાણી પાઈ થંડી કરી. કેટલેક દરજ્જે ચઢાણ ત્રિખંડના પહાડ કરતાં પણ સખત હતું એટલે ધીરજમાંજ ફાયદો હતો. આજ માત્ર આળીસ માર્દલ જવાનું હતું. વળી દિવસનો વખત એટલે દરેક ચીજ સુજ પડતી હતી.

મારી મંગળીએ તો પોતાનો હિસ્સો સ્પારટન વફાદારીથી અઢા કર્યો, ચઢાણ ઉપર ચઢાણ પસાર કરતાં થંડકવાળી જગ્યાં મળતાં વારંવાર હમશરીકની વાટ ભેતાં થોભતાં હતાં. સરોવરના આડની ઘટા ઉપર ઘટામાંથી અમે પસાર થવા લાગ્યાં. અમને

આ જાતનાં ઝાડની આવી ઘટાનો પહેલ વેહેલોજ અનુભવ હતો. તેની ચીકાર ઘટા અને ઝાડોની એક સરખી ઉંચાઈ જેઠ તાઆ-જીબ થતા હતા.

જેમ જેમ ઉપર ચઢતા ગયા તેમ તેમ મરી હિલનો દેખાવ વધુ ને વધુ દિલપઝીર દેખાવવા લાગ્યો. રસ્તામાં ધોધમાર મોટા ઝરાઓ મળતા હતા જેના ઉપર ઝાડની છાયા પણ અતી ઘણી ખીચોખીચ હતી. વળી ઝરા અને તેની સાથે ઘટા એટલે થ'ડકનું તો શું પુછવું પડે? આટલું સ્થળ નાનું સરખું સ્વર્ગ થઈ પડતું હતું.

ઝરાનાં વહી જતાં પાણી ધુળ દાખી દઈ રસ્તાને સપાટ કરતાં હતાં, રસ્તે મોટરનો વહેવાર પણ પુષ્કળ હતો. જ્યારે અમે થોભતાં ત્યારે તેઓ અમારી બાજુએથી ખડખડાટ કરતી આંચકા ખાતી, ધુમાડો કાઢતી ગરમ થઈ ગયલી હાલતમાં પસાર થતી હતી. પણ નિચે ઉતરતી નસીબવંતીઓ બંધ એન્જને સડસડાટ ઉડી જતી હતી.

ઝાડાંનો વેહેવાર પણ પુષ્કળ હતો, દસ દસ વીસ વીસ ઝાડાંઓ આખી રાતની મંજલ પછી દિવસના, બળદને છોડી આસાએશ આપતા હતા અને રાતને છેડે ફરીથી સફર ચાલુ કરતા હતા. આ બધી ઘડપચ મરી પંજાબની સરકારનું ઉનાળાનું મથક હતું તેને આભારી હતું.

મરી હિલ ઉપર જેમ ચઢતા ગયા તેમ તેનાં ઝાડની ઘટા વધતી ગઈ અને આખર ઉપર તો એક સરખી ખીચોખીચ માલમ પડી. વળી ઉપર આવી લાગતાં થ'ડક પણ ઘણી સારી લાગવા માંડી.

મોટર સ્ટેંડ ઉપર જઈ લાગતાં ઉતારે ત્યાં તેની પાસેજ લીધા અને મોટરને પણ જગ્યા આપી બંધ કરી. પુરતાં ગરમ

કપડાંની ગેરહાજરીમાં રાત થંડીમાં થથડીને પસાર કરી. સર્વ ગરમ કપડાં કાશમીરને માટેજ અલગ રાખી મોકલી આપ્યાં હતાં એટલે જે કાંઈ હતું તે પુરતું થઈ પડ્યું નહિ.

મરીની મોહિનીએ અમારાં દિલ ગિરફતાર કર્યાં હતાં કરી અમે એક વધુ દિવસ રહ્યા, બજારમાં અહીં તહીં ભટકી વખત ખુશાલ ગુબરો અને કાંઈક વધુ ગરમ કપડાંની ખરીદી પણ ચલાવી. આ પ્રમાણે બીજે દિવસ પણ ખલાસ થયો.

જ્યારે ઉપડવાનો વખત આવ્યો ત્યારે બજાર પડી કે મરી હિલ ઉપર પેટ્રોલ મળતું હતું નહિ. આ કિમતી પ્રવાહની શોધમાં એક ટેકરી ઉપરથી બીજી ટેકરી કુદાવતાં દમ આખર થઈ ગયો. એક ભલા દોસ્તની કાળજીથી ઘણી મુશ્કેલી પછી પુરતું મેળવી શક્યા, અને તેનાં બળ વડે અમારી માનીતી મુસાફરી એકવાર ફરીથી ચાલુ કરી. અહીં રસ્તા વેરો આપવાનો હતો, જે વેરાવાળાએ દગો કરી અમારી પાસે બેવડો ઓકાવ્યો.

પ્રકરણ બારમું.

ગરીથી મરી, રોનકદાર રસ્તા, અને મોટરના મુદાં.

મરી હિલ મુક્યા પછી સતાવીસ માઈલની એક સરખી ઉતરાણ આવે છે તે પણ વળી ઝાડપાન વિનાના ઉજ્જડ પહાડો ઉપરથી, જેને પ્રતાપે ગરમી વિશેષ લાગવા માંડી. ખુદલા પથરાવાળા પહાડ ઘણા તપતા હતા તેથી તાપ સખ્ત રીતે પડ્યો ચાલુ હતો; તેટલા માટે આ સફર ખીજી સરખી મીઠી લાગતી હતી નહિ. અહીં પણ આગળ દર્શાવેલાં દુરદરાજ પહાડી ઝુંપડાં ઘણું ધ્યાન ખેંચી રહ્યાં હતાં. ગરમીની દરકાર ક્યાં વિના દુરનો સુંદર દેખાવ જોતાં અમે આગળ વધ્યાં. એક ઉંચાણ જગ્યા પરથી પાણીનું નાળું પસાર કરતાં એક અતિ દુર પર્વત ઉપર સૂર્યનાં કિરણ હેઠળ બરફના દેખાવવાળું સફેદ શિખર નજરે પડ્યું. બરફનો દેખાવ પહેલોજ હતો કરી અમે સર્વેનું ધ્યાન તે ઉપર ઘણું રોકાયું. ઉતરાણ ઉપર મારી એક પણ ઘણી ગરમ થઈ ગઈ હતી. આ બધાની સામટી તક લઈ મોટર ઝાડ હેઠળ થોભાવી નિચે નાળાંમાં ઉતરી મારાં સઘળાં અગવડ કરતાં કપડાં સરકાવી કાઢ્યાં. મોટરની એક થંડી થઈ તેટલો વખત બરફમાં સજ થયલાં શિખરને જોવામાં ગાળ્યો, પછી અમે ત્યાંથી કુચ કરી ગયાં. આ દેખાવથી અમારામાં ચમતકારીક ફેરફાર થઈ ગયો હતો, અને આગળ વધુ સારો વખત મળવાની ખાત્રી મળી હતી. આ સતાવીસ માઈલની ઉતરાણ બહુ આસ્તેથી પસાર કરવી પડી હતી, કારણ એક ઉપર પુરતો વિશ્વાસ રાખી શક્યો હતો નહિ.

કાશમીરી નદી ઝોળંગવાની વિચિત્ર રસમ.



તવડી ગામના રહીશોને પુલ જોઈએ છે. પુલ તો આવા જોઈએ.
ત્યાંના રહીશો નદી ઉપર આ પારથી સામે પાર બાંધેલા દોરડાંને
લટકી વળી સાથે વજન અને અનેક બોળે સર્વ બાંધ ઉપર
બાંધી લટકતા નદી ઝોળંગી જાય છે. “આ તો નદી
ઝોળંગવાની ખરી રીત.”

કોહાલા આગળ જીલમ નદી ઉપરનો પુલ.



અહીં સરકારી સરહદ ખલાસ થઈ કાશ્મીરી સરહદ શરૂ થાય છે. એક નાકે સરકારી અને બીજે નાકે કાશ્મીરી તોલ તોલવું પડે છે.

સુધારો.

ગરી અને ઉરી મુકયા પછી ડામેલની ચોકી આવે છે એમ જે પ્રકરણ તોરમાં છપાયું છે તેને બદલે ડામેલની જગાતની ચોકી કોહાલાનો પૂલ મુકયા પછી આવે છે, એમ વંચાવું જોઈએ.

આસપાસનો દેખાવ બદલાતો ગયો અને દિલની ખાહેશ પ્રમાણે સારો ફેરફાર જોવામાં આવ્યો. જીલમ નદી અક્ષાતી ઝીકાતી અતિ શોરબકોર ઉઠાવતી તેનાં પાણીતણા ફિણ ફફડાવતી એકવાર ફરી સામે આવી મઢી.

ક્યાં તેની જીલમ ગામ ઉપરની શાંતિ અને ક્યાં તેના અહીંના પછાડા અને શોરબકોર. તેના તોફાની પાણીનો વહી જવાનો ઘોંઘાટ ઘણે દુરથી સંભળાતો હતો. તે પોતાનો માર્ગ બે પહાડની વચમાંથી કાપતી પાણીના ધોધ સમાન વહી જતી હતી. તેના એક કિનારાપરથી કાશમીર જવાનો રસ્તો એક મોટા અજગરની માફક વાંકોચુકો પહાડની કોરેકોરે પસાર થતો હતો.

કોહાલાનો પૂલ ઝોળંગી કાશમીરની હદમાં અમે દાખલ થયાં અને સાંજ સુધીમાં ગરીના ડાક બંગલામાં પુગવાના ઇરાદાથી ચાલુ રાખ્યું. અહીં મળહુ તો સફર આસ્તેજ કરવામાં હતી. શરૂઆતમાં દેખાવ તો એક એકને વિસરાવે એવા હતા.

કોઈપણ અગતસર એકદમ આગળ નીકળી જવા પસંદ પડે તેમ હતું નહિ. જરમન રમકડાંની માફક ડોક્યું સર્વ દિશામાં એક સરખું ફરતું રહેતું હતું. ગરી પુગવાનો રસ્તો અતિશય ખુબસુરત પણ જોખમ ભર્યો હતો. સફર દરમિયાન સર્વ કરતાં એની ઉત્તમતા શ્રેષ્ઠ હતી, એમાં તો કશો શક હતોજ નહિ. ચઢાણમાં કાંઈ દમ હતો નહિ પણ રસ્તાની એક બાજુએ ઘેલી ગાંડી નદી અને બીજી બાજુએ ઉભી ભીંત જેવી કસાડ હતી, જેમાંથી લટકતા પથરા અતિશય ધાસ્તી ભર્યા જોવામાં આવતા હતા, જે નરમ ચિકાશ વગરની રેતી જેવી વેરાંધ પડતી મટોડીમાંથી છુટાં પડી નીચે તુટી પડતા હતા. જગેજગ ફસડાઈ પડેલી કસાડ અને તુટી પડેલા પથરાઓ ખસેડવા કુળી-

ઓની ટોળીઓ કામે લાગી હતી. જે ટોળીઓ આ જોખમ ભરેલી ઉભી દિવાલમાંના લોલક જેવા લટકતા પથરાના લયનો સાબુત પુરાવો આપતી હતી. આ આકૃત સમાન દેખાવ જોઈ દમ ખંધાઈ જઈ, કાળજી ગળામાં આવી પડી જીવ ઉપરને ઉપર રહેતો હતો. ગરીબી નજીક જેમ આવતા ગયા તેમ આ ધાસ્તીભર્યો દેખાવ વધુને વધુ લોહી પીતો રહ્યો; જે કે દેખાવની ખુબસુરતી વધુને વધુ જોવામાં આવતી હતી. જોજોજો પુલોના ઢગલા જોવામાં આવતા હતા. નદીનાં પાણી ઝાડની પુલ સાથની ડાળીઓ પોતા તરફ ઘસડી રહ્યાં હતાં અને તેજ પ્રમાણે દરેક ચીજ ઘસડવામાં પોતાનું બળ દેખાડતાં હતાં. નદીને એક પારથી બીજે પાર જવા તારનું દોરડું રાખ્યું હતું, કે જેની ઉપર લટકી લોકો સામે પાર હવાઈ મુસાફરી કરી પુગતાં હતાં એટલુંજ નહિ પણ પોતા સાથેનો બોલો પણ બાંધ ઉપર બાંધી લેતાં. કોઈ બિચારો નબળો સબળો હોય તો પાણીમાંજ ડુબકી મારે. રસ્તે રસ્તે ઝરા આગળ કરતાં પણ પુષ્કળ મલકતા હતા, જેનાં પાણીનો વપરાશ રસ્તાની સફાઈ માટે મનમાનતો કરવામાં આવતો હતો. જે આ રસ્તા ઉપર આગળ દર્શાવેલા લય શાંતીને ખલલ કરતો હતો નહિ તો આ ખુબસુરત રસ્તાની મજાદ સમાન બીજી કોઈ હતી નહિ. આ તરખાટ મચાવનારો દેખાવ આખે રસ્તે ગરી સુધી અવાર નવાર હૈયું ધપકાવતો રહ્યો હતો.

રસ્તાની મરામત અને તેને સારી હાલતમાં રાખવાની કાળજી ઘણી વખાણવા જેવી હતી. કોહાલાથી ઉરી સુધીનો રસ્તો રોજ એકવાર પાણીથી છંટકાતો હતો. મુંબઈ જેવી નગરીના રસ્તા જ્યારે ધુળના ગોટાથી શ્રાપ સમાન થઈ પડે છે, ત્યારે આ દુરદશાજ ઓછી આમદાનીવાળા રસ્તા, દિવસમાં એકવાર છંટકાવથી હળી મળી રહે છે. રખેને મુંબઈનો શરમાળુ ધનધનધારી કોરપોરેટર આ બાબદ બહુ પોતાનું નાક કાપી

નકટો થાય; કરી ઉતાવળમાં હું લખી દેવું છું કે ત્યાં પાણીની છુટ ઘણી છે એટલે ઝરાનું પાણી વાળી રસ્તે રસ્તે છુટથી તેનો વપરાશ કરી શકાય છે.

આટલી બધી પાણીની છુટ સાથે ખેતી ઉત્તમ પ્રકારની દેખાતી નથી તેનું કારણ તેની ઉતરતા પ્રકારની જમીન છે.

રસ્તા ઘણા વાંકવાળા હતા. વાંક સાથે બીજે વાંક એકએકમાં થઈ સર્પનો દેખાવ દેતા હતા. અમે પણ સર્પ માફક આસ્તે આસ્તે સફર ચાલુ રાખી હતી. કોઈ ખુબસુરત સ્થળ બેઠ વળી કેટલો વખત થોભી પણ જતા હતા. કલાકના પંદર માઈલ ઉપર માર્ગ કાપવો અશક્ય હતું. વળી ઉતાવળમાં પુરૂં કરવાની જરૂર પણ અમને હતી નહિ.

સામેનો આવતો વેહેવાર વાંકને લીધે બેઠ શકાતો હતો નહિ એટલા કારણસર મોટરોની અથડાઅથડી વારંવાર થતી હતી. હોર્ન શું તે તો ડૂઘવરો સમજે નહિ, એકતો રોજની ઘસાઈ જાય અને બત્તી તો હોયજ શાની? વળી તેની સાથે હાંકવામાં શુરા એટલે અકસમાતનું પુછવુંજ નહિ. લાઈચારો સારો એટલે એક એકનો વાંક દેખાડી ચાલતા થાય. મને પણ એજ પ્રમાણે ખમવું પડ્યું હતું. મારી મંગળીનું મડગાર્ડ છુંદાયા શિવાય વધુ નુકશાન થયું હતું નહિ. જરા જગ્યા બેખમ ભરેલી, વળી અધુરામાં પુરૂં કિનારી ઉપર ખડીનો ઢગલો કરેલો હતો જેની ઉપર મોટર પણ ચઢી ગઈ. મારા હોઠ ફિક્કા મારી ગયા, લોહી ઉડી ગયું અને જીવ તો દુશ્મનનો કેયો ફરી આવ્યો.

મને પણ હોર્ન નહિ વાપરવાનો તેઓનો વા ઉડ્યો હશે. પણ આ બનાવ પછી તો ચાનક એવી લાગી કે દરેક વાંક આગળ એકને બદલે બે અને ત્રણ વખત તે કુંકવાનું ચુકતો

હતો નહિ. રસ્તામાં જુદી જુદી જગ્યામાં ખાસ કરી પહાડમાં ઓછામાં ઓછાં ત્રણ જુનાં પુરાણાં રહ બાતલ થઈ ગયલાં કાટથી ખવાઈ ગયલાં શિકલ બેશિકલ બની ગયલાં મોટરના ઓખાંઓ મળ્યા. કોણ જાણે કેટલાં વર્ષો થયાં તે ત્યાં તુટ્યા પછી આખર થયા હશે? એની શિકલ તો એટલી બદલાઈ ગઈ હતી કે માત્ર મોટરનું ઓખું છે એટલું જ કહી શકાય, બાકી તેના બીજા ભાગો તો તેમાં નદારહ હતા.

આ ખુશનુમાં મરોડવાળા રસ્તાની ચઢાણ ઉતરાણની મજાદ આખતા આખે રસ્તે ધાંધલ મચાવતી નદીને સંગ આપી સાંજના છને અમલે ગરીના ડાક બગલામાં અમે આવી લાગ્યા. બંગલો અતિશય સગવડવાળો અને ખાવા પીવાની દરેક તૈયારી સાથનો હતો. અડધા કલાકમાં જમવાની હુમાન ચીજ તૈયાર કરી આપવામાં આવે છે. આ બંગલો શ્રિનગર અને પીંડીની બરાબર વચમાં એટલે તેનો આશરો ઉતાડ્યો હમેશ ચાલુ લેતા રહે છે. સામે પાર જાડની ઘટાની વચમાં ગરીના ગામના ઝુપડાં, અને નાનાં નાનાં ઘરો દેખાતાં હતાં.

સાંજને છેડે બંગલામાં ગોઠવાયા પછી નદી ઉપરના ઝુલતા પૂલ પર હેરું માયું અને એકાદ કલાક પુર ચાંદનીમાં તેની મજાદ આપી.

બંગલાના વરંડાપરથી સામેની ટેકરીઓ ઉપરના છુટા છુટા ઝુપડાંઓના બળતાં લાકડાંઓના ચમકારા, તારા સમાન જગે જગથી દેખાતા હતા, તે નિહાળતાં કેટલોક વખત શુભરો અને રાતને છેડે ખુશનુમાં થંડીમાં જમણ કરી શાંતિમાં ઉંઘ્યા. સવાર શરૂ થતાં આ મોહ પમાડતી નદી ઉપર ફરીથી નજર નાખી જેમાં લાકડાંના કટકા એમ તેમ અફડાતા, ઝીકાતા, ઘસડાતા, તણાતા ચાલ્યા જતા હતા. લાકડાંના વેપારીએ લાકડાં લઈ જવાનો આ ઉત્તમ માર્ગ કાઢ્યો હતો. આ કડકા વગર

ખરચે અઢીસો માઇલની સફર કરી ઠેક જીલમ ગામ ઉપર ઉતારી લેવામાં આવતા હતા. આ ઉછળતાં પાણીમાં ઘરડી તેમજ જીવાન અબળાઓ તનબદન નચિંત જીવે સાફ કરતી હતી અને વળી વસ્ત્રને પણ ધોહીધોઈ સુકવવાની તજવીજ કરતી હતી અને તેટલો વખત કુદરતે બક્ષેલાં તેનાં સાફ ધોળાં ચામડાં ઉપરજ રહેવાને કાંઈ વાંધો જોતી હતી નહિ.

આજે અમારા પ્રવાસનો છેલ્લો દિવસ હતો. પેહેલો દિવસ ત્રિંબકના પહાડ ઉપર ભયંકર અંધારામાં ગાજવીજ સાથેનો હાડમારી ભયો પસાર કર્યો હતો. પણ આજનો તો શ્રીનગર તરફનો છેલ્લો દિવસ તેના પુર બાહારમાં ફેટેહનો વાવટો ઉરાડતો દેખાતો હતો. હવે તો અમને ગળા સુધીની ખાત્રી હતી કે આ પ્રવાસ ખતમ કરવામાં કાંઈ અટકાવ પડી શકવાનો નથી. ગરીબી ખુબસૂરતી છતાં અમે તે છોડવાને સવારના તૈયાર થઈ રહ્યા.

શ્રીનગર જઈ પોહિંચવાની ખબર અમારાં લાગતાંવળગતાંને ફેલાવવાની ઉલટ અતિશય ભારે હતી, એટલે ગરી કરતાં પણ મોટું પરેસ્તાન છોડી જવાને આ સમયે દિલ આંચકી ખાતે નહિ. એવી ઉતશાહ અને ઉમંગમાં ચલ મોરે અસવારના ગીતનાં કોરસ સાથે ગરી મુકયું અને રસ્તે પડયા.



પ્રકરણ તરમું.

ગરીથી શ્રીનગર.

ઉરી ઉપર દોસ્તનો ઉપવાસ
અને જલમ જલમનો જુલમ.
દોઢેલનો દગો, નહિ દોઢનો સગો.

હરના પર્વતો ઉપરનાં નાનાં ઝુંપડાંઓ ખારામુલા સુધી ચાલુ દેખાવ દેતાં હતાં. તેઓ તરફ ખુલ્લી દિલસોજી વચ્ચે ગરીથી સફર એકવાર ચાલુ કરી આગલા દિવસ માફક એક વાંકમાં બીજે એ પ્રમાણે જલમ નદીને કિનારે રસ્તો કાપતાં ચાલ્યાં. ચિનારી અને એવાં અનેક નામ સાથની જગ્યા પસાર કરી આગળ વધ્યાં. ડાંગરનો પાક તૈયાર થઈ પહાડના આખા ઢોળાવને પીળા રંગમાં ફેરવી નાંખ્યો હતો, જેનો દેખાવ ઢળતા સૂર્યનાં કિરણો સાથે ચમત્કારિક દેખાતો હતો. હવે જગે-જગ ખેતી બેવામાં આવતી હતી અને ઢોર પણ ચરતાં માલમ પડતાં હતાં. ચિનારી છોડવા પછી કેટલાંક ગામ મુકયાં અને ઉરી આવી લાગ્યું.

જે પહાડ કોહાલાથી નદીને કિનારે ધર્યો હતો તેનો બીજો છેડો ઉરી આગળ હતો. અહીં નદીને કિનારે વાંક ખાધા પછી શ્રિનગરનો માર્ગ બીજા નિરાળા પહાડ ઉપરથી પસાર થતો હતો.

ઉરીના ડાક બંગલા ઉપરથી જલમ નદીની સામી બાજુએ માત્ર એક હજાર કદમ ઉપરથી શ્રિનગરનો રસ્તો પહાડમાં શુભ થતો હતો. પણ જલમ જલમ એવાં તો કઠણ હૈયે આડી પડી હતી કે આ હજારવાર ઉપર દેખાતા રસ્તાપર જવાને છ માઈલનો મોટો ચકરાવો ખાવો પડતો હતો. જ્યારે સામા

રસ્તા ઉપર જઈ પુગતા ત્યારે ત્યાંથી પણ બંગલો એજ પ્રમાણે નજીક દેખાતો હતો. અહીં શ્રિનગરના નવી ઓળખવાળા દોસ્તને પડેલી વિપત્તિનો કાંઈક ખ્યાલ આપીશ.

શ્રિનગરમાં ઠર પડ્યા પછી એક દિવસે અમારી ટોળીમાંના એક સલાસદની સાલગિરી હતી. અનેક જણને તે દિવસે સાથે જમવા તેડાવ્યાં હતાં, તેમાં આ દોસ્ત પણ હતા. આ રમુજ દોસ્ત જીવને જેમ તેમ મારી જીવ ઉપર ભેરાવરી કરી સાંજે જમવા નહિ આવતાં આ ખુશાળ ટોળી છોડી રાવલપીંડી જવા ઉપડ્યા. હું ઉરી ઉપરની જે જમ્યા દર્શાવી ગયો છું ત્યાં આવી લાગતાં તે દોસ્ત જેમાં મુસાફરી કરતા હતા તે મોટરની ધરી તુટી. “તુટી તેની સુતી નહિ.” ડ્રાઇવરે ફાંફાં મારતાં નોટીસ આપી કે “શેઠ મોટર ચલેગી નહિ. તુમ સામું ડાક બંગલા દિખતા હય વાં ચલે જાવ.” એક તો શેઠને કાશ્મીરથી છુટાં પડતાં ચરચરી રહ્યું હતું, તેમાં વળી આવું હુકમનામું સાંભળી ડોહવારા ચુંધારા થઈ આવ્યા. એવું જાણતે તો વરસગાંઠ પાર ઉતારીને ત્યાંથી નિકળતે. ડ્રાઇવરને એક વેળા ફરીથી કોશેશ કરવા કહ્યું કે “નોકરી ઉપર જાના હય નોકરીખી નવીજ હય એક દિનકા દેર હોઈગા તો સાબકુ કયા બુવાબ દયંગા.”

કાંઈ વળ્યું નહિ ત્યારે કિસમતને આધીન થઈ ડાક બંગલો સામે દેખાતો હતો કરી હાથમાં ઓવર કોટ લઈ ચાલુ મુક્યું. સૂર્ય તરતનોજ અસ્ત પામ્યો હતો પણ બંગલો નજર સામેજ દેખાય એટલે ચાલવા માંડ્યું. એક વાંકમાં બીજે આવે અને વળી તેમાં ત્રીજે વાંક આવે એમ ચાલતાં બંગલો તો નજીક આવે અને ફરી દુર જાય; ચાલતાં ચાલતાં થાક પણ લાગે, એક તો દિલમાં અફસોસી એટલે થાકમાં વધારો થતાં વાર લાગે નહિ; વળી ચાલે ચાલે ને કાંઈ પત્તો લાગે નહિ, રસ્તો તો કાંઈ ચુક્યા નથી ?

ખીજે હોય ક્યાં કે તે ચુકી જવાય. જ્યારે અંધારું ઝાઝું થયું ત્યારે ઉભા રહી ગંભીરપણે વિચાર ચલાવ્યો કે મોટર તરફ પાછા ફરવું કે બંગલાનોજ માર્ગ અપત્યાર કરવો. બંગલા-વાલોજ ઠરાવ ઠીક લાગ્યો અને તે તરફ પગલાં લંખાવ્યા; હવે માર્ગ દેખાવવો સદંતર બંધ થયો અને રસ્તાની કિનારી ઉપરથી વારંવાર ઉતરી પડવા માંડ્યું. વળી ત્યાંના રસ્તાઓ આ બાબદમાં ઘણા જોખમભર્યા હતા.

હવે થશે તો કેમ તેની ચિંતા કરતા ઠોકર ખાતા ચાલતા હતા, તેટલામાં એક તરફથી બચ્ચાંનો રડવાનો સાદ આવ્યો. સુરતી લાલ્યો હતો તો તેને ભૂત સમજી લાંબી પાણી ઉરાડી નાંખી નાહાસવા માંડતે, પણ તેમને ભૂત પક્ષીતનો વેહેમ કાંઈ હતો નહિ. પણ અહીં બચ્ચું કેવું કરી વિચાર કરવા થોડ્યા. સાદ તો રડવાનો હતો તે છતાં એમને તો નિરાંત લાગી. સાદ ભારતા ભારતા સામે ગયા ત્યાંથી એક મરદે જવાબ વાળ્યો. તેને બોલાવી બક્ષેસની લાલચ દેખાડી સાથે લીધા, ત્યારે બંગલે પોહ્યાં.

આ ડાક બંગલાની જગ્યા કેવી ભુલ ખવડાવનારી છે તે જણાવવા ખાસ આ લાંબો હેવાલ આપ્યો છે. હમેશાં એમજ લાગે કે હવે સામે આવશે અને જલમ જલમ જેમ વાંક ખાય તેમ દુસ્તા દુર થતાં જઈએ અને પાછો એકવાર થોડાં કદમ ઉપર તે જોવામાં આવે.

બંગલે પુગ્યા પછી મિત્રે પતેલ તો ઠીક લાગ્યા હશે. તેમને પોતાનાં દુઃખમાં શ્રિનગર હેઠે ચઢી આવ્યું હતું અને મેજબાનની ખોટ પણ લાગતી હતી; જ્યારે એમના નવીન-વંતા સોબતીઓ સાંજ પુશનુમાં પસાર કરતા હતા ત્યારે ઉરીના ડાક બંગલામાં ભાઈ થંડીમાં મુજતા હતા.

ઉરી એક સાઈં વેપારી ધામ છે, બંગલો પણ ખુબસુરત જગ્યામાં આવેલો છે. ત્યાં અખરોટ શ્રિનગર કરતાં સારી અને સસ્તી મળે છે. ઉરી પછીની વહાણો અતિશય બેખમભરી આવે છે. બે રસ્તો છોડી મોટર આડી હટે તો નિચે ખીણમાંજ સીધી જયા વિના રહે નહિ. હાડકાં પાંસળાં પણ મેળવવાં મુશકેલ પડે. ઉરી પછી રામપુરમાં ઉતાડ્ડો માટે સરસ આરાસ્તે બંગલો છે, અને ત્યાંનો દેખાવ પણ કાંઈ કમતી નથી.

કાશમીરી દરેક ડાક બંગલાની આસપાસના દેખાવ પહાડી દેખાવોથી ભરપુર છે અને તેજ પ્રમાણે અહીંયા પણ હતું. અહીંથી ખીણું મથક બારામુલા હતું, જે વેપારનું અગત્યનું મથક તરીકે લેખાય છે.

ટોમેલ આવવા અગાઉ રાખેતા પ્રમાણે કાશમીરી જગાતના અમલદારોએ અમારી સારી જેવી ઝડતી લીધી. હુથીઆર કેટલાં હતાં, વેચી શકાય એવું કાંઈ કાપડ હતું કે, પેટ્રોલ છુટું કેટલું હતું એ સર્વ ઉપર મક્કમ જગાત લીધી. અમલદારો ઘણાં માન આબરૂથી વર્તતા હતા, પણ પોતાની સરકારના હાથમાંથી રખેને નાણું થોડું પણ જતું રહેવા પામે તેને માટે ઘણા ઇંતેજાર દેખાતા હતા, મોટર ઉપર ધુળ ઘણી હતી તેથી મેં હસીને પુછ્યું આ સઘળી ધુળ અમે સાથે લઈ જતાં હતાં તેની ઉપર પણ કાંઈ વેરો હતો કે ? તેઓએ એટલાજ ખુશ મિનનજે ઉત્તર વાળ્યો કે વળતી સફર દરમીઆન વળી તેની ઉપર તેઓ તકેદારી રાખશે કે રખેને અમે તેઓના મુલકમાંથી એટલું પણ ફેાકટતું લઈ જવા પામ્યે.

બારામુલા આગળ નદી શાંતિ ધરે છે, કાશમીરી બોટવાળાઓ બોટ લઈ આ જગ્યા ઉપર આવી થોભે છે અને સેહેલાણીઓ

ઉપર અહીંથીજ ભળ નાખે છે. આ જગ્યાએથીજ ઘોટ રાખી આસ્તે આસ્તે ખુબસુરત તળાવોના દેખાવો ભેતાં ભેતાં પસાર થવું ભેકે મનોરંજક છે તે છતાં આ રીત ઘણી ખરચાણુ અને અગવડ કરતા થઈ પડે છે. શ્રિનગરમાં ઘોટ પસંદ કરવી ઘણી ઠીક થઈ પડે છે. વળી મારા જેવા મોટરના સુસાફશોને તો તેની ગોકળગાય જેવી ઝડપથી કંટાળો પણ ભારે આવે છે.

ખારામુલા છોડ્યા પછી રસ્તો પહાડો છોડીને સપાટ મુલક-માંથી પસાર થવા લાગ્યો. જગેજગ નજર નાંખતાં ખરફમાં ઢંકાયલા પર્વતો દેખાવવા લાગ્યા અને રસ્તાનો દેખાવ પણ બદલાયો. તેની બેઉ બાબુએ, સુંદર ટટાર સીધાં પોપલરનાં ઝાડો હરોળ મારી એકએકની નજીકમાં ઉભાં હતાં, જેની વચમાંથી એકદમ સરખો સીધો માર્ગ પસાર થતો હતો. આકાશ તો આ ઝાડોની વચમાંથી માત્ર ફાટ સમાન દેખાતું હતું.

ખરફના પહાડ, પોપલરનાં ઝાડ, અને પાણીના સુંદર તળાવનો દેખાવ એ બધાં અમારી નજર સામે નવીન દેખાવ હતા. આ લીલોતરીવાળા સુંદર લેહેજતદાર દેખાવનો સ્વાદ ચાખતા અમે આગળ વધ્યા.

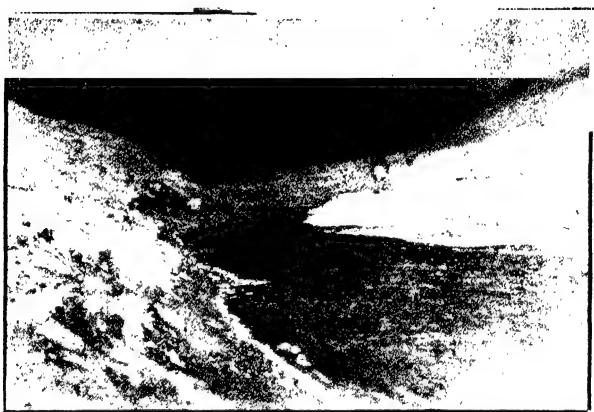
એક સરખાં ઉંચાં ટટાર ને પાતળાં પોપલરનાં ઝાડ જેને કાશ્મીરી સૂફીદા કહે છે તે ઝાડોએ આખે રસ્તે બેઉ બાબુએ સીપાહની માફક સફ મારી ઉભા રહેવાતું ચાલુજ રાખ્યું હતું. જ્યાં સુધી નજર પોહ્યાં ત્યાં સુધી રસ્તો એક સરખો સીધો આજ પ્રમાણે દેખાતો હતો, જ્યારે આકાશ તો ઝાડોની હારોની વચમાંથી ફાટ સમાન નજરે પડતું હતું. લગભગ બે હજાર માઈલ ઉપરનો જે રસ્તો પસાર કરી આવ્યા હતા તે કરતાં એ રસ્તાનો દેખાવ વળી ભુદોજ હતો.

બારાસુલાથી ત્રિનગર.



છેલ્લો પચીસ માઈલનો સપાટ રસ્તો બેઉ
બાળુ પોપલરના ઝાડના ઐવી-ચુથી દીપી
રહ્યો છે. આકાશ તો વચમાં ફાટ
સમાન દેખાય છે.

ગરીબામ આગળથી જીલમ નદીનો દેખાવ.



ખળલળતી જીલમ એક સરખી ઘોંઘાટ કરતી કાશ્મીરના
લગલગ આખા રસ્તા તુલક મળે છે.

પુણે પુણે જાત જાતની વિવિધ ખુબસુરતીઓએ અમારાં દિલ જીતી લીધાં હતાં જે આખર કાશ્મીરમાં આવી લાગવાને લીધે મલકાઈ રહ્યાં હતાં.

સફરનો અંત ઉતાવળે આવતો જતો હતો, માત્ર થોડાજ માઈલો હવે બાકી હતા પણ અધીરાઈ એટલી તો આવી ગઈ હતી કે આઠ આઠ કલાકની ચાલુ વેરાન મુસાફરીમાં વખત જેટલો ભારી લાગતો હતો નહિ તેના કરતાં પણ આ છેલ્લા થોડા માઈલ તેની અતિ રળીઆમણી મોહિની છતાં ભારી લાગતા હતા. દરેકે દરેક માઈલની ગણતરી કરતાં ધારવા પ્રમાણે અમારે મુકામે આવી લાગ્યા.

અમારી સફરની ખબર હુમવતનીઓમાં પડી હતી અને અનેક ચરચા પણ ચાલી રહી હતી. આટલા કારણસર અમારા જઈ પુગતાં અમને બગીચાનાં પાંજરામાં પુરેલાં પ્રાણીઓની માફક તેઓ ટીકતાં હતાં, પણ લાયકીને ખાતર કોઈવાર મ્હોડુ ફેરવી નાંખવાની પોતાની ફરજ સમજતાં હતાં.

ધારેલી સફર ખતમ થતાં વાજખી ગરૂરી સાથે બેપરવાઈ આવી હતી અને ઉછાછળા જીવે દિલ ઉશકેરનારા હેવાલો કહેવાની તલબ થઈ તે તરફ મન દોરવાઈ જતું હતું. જો કે ધારવા કરતાં વખત વધુ લીધો હતો, છતાં સફર એક પણ અકસમાત વગર ફત્તેહમંદી સાથે કરી હતી. અમારી ઉપરની પડેલી લીલી સુકીનું દાસ્તાન તો આપી ગયો છું, જેનાથી સર્વ હવે અંબણા નથી.

એકાએક જઈ શ્રિનગરમાં અમે ઉભાં અને દોસ્તને ત્યાંજ ચાહ પાણી કરી હાઉસ-બોટની પસંદગી માટે બહાર પડ્યાં.

પ્રકરણ ચૌદમું.

માણુઓમાં ખબર થતાં તેઓએ પોતાની સર્ટીફિકેટ સાથે સર્વ દિશામાંથી અમને ઘેરવા માંડ્યાં અને સૌ સૌ પોતાની અને તેની ઓટની તારીફ ઉતાવળમાં સંભળાવવા લાગ્યા. પોતાને તો અસીલ અસરાફમાં અપાવતા અને મ્હોડાં ફાંચડાં કરી બે હાથ પોહોળા કરી કમ્મરમાંથી બુકી જઈ પોતાની કિસ્તને તરતા મેહેલ સમાન દરસાવતા હતા. નિર્દોષ બિચારાઓ કાલા ને વાલા કરે. “બે હુબુર, બે હુકમ.” શિવાય તો વાત નહિ. વગર હજ કરવે હાણુઓમાં ખપે તો કાંઈ એમજ અપાય નહિ. કિસ્ત પઠવા પહેલાં અને ત્યાર પછી તેઓની રીતલા-તમાં મોટો ફરક પડી ગયો હતો. અમારી કિસ્તના ભોળા બાવરચીની એક નાની ભુલ હું પછી કહીશ.

એક પછી એક ઘણી કિસ્ત બેઠાં અમને બર આવે એવી એક પસંદ કરી અને અમારા સાથીએ પણ તેમને માટે તેજ પ્રમાણે કયું.

શ્રિનગરમાં આ સાલ આગળ ઘણા વરસ નહિ પડેલી ગરમી પડી હતી જે વરસાદના વાખાને આભારી હતું. અમારી પાંચરામણી પેહેલાં માત્ર ચાર દિવસ અગાઉ સારો વરસાદ થઈ થંડક વ્યાપી રહી હતી. કિસ્તમાં પેહેલી રાત સારી પસાર થઈ અને સવાર પણ ખુશનુમાં દેખાવની મજાહ ચાખતાં શરૂ કરી. આખો દિવસ અહીં ડોકયું, ત્યાં નજર નાખતાં પસાર થઈ ગયો અને સાંજ પણ એટલીજ ખુશનુમાં પડી. પેહેલેજ પ્રસંગે કાશમીરનો છાપ સારામાં સારો બેઠો હતો.

અમારી કિસ્ત એક બહુ સંકડામણ વાળી જગ્યાએ હતી તે ત્યાંથી ખસેડાવી સોનવાર બાગ તરફ ચોખ્ખી, ખુલ્લી હવાવાળી જગ્યામાં લેવડાવી.

કાશમીરી હાઉસ-બોટ અને નદી.



જેને પગે પાંખ તેને નદાગે આંખ.

કાશમીરી હાઉસ-બોટ.



રહેવાનું વાહન
 નામ હતું સ્વાન
 અહિં ખાતાં પકવાન.
 ઘરડાં થતાં જીવાન.

સોનવાર બાગ કાંઈ ખાસ બગીચો હતો નહિ. તે તો એક ખુલ્લી ખુબસુરત નદીને કાંઠે જગ્યા હતી, કે જ્યાંથી આસપાસના દેખાવો જોવાની મજાહ વિશેષ મળતી હતી. વળી ચોતરફ સફાઈવાળી ખુલ્લી જગ્યા એટલે અમારા આગળા મુકામ કરતાં થંડક વધુ હતી. વળી આ જગ્યાએથી ફરતાં મોટાં બરફવાળા પહાડનાં શિખર જોઈ શકાતાં હતાં. મોટામાં મોટું સુખ તો કિનારે ખુલ્લી ઝાડના છાયાવાળી જગ્યા હતી કે જ્યાં બેઠે મોટરો રાત દહાડો આરામમાં વખત કાઢતી. તેઓને અમારા કરતાં આસાએશની વધુ જરૂર હતી અને તેઓ મોટેજ અમે એવી જગ્યા પણ જોઈ રહ્યા હતા.

સોનવાર બાગ તરફથી દેખાવનાં બાંકા જેટલાં પુંકચે તેટલાં ઓછાં છે. નદીનાં પાણી તળાવ સમાન શાંત અને સ્થિર હતાં, તેને પેલે પાર એક સરખાં પોપલરના ઝાડ ઉંચાં ને પાતળાં હશેલ માંડી ઉભાં હતાં જેના પડછાયા સ્થિર પાણીમાં તેવાજ સરખા ને લાંબા દેખાતા હતા. ચિનારનાં ઝાડો વચમાં વચમાં ઉભાં રહી તેઓની સફમાં ખલલ નાંખતાં હતાં. પણ બેલાશક દેખાવની ખુબસુરતીમાં અનહદ ઉમેરો કરતાં હતાં. આ બે ઝાડોની પછવાડે જુદી જુદી જાતના રંગવાળા આકાશનો દેખાવ જોવા લાયક થઈ રહેતો હતો. આ મોટાં ઝાડોની આસપાસ ફરતાં નાનાં ફળ ફુલના ઝાડો અને તેની બાજુના બરફના શિખર સાથેના દેખાવ ઘણો મનોરંજક હતો.

જ્યાં પણ નજર કરો ત્યાં ચિનાર અને પોપલર આ બે ઝાડો તો હાજરજ હતાં. તેઓ વગર તો કાશમીરજ નહિ એમ સમજવું; આ દેખાવો જોતાં અમે જડ ઘાલીને બેઠાં હતાં પણ અમારી મોટરની મજાહ ભુલી ગયાં હતાં નહિ. તેને ઢોડાવવાની મજાહ તો ચાલુજ હતી. માત્ર શાંતિને વખતેજ વિલોઝના ઝાડની ઘટા હેઠળ તેને આરામ કરવા દેતાં હતાં.

મોટ સાથે ખાનસામાં ટેબલ-ગ્રોય લિસ્ટી અને લાંગી એ બધા બેડાયલાજ રહે છે, જેઓ આપણી ખીજમતમાં મન માનતો પગાર લઈ હાજર રહેતા હતા.

ગરીબ બિચારો ખાનસામાં હિસાબમાં કાચો એક વખત લાજમાં ગોસ તો બીજી વેળા ગોસમાં લાજ રાંધી વળી ચાવલની એક વધુ ડીશનો સ્વાદ ચખાડી ખાલી પંદર રૂપીઆનો હિસાબ રાત્રે ગણાવતો હતો. બીજેજ દિવસે મોટ તેને છોડવી પડી. સારી સારી સડીંફીકેટો તે દેખાડવા આવ્યો, પણ તે કાંઈ તેના અકંગણિતના ઉસ્તાદને જેબ આપી શકી નહિ.

ધુમસ રાત્રે મજબુત પડતો હતો જેના પ્રતાપે સવારના સર્વ ચીજ ભીનાઈ તરબોર થઈ જતી હતી. અમારી મોટરો પણ આ પ્રમાણે ભીનાઈ કાશમીરની ખુબીનો ખરો લાલ લેવાને ચુકતી હતી નહિ.

એ વધુ દિવસ ઠેકાણે પડતાં લાગ્યા અને ત્રીજે દિવસે ગુલમર્ગની ગુલબર ટેકરી તરફનો રસ્તો ધર્યો.

આ તો વળી નવી નવાઈ કે કાશમીરને પણ ઉનાળાના દિવસ માટે થંડક વાળી ટેકરીનું સ્થળ બેઠએ, આ તો જીવતો બગતો લુહારવાટે સોય વેચવાનો દાખલો હતો.

પહેલા બાર માઇલનો તો રસ્તો તદ્દન સપાટ જગ્યામાંથી પસાર કર્યો ત્યાર પછીજ ધીમી ચાલુ ચઢાણ લાગુ પડી. ખુબમુસ્તીથી ભરપુર જગ્યા પસાર કરતાં અમે વધુ ચઢાણવાળા મુલક તરફ ચઢતાં ચાલ્યાં. ઉંચી જગ્યા ઉપર પોંહિંચવા પછીજ પોપલર ઝાડોની હારોએ અમારી પુઠ છોડી.

ઝાડપાન બુઢાજ લેબાસમાં અહીં હાજર થવા લાગ્યાં, સેવટીનાં નાનાં નાનાં કુલો સર્વે દિશામાં ગુચ્છાબંધ પંથરાઈ ગયાં હતાં. આ જગ્યાની મોહિની આગળ બીજી તમામ મિથ્યા હતી.

આ ઉંચાણ મુલકમાંથી નિચાણમાં પોપલર ઝાડની હરોળવાળા રસ્તા સાફ સાફ શિનગર તરફ વલાણ લેતા દેખાતા હતા. જેમ જેમ આગળ વધતાં ગયાં તેમ તેમ અનેક ભુદાં ભુદાં બરફનાં તોફાનોના દેખાવો શુભમર્ગની પાસેના પહાડો ઉપર થતા નજરે પડ્યા, જાણે અમારે માટે ખાસ તમાશે કરવામાં આવ્યો હોય તે પ્રમાણે અમારી સામેથી એક મસ મોટું બરફનું તોફાન કડાકા ધડાકા સાથે પસાર થઈ ગયું.

વારંવાર છુટા મોટા છાંટા ધસારાબંધ તુટી પડી ખરે-ખર કાંકરાની માફક કપાળ ઉપર અમને લાગતા હતા. સામેના પહાડ ઉપર આવું બરફનું તોફાન જોઈ અમે તો ગભરાટમાં પડ્યા કે આ શું ? કોઈ દિવસ પણ આ બધા અમારો પીછો છોડશે કે ? આ અમારા બાબમાં આકૃત સમાન હતું નહિ, તે તો માત્ર અમારી સામેથી કુદરતી અમતકારનો ચિતાર દેખાડતું ગાજવીજ સાથે પસાર થઈ ગયું. ગભરાટ તો માત્ર એટલોજ થઈ પડ્યો હતો કે જો આ બધું અમારી ઉપર તુટી પડે, તો અમારી શી દશા થાય.

તેની દયાનત કાંઈ દુખ દેવાની હતી નહિ. અમે જે રંજ અને ગંજ કુદરતની ખુબીના ચાહ માટે ઉપાડ્યો હતો ; કિસ્તારે તેની કદરશનાશી કરી, તેનાજ અવેજમાં અમારે માટે આ ખાસ તમાસો મુક્યો હતો. કદાચ એને પણ ખાતરી હશે કે અમે તેની ઘટતી કદરસનાશી કર્યા વિના રહેવાના નથી.

ખરેજ આ આકાશી તમાસો તેના અનેક અવતાર બદલતો, તરેહવાર દેખાવો કરતો, અનેક ચિતાર ચિતારતો, અજબ ઘાટઘટમ લેતો, ગજબનાક શોરબકોર ઉઠાવતો, તેની તમામ દેહશત, ખોફ, મોટાઈ અને વખાણનારને માટે ખુબસુરતી દેખાડતો ગૂંચી સાથે અમારી સામેથી સલામી આપતો કુચ કરી ગયો.

આ કવાયત દરમીઆન ધાસ્તીને માર્યા દમ તો ઉપરજ ધરીને બેઠા હતા. જ્યારે તે પસાર થઈ ગયું ત્યાર પછી આને આટલો મોટો તરખાટ મચાવ્યા છતાં પણ દિલ આ દેખાવ એક વેળા ફરીને જોવાને કાકલુદી કરતું હતું.

નસીબવંતી ટોળીએ આગળ વધવા માંડ્યું; સામે ગુલ-મગનો પહાડ દેખાતો હતો અને તેની બાજુમાં અલીપથરનો પહાડ તરતનો બરફથી સફેદ લેખાસમાં સજ થઈ તેની અને ખુની કઢણે ઢાંકી દઈ ફરેસ્તાઈ શણગારમાં દેખાવ દેતો હાજર થયો. તેના હજુયા ખેલનમર્ગ અને લીલીયનમર્ગ લોળાભાળા તેની પડોશમાં તપસા કરતા હતા.

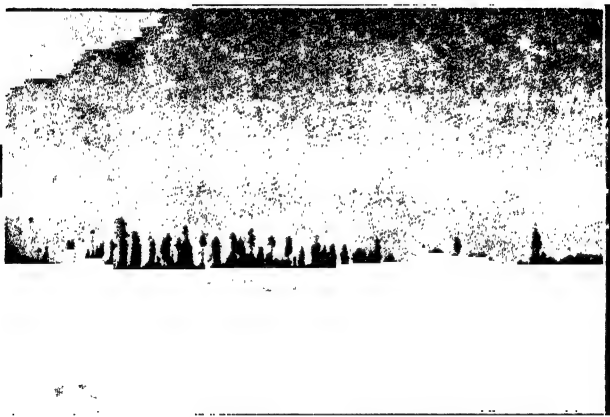
અલીપથર તો એક પણ ઝાડ વગરનો બાઉ હતો તે ઘણો નજીકમાં દેખાતો હતો પણ તે ઉપર પુગતાં ચાર દિવસની પગે કે ઘોડા ઉપર મંજલ કરવી પડતી હતી. જ્યાં વળી બરફ પડ્યા પછી તો જવાતું હતું નહિ.

કાંઈવાર ત્યાં એકાએક બરફ પડવાથી ઉતાડ્ઝો એકાએક બહુ મુશકેલીમાં આવી પડે છે, અને નબળા સબળાને તો ઇજાપશીયન મમીની માફક બાંધી રૂંધી રામબોલો કરીને ઉંચકી લાવવો પડે છે.

જેમ ટનમર્ગ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ ચઢાણ અખત આવતી ગઈ. અત્યાર તુલક તો પસાર કરેલા સર્વ ઘાટના પ્રમાણમાં ચઢાણ કાંઈ વધુ હતું નહિ પણ હવા એટલી તો પાતળી હશે અને પેટ્રોલનું કારખુરેશન એટલું તો અપૂર્ણ હશે, કે મોટરો નિચલા ગીયર ઉપર જઈ શક્તિ નહિ અને વારંવાર ઉપલા ગીયર ઉપર લેવી પડતી હતી.

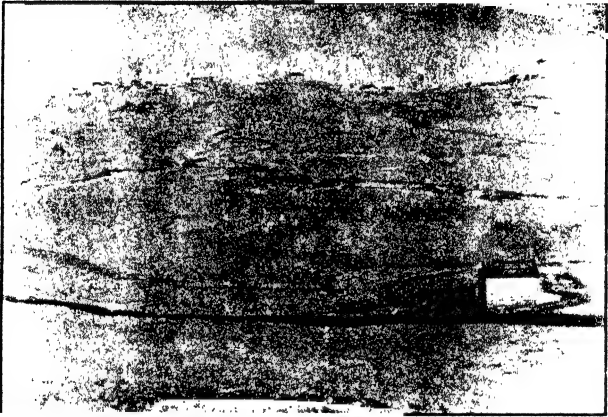
અમારી આદત પ્રમાણે બસ કાંઈ પણ દેખાવ જોવા મળતો કે બસ એક બાંધી મોટર થોળાવી ઉતરી પડતા હતા અને પેટ ભરાતાં સફર પાછી ચાલુ કરતા.

ગુલમર્ગ.



ગુલમર્ગ ઉપર સાંજના વાદળ, ગુલમર્ગની સખી લેવા કેમેરા
લઈ જગેજગ દોડ્યા પણ એક પણ દિવસ ઝાંકળ અને
ધુમસ કમી પડ્યો નહીં.

ગુલમર્ગ અને ગોદફ.



લગભગ આખા ગુલમર્ગનો દેખાવ આ ચિત્રમાં મેળવી શકાય છે, નેડાનું હોટેલ સિઝનમાં ઠીક ધીકે છે ને વિસ્કીની બાટલીના માંથાં હબરોથી ભાગે છે. ગુલમર્ગનું એકજ દુખ હતું કે એક પણ દિવસ આરો ફ્રોટોગ્રાફ લઈ શકાયો નહિ.

દનમર્ગ આવી લાગતાં મોટરો માટેના ખાસ તબેલામાં તેને હવાલે કરી, તાળાં ચાવી લગાડી ટકું સવારી ચાલુ કરી. ટકુંઓ નાનાં અને કદરૂપાં હતાં પણ અમારી ટોળીમાંના યુનંદા સવારોએ તેઓ ઉપર સ્વારી કરી તેના રૂપમાં વધુ બગાડો કર્યો હતો. સર્વે ધોલીના ગાંસડાની માફક ચઢી બેઠાં હતાં અને ઢોરની વંજરની માફક એક એકની પાછળ ખુંધા થઈ, ખભાં ચઢાવી, ડોળા ખાતાં માથામાં આંચકા લગાડતા કુચ કરી જતાં હતાં.

ચઢાણ અતિશય હતું અને રસ્તો માત્ર એક બે હાથ પોહોળો હતો. વળી કમબખત બનવરને તદ્દન કિનારી ઉપર ચાલવાની આદતને લીધે બધાં ઉપર બેઠાં બેઠાં ધ્રુજ ધબકીને મરી જતાં હતાં. ટકુંવાળાને ટકું વચમાં ચલાવવાની આજીજી કરતાં પણ આદત પડેલી એટલે તે એમ ચાલે શાનું? અને પેલો તેને ચલાવે પણ શાનો.

સંગલુ ને બદલું અને કાયલું એ બધાં ઝાડો એક પછી એક મુકતાં ચાલ્યા. આ જગ્યા ઉપરથી તોફાન પસાર થઈ જવાનાં ચિન્હ નજરે પડતાં હતાં, જેને લીધે સર્વ ચીજ ભિન્ની થઈ ગઈ હતી. બિચાડું કાયલું રડતું ઝારઝાર આંસુ ટપાટપ ટપકાવતું હતું. એનું નામ એના ઘાટઘટમ ઉપરથીજ આપ્યું હશે! તે આડુંતીડું વાંકુંચુંકું પાતળું અને જુજ પાતરાંવાળું તદ્દન કાઢેર થઈ ગયલું માત્ર બે ત્રણ ડાળીવાળું ઝાડ હતું. બદલું અને સંગલુ ઉંચા દેખાવનાં જુદી જુદી જાતનાં દેવદારનાં ઝાડ હતાં.

આવો બે માઇલ ઉપરનો ઉપર ને ઉપર રસ્તો કાપતાં સમી સાંજે સાત વાગે શુભમર્ગ જઈ પોહોંચ્યા. રસ્તામાં તાઢ સખત લાગી હતી, જેથી ટકું ઉપરથી લટકતા કોઈના દિવાસળી જેવા તો કોઈના ગોરાળીની ખાટલીના પાયા જેવા બડા પગ થંડીથી

અકડી ગયા હતા. વળી બધાં અથંગ ઘોડેબાજ એટલે ઘોડા ઉપરથી ઉતરતી વખતે થાપાઓ રહી ગયા હતા એટલા માટે આ સ્વારી પછી સૌને ઉંચકીને હેઠે ઉતારવાં પડ્યાં હતાં.

રાત્રે તો ટીકડી ઝાડી નહિ એટલે ગુલમર્ગ શું તે સમજ્યા વગર પેટમાં સતકણ અને બહાર પણ સગડી સળગાવી સુઈ ગયાં. સવાર કડકડતી થંડી સાથે શરૂ થઈ, નવ વાગ્યે ડોકયું બહાર કાઢી ગુલમર્ગના રૂપ ઉપર નજર દોડાવતા થોભ્યા.

અમે એક ગોળ શિખર ઉપર હતાં જેનો મધ્ય ભાગ ગોળ અને સપાટ હતો. આ શિખરની ફરતી કિનારી ઉપર સરોવરનાં ઝાડ જેને દેશીઓ સંગલુ અને બદલું કહે છે તે ગીચોગીચ હતાં. નાનાં મોટાં ઘરો આ ઝાડોના આસરણ હેઠળ બાંધવામાં આવ્યાં હતાં. જો ખુલ્લી જગ્યામાં બાંધવામાં આવ્યાં હોય તો બરફ અને તોફાનના સપાટામાં તેઓ કાંઈ ટકી શકે નહિ. આટલા કાળે ઝાડનો આસરો લેવો પસંદ કર્યો હતો; તેમાં વસનારા પણ તેટલીજ સલામતીમાં ઝાડની હેઠળ બરફ અને ઠંડીમાંથી બચી ભરાઈ છુપાઈ ગમત લેતાં હતાં. વચ-માંનું ખુલ્લું મેદાન વિસ્ત્રિ સોડાના મારા હેઠળ ગોલ્ફ અને એવી અનેક રમત ગમતમાં ગોરાઓથી હુળીમળી રહેતું હતું. ત્યાંજ તેઓએ જીમખાનું સ્થાપ્યું હતું અને ટેનીસ કોર્ટ ઉપર પણ તેઓની ધમચકરી એવીજ ચાલી રહેતી હતી.

આ જગ્યા બરફ પડ્યા પછી ગોરેસ્તાન જેવી થઈ રહે છે; ચોકીદારો શિવાય બીજા કોઈ ત્યાં રહી શકતા નથી જેઓ પણ મહીનાઓનો ખોરાક સાથે રાખે છે, નહિતો કોઈ વેળા બરફ એટલું બધું પડે છે કે મહિનાઓ સુધી બહાર નિકળી શકાતું નથી. આ મેદાનમાં જ્યારે પુરું બરફ પડે છે ત્યારે તે પંદર ફીટ જેટલું લેગું થવા લાયક છે.

હોટેલ ખુલ્લી જગ્યામાં એક ટેકરીને કિનારે આવ્યું હતું, જ્યાંથી ચારે દિશાનો દેખાવ ખુલ્લો ખુલ્લો બેઠ શકાતો હતો. એવી ઉંચાણ અને ઉંઘાડી જગ્યાને લીધે થંડી ઘણી સખત લાગતી હતી. બરફવાલા અલીપથર ઉપરનો શિતળ પવન કું પું કરતો હાથ પગ થંડા કરી નાંખતો હતો જેને લીધે વારં-વાર સગડીનો આશરો લીધા વિના છુટકો રહેતો હતો નહિ. પ્રવાસ દરમીઆન દરેક ઉતાવળ કર્યા છતાં ગુલમર્ગની સીઝનની આખરીએજ આવી લાગ્યાં હતાં. સારે નસીબે ચોઘડયું અમારી તરફેણમાં રહ્યું, નહિં તો સીઝનની આ વખતે હાડમારી ઘણી પડે છે.

અહીંથી અમે ખેલનમર્ગના સુશોભીત શિખર ઉપર ગયા. આ જગ્યા ગુલમર્ગથી માત્ર ત્રણ માઇલ પર હતી પણ ચઢવાનો ઘાટ ઘણો કઠણ હતો, જેથી ટફને પણ ચઢવાની આબદા ઘણી પડતી હતી. જમીનમાંથી પાણીનું પજરણ ચાલુ રહેતું એટલે તે ઘણી ચિકણી થઈ રહી હતી. જ્યાં પણ પગ મુક્યે ત્યાંથી સરી પડવાનો સંભવ હમેશ રહેતો હતો. ડાંડીમાં બેઠેલાં તો સુખી હતાં પણ પગે ચાલનારા વારંવાર જમીન માપતાં હતાં. ટફ પણ કોઈ કોઈ વાર પગ સરકાવી પહોળા કરી પેટ ઉપર પડતું. પણ ટોચ આવી લાગતા ને સાથે અમારા સઘળા શ્રમનો બદલો એક પળ વારમાં મળી ચુક્યો અને ત્યારપછી જે કાંઈ બેયું તે તો એનું ચક્રવૃદ્ધિ બ્યાજ હતું.

આખું યોગાન નાના બેઠા રંગબેરંગી એક સરખા છોડવા-એથી પંથરાઈ રહ્યું હતું. સખત થંડીને લીધે તરેહવાર રંગના પીળા, લીલા અને ઘેરા તપખીયાં મોટાં કકરાં કોતરી કાઢેલાં પાતરાં, હાથીના કાનની માફક ખડાં રહ્યા હતાં, જેમાંથી ખુબ-સુરત છડીદાર ફૂલનો લગ્ગો જન્મ લેતો હતો. આ એકે એક

છોડવાઓ ચઢતામાં ચઢતી કારીગીરીના નમુના સમાન શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ હુન્નરમંદીથી ગોઠવ્યા હોય તે પ્રમાણે દેખાતા હતા.

પછવાડે લાંબા ઉંચા છુટાં છવાયાં સરોવરનાં ઝાડ ટટાર ઉભાં રહી, ડોક નિચી નમાવી પેટની પુંજ કરતા નિર્દોષ ઘેટાં-ઓની પાસખાની કરી એ ગરીબ પ્રાણીઓને કુદરતી કોપમાંથી બચાવી ઉગારો કરતાં હતાં.

અલીપથ્થર આ જુદા જુદા રંગોમાં ઉમેરો કરી આપી પોતાનો પથુ હિરસો આપતો હતો. ત્યાંથીજ જન્મ લેતા ખીજ નાના ડુંગરાઓ આ ચિતારને વધુ રોનક આપતા હતા.

વાદળ વારંવાર ચઢી આવી અમારા નચિંત સુખમાં ખલલ કરતાં હતાં. આ તકનો લાભ લઈ ઘરે પહેલું જવા મળે એટલા માટે, ટકું અને ડાંડીવાળા માણસો, કોઈ વેળા થઈ આવતાં મોટા તોફાનો અને વાવીઝરડાંની અગવડની વાતો મરચું મસાલો લભરાવી કાન ઉપર નાખી અમારા બાર ધબકાવી મુકતા હતા. અલીપથ્થરને નામે તો ખૂબી જઈ ત્યાં જવા નાજ વાસતા હતા અને વળી ઉમેરતાં કે ત્યાં કોઈ આ વખતે બંધ તો તેની પાછા ફરવાની આશા હતી નહિ.

ચોતરફના સુંદર દેખાવો કલાકો સુધી નિહાળતાં ખુશ-નુમાં વખત પણ વારમાં નિકળી ગયો. એ કલાક થોડા અને સર્વ દેખાવોની મનમાનતી કદરશનાશી કરી તોપણ કાંઈક અધુરું રહી ગયું હોય એમજ લાગતું હતું.

ચાહો તેટલો વખત ત્યાંજ ગાળો તે છતાં પુરો સંતોષ મળે એવી આશા મિથ્યા હતી. તેના દરેક કલાકે બદલાતા અવતાર ચિતારવાને દિવસોના દિવસ ત્યાંજ ગાળવા પડે. મહીનાઓ સુધીના મુકામ પછી છેલ્લે દિવસે તો જ્યારે હેઠળ ઉતરીએ ત્યારે પણ અધુરુંજ મુકેલું માલમ પડે.

જેલનમર્ગ.



આ ચિત્ર જોવા ચિતારાની આંખ અને ઉતારવા ચિતારાની
પીછીની જરૂર છે.

ગુલમર્ગથી ટનમર્ગ.



મોટરમાં દોડ મારનારાને આ સુસ્ત સફર
દુખ્યારી લાગતી હતી.

કમબખત ડાંડી અને ટંકુના ઉતાવળ્યા માણસોને લીધે આ સ્થળ કાંઈક પુરો સંતોષ મળે તે અગાઉ છોડવું પડ્યું. પાછા વળતાં દરેક પગલે એક વખત ફરીથી ડોક્યું ફેરવી તેની લેહેજત ફરી ફરી ચાખી લેવાને દિલની આજીજીને આધીન થવું પડતું હતું. ખરૂં પુછાવો તો પાછલેજ પગલે આ જગ્યા છોડી અને નિચે ઉતરવા સાથે અમારી મુશકેલી શરૂ થઈ. ચિકાસને લીધે ટંકુ સરી પડી જમીન માપતાં હતાં. જે દયાના માર્યા અમે પગે ચાલતાં તો અમારો હાલ એવોજ બલકે એનાથી પણ નપેતર થતો હતો અને પગ લપસી જતાં મરજી વિરૂદ્ધ એઉ હાથ જમીન ઉપર ટેકવી બેઠક લેવી પડતી અને આ દાવપેચની શાબાશના બદલામાં પાટલુનની એઉ બાબુએ મોટી કાશીની છાપ પડતી. બેહેતર ટંકુ પડે તો કાંઈ નહિ કરી તેની ઉપર સ્વારી કરી અમે સર્વ પાછાં ફર્યાં.

ગુલમર્ગ આવનારા સર્વ મેહુમાનો આ સ્થળની મુલાકાત લેવાનું ચુકતા નથી.

હોટેલમાં સર્વ જાતનું સુખ સાડું હતું, હુઝ માત્ર એટલુંજ લાગતું કે ભઠ્ઠીમાં લાકડાં બળે તેને માટે પણ પૈસા ઓકાવવાનું ચુકતા નહિં. ઓરડાઓમાં બાળીએ તેના તો લેતા તો લેતા પણ સામાન્ય જમવાના ઓરડાની ભઠ્ઠી સળગાવતાં તેનો પણ દરમીઆનો લેવા ચુકતા નહિં.

બની શકતે તો વધુ રહેતે પણ આસપાસની ટેકરીઓ ઉપર બરફ પડી ચુક્યું હતું અને અહીં પણ ક્યારે તુટી પડશે તેની ખાત્રી મળતી હતી નહિ. થંડી વિશેષ હતી તે સબબે એક બે જણને ચીલક્ષેન થઇ ચુક્યું હતું એટલે વધુ થોબવામાં સાર હતો નહિં.

ચીલપ્લેન તે કાંઈ નવી જાતનું કાશમીરી લેન્ગુ સમજતા ના, તે કાંઈ અહીંની પેદાયશનું શિતલ લેન્ગુ નથી; એ તો એક જાતનું થંડા મુલકની સખત થંડીને લીધે થતું હાથ પગ અને નાકનું દર્દ છે. નાનું સરખું નુકશાન તો બસ એમાં એટલું જ થાય છે કે જે એ વ્યાધિ જેરમાં થઈ હોય તો આંગળાં અથવા નાક ખરી જઈ હુમેશ માટે ખુપડાં જેવું હેરાન કરતું અટકે છે.

ગુલમર્ગ છોડવા પહેલાં બાબારીશી જેની ખુબસુરતીની તારીફ ઘણી સાંભળી હતી તેની મુલાકાત લેવાનું નક્કી કર્યું અને તે ગોઠવણ પ્રમાણે એક બપોરે બહાર પડ્યા. ડા-ડી અને ટડુના માણસોના કહેવા પ્રમાણે રસ્તો ધર્યો. થોડેક ગયા કે ધોધમાર પાણીનો મોટો ઝરો સાથે લાગ્યો. કુદરતનું ઉડાઉપણું અને ફેકટનો લખલુટ બગાડ જોતાં નિચે ને નિચે અમે ઢોળાવવાળો રસ્તો કાપતા ગયા. માહાબલેશ્વરની ખુલ્લે વેલીના જેવો રસ્તો કાપતા બરફના દુરના પહાડ ઉપરથી વિખરાઈ જતાં તોફાન નિહાળતા બાબારીશી આગળ આવી લાગ્યા. શરૂઆતમાં જ કુદરતી હાજતે બેઠેલાં ગામના બાઈ અને ભાઈ ભાંડુઓએ રસ્તામાં વધાવી લીધાં. મહોડું ફેરવી બીજી દિશામાં જોતાં અમે ઉભાં, રસ્તો સાંકડો અને વળી તેજ રોકીને બેઠેલાં એટલે અમારા તો જીવ ઉપર આબુનું, પણ અમારી સાથવાળા અનુભવી હજીર્યાના આગ્રહ આગળ નમી જઈ મક્કમ મને સુગ બાબુએ મુકી અમે પણ આ અણુધારેલી આફત પસાર કરી ગયા.

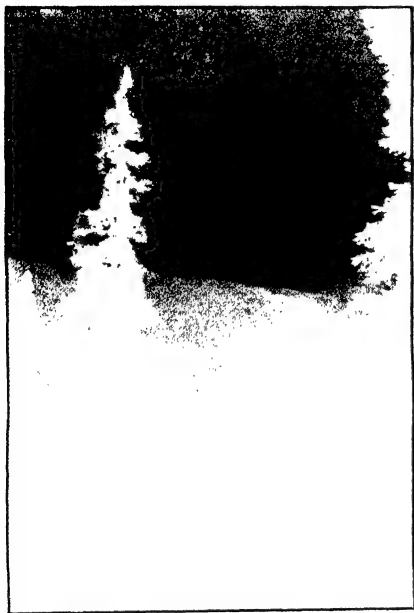
વાહરે બાબારીશી ! માઈલાની મંજલ કાપતાં ટડુના ફાટાં ફાટાં ખડખડાં જીન સાથે ચામડાં છોલાય એટલું આંગ ઘસ્તા ચાલી ચલાવીને આવ્યા તે શું આના દર્શન કરવાને માટે કે ? સગનમાં જ પમરાટ તો એવો મળ્યો કે સર્વેને રૂમાલનો આસરો લેવો પડ્યો. પડાવ ત્યાં જ થોડા ચોરસવાર ખુલ્લી

શ્રીનગરથી ગુલમર્ગનો રસ્તો.



શ્રીનગરથી ટનમર્ગ મોટરમાં જઈ શકાય છે, જ્યારે ટનમર્ગથી ગુલમર્ગ ચાર માર્ગલ ટંકુ કે મંચીલમાં જવાય છે.
બધાના ભાવ નક્કી કરી આપેલા છે.

અરફતું તોફાન.



ફિરોઝપુર નાળાપરથી દેખાતું શુદ્ધમર્ગ
ઉપરતું અરફતું તોફાન.

જમીન હતી તે ઉપર નાંખ્યો. આ જગ્યા એટલી તો ભેળસેળ ખુબીખામીવાળી હતી કે તેતું થોડું ઘણું ‘‘ચાન આપવું’’ ઠીક થઈ પડશે.

આ ગામ ગીચોગીચ પહાડના છેડા ઉપર ચાંચ કાઢતા એક મસ મોટા ખડકને નાંકે વસેલું હતું. તેનો દેખાવ લાંબેથી ખુશનુમાં હતો પણ તેને નિહાળવાની મનહુ દુરથીજ હતી. નજીકમાં જતાંજ મારા દરશાવ્યા પ્રમાણે તે ગલીચીથી ભરપુર હતું. વળી તેને મથાળે પણ ઝાડની ઘટા સાથેનો પહાડ એટલે આકૃતાબનાં કિરણનો લાલ તેને મળતો હોય એમ દિસતું ન હતું. પાણીના ઝરા ત્યાંથી વહી જતા હતા એટલે જગ્યા ભીનાસ-વાળી થઈ રહી હતી.

આખા કાશમીરમાં જાણીતા થઈ રહેલા પીરની આ જગ્યા હતી, કે જેની હબ્બુરમાં પગરખાં ઉતારીનેજ હાજર થવાતું હતું. જગ્યા તો એટલી નિર્ભય કે જ્યારે પેતાવા સાથે પગ મુકતાં જીવ કમકમે તો પછી તેના વગર તો કેમ થાય. ત્યાં જવાના અખાડા કરી દુરથીજ ચાલુ મુકવામાં મનહુ માની. પહાડ ગીચ ઝાડીથી ભરપુર હતો. એમાં અખરોટનાં સંગીન ઝાડ પણ ઘણાં હતાં એટલા થકી રીંછની વસ્તી પણ પુષ્કળ હતી.

વાઘ ગામમાંથી કુતરૂં બકરૂં ઉપાડી જઈ તેની હાજરી નોંધાવી જતો હતો. શિકારીની ખાતમી પ્રમાણે કરતુરા તે એક જાતના નાના હરણ જેની કુંડીમાંથી કરતુરી નિકળે છે તે પણ પુષ્કળ હતાં, પણ તેનો શિકાર કરવાની સરકારે મનાઈ કરી હતી. દુરની થંડી નિચાણવાળી ખીણોમાં અને તેની આસપાસ પર્વતોમાં સાબર પણ મનમાનતાં હતાં.

એકંદરે એતાં આ જગ્યાની ખુબસુરતી પુષ્કળ હતી પણ ગંદા રહેવાસીઓએ પરેસ્તાનને દોજખ સમાન મેલું રાખ્યું હતું.

અહીંથી પાછા ફરી આખારીશીની ખુબી ખામી ઉપર વિચાર ચલાવતાં, આનંદી ગુલમર્ગમાં ધુમસમાં સાંજને છેટે આવી લાગ્યાં.

સુશોભિત ગુલમર્ગ ! તારૂં તો મને એકજ દુઃખ હતું. એક પણ દિવસ ખુલ્લી સફાઈવાળી હવાનો હતો નહિ કે તસખીર ઉતારી તારે માટેનો મારો ચાહ સાળીત કરૂં.

ગુલમર્ગની પાસે ખેલનમર્ગ અને તેની પાસે નગીનમર્ગ નજીક નજીકમાંજ હતાં. નગીનમર્ગ ખેલનમર્ગ જેવોજ હતો પણ ત્યાં બરફના દેખાવની ગેરહાજરી તરત માલમ પડતી હતી.

આ જગ્યાએથી શ્રિનગર તરફની વળતી મુસાફરી ચાલુ કરી, ટંકુ અને ડાન્ડીમાં એક કલાકનાં ઉતરાણ પછી ટનમર્ગ કે જ્યાં અમારી મોટરો છોડવામાં આવી હતી ત્યાં આવી લાગ્યા. જતી વેળાની સ્વારી દરમીઆન બીનઅનુભવી સ્વારોને ટંકુની સ્વારીનો સ્વાદ એવો તો લાગ્યો હતો કે આ વેળા ડાંડીજ તેઓએ પસંદ કરી.

આ મનમોહિત આશ્રમ છોડતાં દુઃખ તો લાગ્યું પણ જ્યાં હોટેલજ બંધ થવાનું ત્યાં હવે બીજા કાંઈ ઇલાજ રહ્યો નહિ. ઉપરથી જોસલોર વેહેતું પાણી ફિરોઝપુર નાળાં આગળ ઓળંગી ટંકુ અને બીજાઓને રૂબરૂ આપી, અમારી મોટરોનો હવાલો લઈ, તેની ઉપર સ્વાર થઈ શ્રિનગર તરફની કુચ ચાલુ કરી.

મોટરનો કબજો લેવા સમેત એક વાર ખુશાલીથી ફરીને લોહી ફરતું થયું. અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે મોટરોની મુસાફરી સમાન બીજી કોઈ હતી નહિ. તેમાં જગ્યા લેતાં સાથે આરામનો તકાવત તાબડોતોબ માલમ પડતો હતો.

રસ્તાની મોહિની નિહાળતા ઉતરાણ ઉપરથી ધીમે ધીમે સફર ચાલુ કરી. બીજી મોટરને આ ઢળાવ ઉપર જે શૂર

છુટયું કે અમને પાછળ મુકી તેનું શૂરાતન ખમીર દેખડાવતી ફડફડાટ આગળ નિકળી ગઈ.

વળતી વેળાની ત્રીસ માઈલની સફર કાંઈ પણ દિલ ઉશકેરનારા બનાવ અથવા તો આકાશિત અમત્કાર વગર પસાર થઈ ગઈ.

આ રસ્તા ઉપર વિચીત્ર તરેહનાં વપરાતાં ગાડાં ઉપર તમારું ધ્યાન ખેંચીશ. કાશ્મીરમાં સર્વ અસખાબ ટકું ઉપર લાવ લઈ જવામાં આવે છે. ગાડાં જેવું તો કાંઈ જોવામાં આવતું નથી. પણ ખેડુત લોકો લાકડાંનું ચોકટ બનાવી, ઝાડનાં થડનાં બે બાંડાં ઢીમચાં લઈ તેમાં ખુરાક પાડી તેને પૈડાં તરીકે વાપરી ચાર આઠ આનામાં તો આખું ગાડું તૈયાર કરે છે. બે નાના બગદની મદદ વડે ઘાસ અથવા કડબ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ લઈ જવામાં તેનો વપરાસ કરે છે. પાછળથી તેનો દેખાવ એક રસ્તાને લાગી રહેતો ઘાસનો ઢગલો ધુળ ઉડારતો ઘસડાતો હોય તે પ્રમાણે દેખાય છે. આ જાતનું ગાડું આ પહાડી મુલકમાં કદાચ અનુકૂળ થઈ પડતું હશે.

એક વાર ફરીથી સુફીદાના ઝાડની હરોળવાલો રસ્તો કાપતાં શ્રિનગર ટુંકે વખતમાં આવી લાગ્યા અને અમારી સુંદર કિસ્તિમાં ઠર પડ્યા.

રસ્તો ઘણો વેહેલો ખલાસ થયો હતો. એક તો ઉતરાણ અને બીજું તો આ વખતે ખરફતું કે એવું બીજું કાંઈ તોફાન પસાર થતું હતું નહિ કે તેમાં લોભાઈ જઈ તેની ચુંગાલમાં ફસી પડ્યે. સૂર્ય માથે ચઢ્યો હતો એટલે મુજે મ્હોટે રસ્તો એક સરખો કાપતાં હતાં. વળી તેની સાથે મુલમર્ગની બક્ષેસ ચીલખ્લેન ચોટેલી એટલે તે લોક પણ પગ

માથે ચઢાવી કાંસતાં કરાજતાં પોતાની શક્તિ પ્રમાણે સફરને
એહેલાવી રહ્યાં હતાં.

કિસ્તિમાં ઠર પડતાં ત્યાંના નસીબવંતા ચીલડેનના
અનુભવીઓને તેને માટેનો અનુભવ અને દવાદારૂની તદ્દથીરની
પુછપરછમાં દહાડો ખલાસ થયો.

થોડા દિવસ પછી મારી મોટરમાંના સાથીને ઘેરથી
તેઓના પીતાની ગંભીર બિમારીના સમાચાર મળતાં એકાએક
અમારો સાથ છોડવો પડ્યો અને તેની સાથે સબકતાં માસીની
ગેરહાજરીમાં તેઓની પનોતી સરોસનો લાલ ખોહી દિધા.
તેઓની યાદમાં કેટલાક દિવસ ગાળ્યા પછી, ઇસલામાબાદ અને
તેની આસપાસના પરગણાને પ્રવાસે નિકળવાનો દિવસ ઠેરવ્યો.



ચાર મળ્યા ચોટલા ત્યાં અટક્યા રોટલા.



સાંજને છેટે હાઉસ-બોટ છોડી શિકારમાં સર્વ જો ઘડી સહેલ
કરવા નીકળે છે. મોટરની આદત હોય તો અખાડાજ કરજો.
મહોળામાં ફિક્ક આવશે.

હાઉસ-બોટ અને તેની સાથની ડુંગા-બોટ.



આ તરતા ઘરોની ખરી મજાહ તો એ છે કે તમે બોટના માણને હુકમ આપી નિરાંતે સુઈ જાઓ. સવારે તમારી અચરતીમાં તમે તમને બીજે સ્થળે પડેલા જોશો, બસ એટલું જ કે જરા ખરચાણું છે. માણ વધુ માણસો લગાડી વધુ પૈસા કઢાવે છે. માણસો આગળથી ગણી રાખજો કે પૈસા તોલતા હરકત આવે નહિ.

પ્રકરણ પંદરમું.

શ્રિનગર ઇસલામાબાદનો ફેરો.
બુઝ્ઝ ગુફામાં પડેલી જફા.
શિકારની સેહેલવાહ અને
આદુએ ઉપજાવેલો અચખો.

શ્રિનગર શહેરની ખરી ખુબી તો તખ્તે સુલીમાન અથવા તો હિંદુઓ જેને શંકાચાર્ય કહે છે તે ટેકરી ઉપરથી જોવા મળે છે. એક બાબુ જીલમ નદી પુર શાંતિમાં આડી અવળી મોટા અજગરની માફક પડેલી છે, જેની ઉપર સાંજના નમતા સૂર્યનાં ઢળતાં કિરણ થાળી જેવાં સ્થિર પાણી ઉપર પડી આયના સમાન ચળકાવે છે. જ્યારે તેના અવેજમાં તેનાં ઝલકતાં પાણી, પ્રકાશના કાયદા પ્રમાણે તે કિરણોને ફેાડી રવીને ઘટતા રંગમાં શોભાવે છે. તેના કિનારા ઉપરના પીળા પોપલરના ઝાડની હરેણ અને તેની વચમાં ગાખડાં પાડતાં શિયાળાની શરૂઆતમાં લાલ થતાં ચિનારના નદીમાં પડતા પડછાયા ખુશનુમાં દેખાવ આપે છે. નદીમાં કિસ્તિ રાતને વખતે વિજળીક દિવા સાથે અદ્ભુત રોનક નાંખતી હતી. ટેકરીની બીજી બાબુએ ગોરાઓનું માનીતું દાલ સરોવર તેના રંગબેરંગી દેખાવો સાથે મહાન ચિત્ર સમાન દેખાય છે, અને ખરેખર કુદરતની કરામતનો અદ્ભુત ચિતાર તે કાંઈ પણ શક વગર આપે છે. લીલા અને પીળા, આસમાની અને કાળા, લાલ અને પીરોજી આ સર્વ રંગ તેમાં જોવામાં આવે છે.

શિકારામાં બેસી આ રંગીત સરોવરમાંથી શાંત અને મીઠે ચેહેરે પસાર થતાં આપણે પણ એક ચિત્રના વિષય થઇ પડ્યે તેમાં કાંઈ શક નથી.

તે તળાવમાં તરતા વિશાળ ટાપુઓ જોવામાં આવે છે જેની ઉપર અસલ તો કમળના પુલપાનનાં જંગલોનાં જંગલો હતાં પણ હવે તો તેની ઉપર ઉત્તમ પ્રકારની તરકારી ઉગાડવામાં આવે છે. આ તરતા કમલના ટાપુઓ તેના મોટા ખુબસુરત સફેદ ગુલાબી પુલો અને તેના કરતાં પણ મોટાં લીલાં એકસરખાં પંથરાઈ રહેલાં પાતરાં જેતાં આંખ અંબાઈ બંધ છે, અને એની ઉપરથી કેટલોક વખત હટતી નથી.

પૃથ્વીના તમામ ખુણામાં ચોરીઓ થાય છે, કોઈ કપડાં ચોરે, તો કોઈ સોનું ચોરે. વળી એકનવાસી હોય તો ચોખ્ખા કે મધ ચોરે, બુલી તો કેમ ગયા. પાલસનેરના ડાક બંગલાની ડાસી હોય તો સાંખુ ને તેનો જરમન ડાંગો ચોરે, પણ કાશમીરમાં તો જ્યારે ચોર પાવરધો પડે ત્યારે એકાદ તરતો ટાપુ ચોરી લઈ તેને પોતાની જમીન તરફ ધકેલી બંધ.

જે દુખ હોય નહિ તો સુખની મજાહની કિંમત થાય તો કેમ. આ ગણત્રી પ્રમાણે નદીમાંથી સરોવરમાં દાખલ થતાંજ હરોળખંધ બજરૂઓ જોવામાં આવે છે. વળી કોઈ વેળા તો પાટયા વિનાના ચોકટાં, જે બાકી રહી ગયાં છે જેનો વપરાસ કરતાં આસામીઓ નિરાંતે નચિંત જીવે તેમાં ખીરાજેલા જોવામાં આવે છે. વળી ઘણું થાય તો તેઓ આંખો મિચી દે છે અને એમજ સમજે છે કે એ લોકોને દેખાતું નથી તેથી દુનિયાં એ લોકોને પણ જોતી નથી.

દલ સરોવર તેના સુંદર દેખાવો સાથે સૌથી સરસ સરોવર હોવું જોઈએ.

ટેકરી ઉપરથી શ્રિનગર ઘણું મોટું અને રળીઆમણું દેખાય છે, પણ તેની ખુબસુરતી તો બાબારીશીની માફક લાંબેથીજ જોવામાં સાર છે. તે નદીને કિનારે કિનારે વસેલું છે

શ્રિનગર અને જીલમ નદી. એક બીજે દેખાવ.



સાંજે અને સવારે જીલમ નદીમાં હાઉસ-બોટ તેમજ પોપલર
અને ચિનારના ઝાડના પડછાયા ઘણાજ સ્થિર ને ચોખ્ખા
જોવામાં આવે છે.

શ્રનગર અને જલમ નદી.



ત્યાંના રહીશો બોટમાં રહેતા નથી. તેઓ લાકડાના ઘરોમાં રહે છે. ઘર એક મજલાના હોય છે. પણ પાંચે એક દિશામાં તો છાપડ બીજી દિશામાં ધસેલું દેખાય છે.

તેથી આવવા જવાનો વેહેવાર હોડીઓ જેને શિકાર કહે છે તે મારફતે ચલાવવામાં આવે છે.

હુરીપરવતનો કિલ્લો તો જ્યાંથી પણ નજર ચલાવો ત્યાંથી દેખાયા વિના રહેતો નથી ; તે નિચાણવાળી જગ્યાની વચમાં ઉંચી ટેકરી ઉપર જડ ઘાલી બેઠો છે.

કેટલાક દિવસ પછી અમારી કિસ્તિ ત્યાંના મીઠા ઠગારા વેપારીઓએ ઘેરવા માંડી, કેટલાકોએ તો પેહેલે નોકરોને સાંધ્યા, જે બનાવથી અમો અંજણા હતા નહિ અને નચિંત જીવે તે પ્રમાણે થવા દીધું. કચરા જેવી ચીજનાં પણ મોટાં મોટાં દામ દેખાડવાની ચાલાકી ચલાવવા માંડી. તેઓ પોતે જેવા મૂર્ખ હતા તેવાજ સર્વેને સમજતા હતા. બેલાશક જ્યાં ગોરાઓ અને તેઓની સાથે તેઓના બંદરશાહિ ચેલાઓ પારસીઓ હોય ત્યાં મોઘવારી તો થયા વીના રહેવાની નહિ. જે માલ અસલ બે આને હતો તેનું દામ હાલમાં એક રૂપીઓ બોલાતું હતું, એવો હિસાબ હતો. અમે લોકે તેઓની રીતભાત ઘણા દિવસ જોયા કરી અને કોઇ બીજા માલ ખરીદે તે ઉપર નજર રાખતા રહ્યા. એ પ્રમાણે જોઈતી ચીજ માટે ઉતાવળ નહિ કરતાં થોળી ગયાં. આયદે બધાજ વેપારીઓ પાસેથી માલ જાંગડ રાખ્યો જેઓ એક એકના લોહીના તરસ્યા હતા અને પોત પોતાનો માલ એક બીજાથી છુપાવતા ફરતા હતા કે રખેને બીજે તેનો નમુનો જોઈ લે.

છેલ્લે વખતે બધાને એક એક સામે અફડાવી માર્યા. જોઈ લેઓ મજાહ ! તેઓ શૂર ઉપર ચઢ્યા અને માલનો ભાવ તડાકા બંધ ઉતર્યો. અમારું કામ પાર પડ્યું, જોઈતી ચીજે અમારે ભાવે અમને મળી. એ રીતે કાશ્મીરને પણ પાઠ શિખવવા નસીબવંત થયા.

શ્રિનગરમાં બગીચા માત્ર બે છે. એક નીશાત બાગ અને બીજો શાલેમાર, જેઓ આજ દિવસ સુધી મોગલ બાદશાહની ઇલાખી બળવી શક્યા છે.

ખરેજ મોગલ સલ્તનતના હાથ ને પગ ઘણા મોટા હોવા જોઈએ. આવા અતિ ઘણા દુરના મુલકમાં જઈ ચઢવા તેઓએ છોડ્યું હતું નહિ. જો હાલના જમાનામાં ત્યાં જતાં આવી હલાકી પડે છે તો તે વખતે જ્યારે રસ્તા હતા નહિ ત્યારે કેટલી હલાકી ત્યાં પુગવા પડતી હશે? તે છતાં પણ આ શોખીન બાદશાહો ત્યાં જઈ ચઢવાનું ચુક્યા હતા નહિ. વળી ગયા તો ગયા પણ સાથે હિંદના ચુનંદા કારીગરો પણ લેતા ગયા, જેઓએ પોતાની કારીગીરીથી આ બગીચામાં નામ અમર કર્યું છે, જ્યાં આજ દિવસ સુધી તેઓના બનાવેલા કુંવારા ચાલુ ઉડે છે.

નીશાત બાગમાં દોઢસો અને શાલેમારમાં બસો કુંવારા દર આતવારે છોડવામાં આવે છે જેની મજાહ ચાખવા ઘણા સેહેલાણીઓ ઉતરી પડે છે. સેંકડો ડેહ્યા અને જુનીયાના રંગ-બેરંગી ફૂલો તેની મોહિનીમાં ઉદાર ઉમેરો કરે છે. ત્યાંની ઘાસની લોનો ચાલનારના પગને અજબ લહેજત બક્ષે છે. આ પરીચાંઓનું પરેસ્તાન છે તેમાં કાંઈજ શક નથી. એની મોહિની એટલી છે, કે દિવસભર દિવસ ત્યાંજ ભટક્યા કરીએ તોએ મન કે તન બેમાંનું એક પણ તેનાથી ચાકતું નથી.

આ બગીચા છોડી બે માઇલ આગળ હાર્વનનું વિશાળ તળાવ આવેલું છે. તે એટલું તો મોટું અને ખુબસુરત છે કે આટલી નાની કલમ તેની કુદરતી ખુબીનું ખ્યાન દર્શાવી શકતી નથી. આજ તળાવ સર્વે પુવારાને ખોરાકી પુરી પાડે છે અને શેહેરને પણ પાણી એમાંથીજ મળે છે. તળાવની આસપાસ

નિશાત બાગ.



નિશાત બાગમાં ચઢઉતરના તખતા પર ફૂવારાની હારો લાગેલ છે. સેહેલાણીઓ ફૂવારાની મળતુ વ્યાખવા સેંકડોથી ઉતરી પાડે છે. ફૂવારાને બગીચા મોગલ બાદશાની મોટાઈના નમુના છે

નિશાત બાગ.



બગીચામાં ફૂવારાના પાણી એક ઊંચા છાલકા તખ્તામાં જમા થઈને ત્યાંથી નીચે ખીજ તખ્તામાં સરી પડે છે અને એજ પ્રમાણે પાછું નીચે ત્રિજ તખ્તામાં જઈ પુગે છે. તખ્તા પરથી ઉતરી આવતા પાણી દરેક કાશ્મીરી બગીચાઓનો શણગાર છે.

નિશાત બાગમાં આવા સાત તખ્તા છે.

ચીત્તા, વાઘ, રીંછ, સાબર એ સર્વે ઘણા મળે છે. આ રાજા સાહેબની શિકારની રખ છે.

શેહેર દુરથી જોવામાં જેટલી મનહુ પડે છે તેટલી તેની અંદર ફરવામાં પડતી નથી. તે મોટું છે પણ તેમાં ગલીચી અતિ-શય છે. રસ્તા સાંકડા અને એટલા વાંકાચુકા છે કે કોઈ પણ સુધારાને હાર ખવડાવી માહાત કરવાને તાકાત ધરાવતા હતા. ગલીચો તો ગલીચીથી એટલી ભરપુર કે કોઈ પણ જગ્યા ઉપર નજર નાખ્યા વગર પગ મુક્યો તો તેનો નતીજો તરત ચાખવો પડતો હતો. ત્યાંથી પસાર થતાં નાક ઉપર રૂમાલ અને વાઈટ રોઝનો છુટથી વપરાસ કરવો પડતો હતો. વળી સ્વદેશાભિમાની લોકો સ્વચ્છ રહી બાપીકા વતનને કેમ હીંણુ લાગવા દે? મોટે ભાગે તેઓનાં માથામાં ઉંદરીનો રોગ જોવામાં આવતો હતો. જો તેઓને તે બાબદમાં સવાલ કર્યો તો તેનો એકજ જવાબ કે “ઇધરકા પાણી એસાજ હય.” અરે! પણ પાણી કોઈ પ્રસંગે માથા ઉપર નાખે તો પછી પાણીનો વાંક કઢાય? જ્યાં જુઓ ત્યાં સર્વ દિશામાં પાણી, પણ આ ભલા આદમી-ઓને નાહવા સાથે વેર એટલે આંગ ઉપર પાણી નાખવું કેમ તે સમજે શું? બિચારાએ જે દિવસે જનમ લીધો હશે તે દિવસે આંગ ઉપર પાણી નાખ્યું હશે તે પાછો બુલ્યો ચુક્યો મરે તે વખતે બે લોટા જોવા મળે તેટલુંજ !

સ્વચ્છતાનો સવાલ બાબુ મુકતાં તેઓ ઘણા હુન્નરમંદ હતા. આખો વખત કોમ ઉપર ચોંટેલા માલમ પડતા હતા. કારીગીરીમાં એકાઃ અને જેમ તેમના ગામને ગલીચીમાં કોઈ હરાવી શકે નહિ તેમ હુન્નરમાં પણ તેઓને હરાવનારા હિંદમાં તેઓના બરાબર્યા કોઈ હતા નહિ.

શિયાળામાં મિનગર જ્યારે બરફમાં ડટાયલું રહેતું હતું ત્યારે આ હુન્નરમંદ કારીગરો તેઓના અવડ જેવા ઘરમાં ઝળ-

કતી વિજળીક બત્તી કરી આખો વખત ત્યાંજ ચોંટી બેસી બારી
 આરણ્ય બંધ કરી, શાળ બનાવવામાં તેમજ ચાંદીનું બારીક
 નકશીકામ અને અખરોટનાં ચીવટ લાકડાં ઉપર કોતરકામની
 કારીગીરીમાં પોતાનો સઘળો વખત ગુજારતા હતા.

કાશમીરનો ટીબેટ અને ચારકંદ સાથે સારો વેપાર છે.
 ઉપલી જગ્યાથી વેપારીઓ માલ ઘોડા જેવી પોહોલી પુ'છડી-
 વાળા આંગ ઉપર લાંબા વાળ સાથના ચાક નામના બળદ ઉપર
 આંધી સેંકડો માઇલનો પ્રવાસ કરી શ્રિનગર આવી લાગતા અને
 અહીંથી જોઇતો વિલાયતી માલ લઇ વિદાય થતા.

અચ્છાબલ ઇસલામાબાદનો ફેરો નક્કી કર્યો હતો તે
 પ્રમાણે અમારા દોસ્ત તે ત્યાંનાં વતની સાથે મોટરમાં નિકળ્યા.
 શ્રિનગરથી તે ઠેઠ ઇસલામાબાદ સુધી એકસરખી પોપલરની
 ઘટાવાળો રસ્તો મળ્યો. નદી તો જાણે સાથેજ રહેવી જોઈએ,
 તેનાથી તો એક ઘડી પણ છુટા પડાય નહિ. સફાઈદાર પોપલ-
 રના એવે-યુવાળા રસ્તા પસાર કરતાં બીજબીહારના ગામ ઉપર
 આવી લાગ્યા અને નદી કિનારે ત્યાંનું જાણીતું ચિનારીનું ઝાડ
 જોવા થોભ્યા. આ ઝાડની થડની હેઠળની ગોળાઇ પંચાવન
 ફીટની હતી. તેનું થડ મોટું તો હતું પણ દેખું આનો તો
 ખાલી બાંકાં પુ'કવાનો ચાલ પડી ગયો હતો. વળી તેની સુ'વારી
 નરમ ચામડીમાં નામ કોતરવાનું થેલું નાના શુ' કે મોટાં
 સર્વેને એકસરખું લાગ્યું હતું. તેના દેખાવમાં અચરતીમાં ગર-
 કાવ કરી નાખે એવું કાંઈ હતું નહિ, ખાતરી પૂર્વક કહી
 શકાશે કે તેનાં થડનો ચકરાવો ગુજરાતના વડના ઝાડનાં
 થડ કરતાં ખાસ વધારે મોટો હતો નહિ, જ્યારે ઉપરનો
 ઘેરાવો તો દેખાઇતો નાનો હતો. બેલાશક ચિનારની ખુબ-
 સુરતી અને તેનો સંપૂર્ણ છાંયો અને વડના હાડખીંજર
 બેઠાળ દેખાવ વચ્ચે કાંઈજ સરખામણી કરી શકાય નહિ.

શ્રિનગરમાં શાલેમારનો બગીચો.



નિસાત બાગથી શાલેમારના કુંવારાની ગોડવાણુ બુદ્ધી તરેહની છે. શાલેમારમાં પાણીના મોટા લાંબા ધોધ પડે છે, જે કુંવારાના ઉડવા સાથે મોટા ઘોંઘાટથી આસપાસની રચના હળીમળી રહે છે. કુંવારાની વચ્ચેવચ્ચે મોટી છત્રિદાર બેઠક છે, જ્યાંથી સેહેલાણીઓ બેસી તેની મજાક ચાખે છે.

શ્રિનગર અને જલમ.



આટલા નદીના લાગ શેહેરના ઉઘોગી લક્ષ્મણે લાગેલા છે,
અને સામે રાજનો મેહલ બીરાજેલા જોવામાં આવે છે.

ઉતાડ્યોની સગવડ માટે સુંદર જગ્યાઓ ઉપર સરસ ડાક બંગલા જોવામાં આવતા હતા, જેનો મનમાનતો વપરાસ યુરોપીયન નરનારીઓ ઘોડા ગધેડા સાથે લાવી પુરેપુરો લેતાં હતાં.

અવાંતીપુરાનું જીનું ખંડેર યુધના વખતની કારી-ગીરીનો અચ્છો નમુનો છે. તેના દરવાજા અને બનાવટની સંપૂર્ણતા ઘણી તારીફ લાયક છે. આ જગ્યા છોડી ઇસલામાબાદ મુકી અચ્છાબલના પાણીના ધોધમાર ઝરાવાળા બાગમાં જઈ પુગ્યા. આ ઝરા જીલમ નદીનું ચાલુ પોષણ કરે છે. તેનો દેખાવ અને બાગની લીલાતરી મનોહર છે. બગીચો પહાડની નિચે આવ્યો છે, જે પહાડના તળીઆમાંથી ધોધમાર આ ઝરો વહ્યો જાય છે.

ઝરાની બાજુમાં લીલાતરી ઉપર આ સુંદર સ્થળે મુકામ નાખ્યો અને નાસ્તો પાણી કરી બપોરનો વખત અહીંજ ગુબરો અને ત્યાર પછી ત્યાંથી મર્ટન્દલવન તરફ કુચ કરી ગયાં. આ ગોરજીના ગામમાં આવી લાગતાં તેઓ સફેદ જામો અને તેવોજ સફેદ પેજામો ઘાલી તેટલાંજ સફેદ માથાંના શણગાર સાથે ઉઠવાડયા અયોરનાનની માફક સજ થયલા અમારી આસપાસ ફરી વળ્યા. વળી તેઓની વધુ સરખામણીમાં હાથે લાંબા કરી સાહેબ શાહીબ બોલી આસોદાદ મેળવવાની પણ એટલીજ ઉતાવળ કરતા હતા. બગલમાંથી ચોપડા કાઢી મુંબઈવાસીઓનાં નામ વંચાવતા હતા અને વળી અમારાં સખકતાં મુબારક નામ પણ આ ખુદાઈ હસ્તાવેજમાં નોંધી આપવાનો આગ્રહ રનમેસ થઈ કરતા હતા. વળી, આય જોજો. રસ્તે સેરીએ જીડું બોલેલા અને અહીં આવી આવા ખુદાઈ હસ્તાવેજમાં નામ નોંધી આપીએ એટલે તો થઈજ રહ્યું, પછીતો જો નામ જાણવા મળ્યું એટલે ઉપલી દરબારમાં સવા વરસની

ફાંસીની ટૅપ ઠોકાયલી સમજવી. હવે આ લોકોના હાથમાંથી છટકવું તો કેમ ? ખાલી એક એક આનો આપીએ તો પણ સો આના ચટની થઈ જાય. અમારા અગમચેતી ખીરાદરને સુઝ પડ્યું તે એક ગોરણને બાબુએ લઈ જરા ઠપકાના અવાજે કાન ઉપર પડી કહ્યું કે અમે તો મુંબઈના ચઢયાતા પ્રકારના માનવી હતા તેથી સઘળા સાધારણ ગ્રહસ્થો સાથે નામ નોંધી શકતા હતા નહિ. પણ ગોરણએ તરત તેનો ઇલાજ દેખાડી આપ્યો કે કાંઈ નહિ; નામ નહિ નોંધાવો, પણ કાંઈ મોટી બક્ષીશ તો મળવી જોઈએ.

બાબુમાં એક છાલકો નાનો ચોરસ પાણીનો કુંડ હતો, જેમાં હજારો પવિત્ર માછલાં તેનાં કાચ કરતાં પણ નિર્મળ પાણીમાં સાફ સાફ દેખાતાં હતાં. રોટલી ખાવાની આશામાં આ મસ મોડું માછલીનું ટોણું કિનારે કિનારે અમારી પાછળ આવતું અને જ્યાં પણ થોપ્યે ત્યાં રોટલીની વાટ જોતું થોપતું હતું. પાણી માત્ર બે ફીટ ઉંડાં એટલે અંદરની દરેકે દરેક ચીજ સાફ સફાઈદાર દેખાઈ આવતી હતી. ચાર મસ મોટી માછલી એકજ જગ્યાએ સ્થિર પડી રહી હતી, જે અમારી આશા જરા પણ કરતી દેખાતી હતી નહિ. તેઓ તો માત્ર પાંચ પચીસ નાની પવિત્ર માછલી ખાઈ ધરાઈ એકજ જગ્યાએ હજમ કરતી સ્થિર પડી હતી. બે આનાની એક રોટલી લઈ અમે પણ આ ધર્મના કામમાં ઠીક રમુજ મેળવી. ગોરણને વહેંચી દેવા કેટલાક રૂપીઆ આપ્યા અને ત્યાંથી ચાલુ મુક્યું. આટલાથી સંતોષ નહિ ઉપજતાં મોટરની પુઠ પકડી. એક બે આના વધુ આપો બસ બીજી વાત નહિ. તેઓની અધીરાઈ રમુજ આપતી હતી અને ટળવળાટ સાથના આજીજીના શખ્ડો ખરેખર હસવા સરખા હતા.

બુમ્બુ શુક્ર જેને માંટે જીજ્ઞાસા ઉશકેરાઈ હતી ત્યાં અર્ધા કલાકની સફર પછી આવી લાગ્યા. મોડાડું ફસકાઈ પડે

સાલેમારનો બગીચો.



સાલેમારના બગીચામાં ફૂવારા કમતી છે પણ
પાણીના ઘોઘ મોટા છે.

નિશાત બાગ અને સાલેમારના સ્થાપક જાહંગીર
અને નુરજાહ.



લાહોરમાં શેહેનશાહ જાહંગીરના રોજની સામે શેહેનશાહબાનુ
નુરજાહાનો રોજ દુર જોવામાં આવે છે.

એવા નામના ગુફા આગળ આવી લાગતાં તેનાં દર્શન થતાં ને વાર નિરાશી ફેલાઈ. અમે તો હિંદના બીજા ગુફા સરખા બલકે તેના કરતાં પણ ચઢચાતા ગુફા જોવાની આશામાં આવ્યા હતા.

આ તો માત્ર બે પથરાની પાટીઓ વચ્ચેના સીધા ને ઉંડા માર્ગ હતો. કાજળ સમાન અંધકાર શિવાય બીજું બે કાંઈ વિશેષ ધ્યાન ખેંચતું હતું તે તેની માથું ફાડી નાખનારી સુફ્યાની વાસ હતી. વ્યાજમાં કાનચીમોડી માથા ઉપર નજીકમાં ઉડી જીવ ઉરાડી મુકતી હતી.

બત્તીની મદદ છતાં પણ ઉભાશનો પ્રકાશ પડતો હતો નહિ. વળી વાંકાં વળીને ચાલતાં ગરહન અને ગુઠણ એક થઈ ગયાં હતાં. સ્વાસ લેવો પણ મુશ્કેલ લાગતો હતો, જેની પીડાથી જીવ ગુંગળાઈ ગભરાઈ આવતો હતો. વળી અણુદીઠ ઝવાહિર જોવાનું તે સામટાં બાર માણસ અંદર ઘુસ્યાં હતાં પણ હવે જોઈને ધરાઈ ગયલા હતા એટલે સઘળા બહાર નિકળી સાફ હવા લેવાને દિલોબનીથી ઇંતેજાર હતાં.

આવા સમયે અંદર કાંઈ હાડકાં પડેલાં હતાં તે દેખાડવાનું મન લોભ્યાને થઈ આવ્યું. ભલેઆદમી કાંઈ એમજ સમજતો હશે કે અમે કોઈ દિવસ હાડકાં જોયાંજ નથી. હાડકાં જોવા જતાં અમારાંજ હાડકાં ત્યાંજ મુકી આવવા પડે એવો મામલો થઈ પડ્યો હતો. અમે તો પાછાજ વળ્યા અને ઉતાવળમાં બહાર આવી સફાઈવાળી હવા જ્યારે દમમાં લીધી ત્યારે જીંદગીની ખાતરી મળતાં હજાર હજાર શુક્ર કર્યા.

મારી શિખામણ માનતા હોયતો કોઈપણ દિવસ આ ઉંદરના દરમાં ઘુસતા ના, જોવાનું કાંઈ નથી અને બાહાદુરી પણ કાંઈજ નથી. મારા ધારવા પ્રમાણે આ ગુફા કાંઈજ નહિ પણ અમ્હાબળ કે વેરીનાગના ઝરા જેવા મોટા ઝરાનું

મહોડું હશે જે ઝરો કોઈ બીજી જગ્યાએ ફાટી નિકળતાં અહીંનું
ખાણી બંધ થઈ માર્ગ ખુલ્લો રહી ગયો હશે.

કાશમીરની મજાહ તેના પુરાતન કોતરકામ અને શુદ્ધ-
ઓમાં નથી પણ હવાની ખુબી અને દેખાવની લેહેજતમાંજ
છે. મોટરનો હવાલો લીધો અને જીલમ નદીના મુખની શોધમાં
નિકળ્યા.

નામ તો ત્યારે વેરીનાગ પણ દેખાવે તો અસીલ અપસરા.
અરે ભાઈ! કોઈ જગ્યા વાળશે? કે આ સ્વર્ગ સમાન
જગ્યાને દોજખનું નામ શા માટે આપ્યું હશે? આવો અ-ચાચ
ખમાયતો કેમ? એના પ્રોટેસ્ટમાં એનું વર્ણન આપીશ નહિ
પણ ટુંકમાં એટલુંજ કહીશ કે દેખાવ બીજા સર્વ દેખાવો
કરતાં વધુ સારો હતો.

જ્યારે જહાંગીર બાદશાહ મોતના ખિસ્તરા ઉપર હતો
ત્યારે એની મરતી વેળાની બાહેશ પુછી. એણે માંગણી કરી
કે એના વેરીનાગના ઝરા આગળના બગીચા સનમુખ એક
વેળા હાજર કરવો. આ બાદશાહને એના માનીતા બગીચા
આગળ લઈ જવામાં આવતો હતો એટલામાં રસ્તામાંજ તે
મોતને શરણે થયો.

વેરી નાગની ખુબસુરતી કેવી હશે તે આ ઉપલી ટુંક
નોંધ ઉપરથી જણાશે, પણ સર્વ જગ્યા શ્રેષ્ઠ એટલે હવે દિલ
ઉશકેરનારા હેવાલો આપતાં થાક લાગે છે.

તે દિવસે ઈસલામાબાદ અને તેની આસપાસ ફરતો એક
સો માઈલનો ચકરાવો જમતા ભુતની માફક મારી અમારાં
તરતાં મંદિરમાં રાત્રે આવી આરામ કર્યો.

પાછા ફરતા હતા ત્યારે રાત અંધારી હતી. રસ્તો દેખાતો
હતો નહિ તેથી ઘણા આસ્તે આસ્તે નચિંત જીવે પસાર થઈ
રહ્યા હતા. મોટરની વીજળીક રોશનાઈ તો ઘણા દિવસથી કામ

શ્રિનગરમાં ચશ્મે શાહિ.



ચશ્મ એટલે જમીનમાંથી પુટી વેહેતો ઝરો એના નામ પ્રમાણે
આ એક પાણીના ઝરાએનો શાહ હતો. લોક તેના પાણી માટે
વખાણ કરતાં હતાં, પણ તે પાણી કરતાં આ જગ્યાના ફળફળાદી
અને પુલપાન ખરેખરાં બાદશાહી હતાં.

અરછાબલ



શહેનશાહ જહાંગીરનું સૌથી વધુ માનીતું મથક. આ બગીચામાં
ઝરાઓમાંથી હબરો ગેલન પાણી વહી જઈ જીલમ નદીનું પોષણ
કરે છે. મરતી વખતે શહેનશાહે આજ બગીચામાં જવાની
ખાહેશ દેખાડી હતી.

આપતી બંધ થઈ હતી. મોટરના કેરોસીન સાઈડ લેમ્પ ઉપરજ આધાર રાખવો પડતો હતો. જેવા અમે જઈ રહ્યા હતા ત્યારે સામેથી એક ઘોડાની વંબર લાધેલા માલ સાથે શ્રિનગરથી આવી રહી હતી. ટફ્ટો છુટાં છુટાં આખો રસ્તો રોકીને ચાલતાં હતાં અને રખેવાલો અને ઢીમચાં જેવા માલેકો લાધેલાં ટફ્ટની ઉપરજ કરારે જાનવરોની ગર્દન ઉપર માથું નાંખી નિદ્રાને શરણે થયા હતા. રસ્તા ઉપરની એક પણ જણસ આ અંધારામાં જોઈ શકાતી હતી નહિ. વાર બે વાર ઉપર જ્યારે તેઓ હતા ત્યારે મને લાગ્યું કે સામે કાંઈ હતું. મ્હોડેની જુમ; હોર્ન; હેન્ડ બ્રેક; પુટ બ્રેક; જેટલું થાય તેટલું સર્વે, પણ બધું ફ્રેક્ટ. મોટર વડની માફક વંબરમાં પડી. ટફ્ટો બોબની સાથે ધડોધક ઉઠવાઈ પડ્યાં. કમબખ્ત રખેવાલો જાગ્યા ને તરત મામલો જોઈ પોતાનાં ટફ્ટને ફટકા લગાવી રસ્તો છોડી આસપાસ ખેતરોમાં ઉતરી જુમ થઈ ગયા. શાખાશ આ બી ઠીક તાલ ! એબી હુન્નરમંદીનો જીવતો જાગતો નમુનો. અમે અત્તી ઉતાવળમાં મોટર છોડી ઉતર્યા. ફરીને ડાક્યું કરી હાંક માર્યો તો કાંઈ જવાબ મલે નહિ. બાપડાં બે ટફ્ટો જોણે ગોળી લાગી હોય તેમ સપાટ થઈ જમીન ઉપર સુતેલાં, વળી બોબ સાથે ઉઠાય પણ કેમ, બોબે પણ એટલાં લાધવાની આદત કે આ પ્રાણીઓ બસ જમીન ઉપર બેસી નહિ જાય ત્યાં સુધી તેની શક્તિની કસોટી કરે. મારાં પેટમાં તો ઘસકો પડે કે પરાયા મુલકમાં વગર વાંકે ટફ્ટો કચરી નાંખવા માટે કોઈ પીનલ કોડની કંપાવનમી કલમ લાગુ પડેય કે કેમ ? ટફ્ટો તો નહિ હાલે કે ચાલે. આ બાબુ જ્યારે મને આ પ્રમાણે તરખાટ ઉપજે ત્યારે સામી બાબુ પેલા પોબારા માપી ગયલાઓ ખેતરો અને વાડોમાંથી તરખાટના માર્યા ભરાઈ છુપાઈ જીવે કે મોટરની શી દશા થઈ હતી અને રખેને મોટરની કીંમત ભરી આપવી પડે. (કદાચ પ્રાઈસ-લીસ્ટ પણ ઉઠાવવા પડ્યાં હશે) આ

હિસાબે ઘોડાનું 'પુ'છડું' ને પગ અમેજ ખસાડી મોટરનો માર્ગ કરી જાનવરોને ત્યાંજ પડતાં મુકી હાંક મારા બાપ બેઠી, હું દક્ષીણ તરફ નાઠો ત્યારે પેલા સ્વદેશિઓ ટટ્ટને ઉઠાડી પુછડાં મરડતા ઉત્તર તરફ ભાગ્યા.

કેટલાક વધુ દિવસ આરામમાં કાઢ્યા પછી ત્યાંના એક પ્રીય દોસ્ત અને બીજા તેમના રમુજી ગોઠ્યા સાથે શિકારઘાટે કેટલાક દિવસ ત્રાલના પહાડ ઉપર ગાળ્યા.

શિકારની બારીકે બારીક ગોઠવણ તો અમારા પ્રીય દોસ્તને આભારી હતી. જો કે શિકાર ઘણા ઉત્સાહ સાથે ઉપાડ્યો હતો નહિ તે છતાં મારી છાંદગીનો સર્વથી દિલ ઉશકેરનારો સફેા તે નિવડી આવ્યો.

શિકારના કાયદા પ્રમાણે પરવાનો મેળવી એક ખુશનુમા સહવારે અમારી ત્રગડી મોટરમાં અવાંતીપુરાના ગામ સુધી પુગી. જ્યાંથી ત્રાલના ગામ અને પહાડ તરફ ટાંગામાં કુચ કરી ગયા, કારણ શિકારની જગ્યા એજ નામના પહાડ ઉપર નક્કી રાખી હતી.

ટાંગો ચોક્કસ ગામ આગળ આવી અટક્યો કારણ રસ્તો આગળ હતો નહિ. ત્યાંથી અમે ટટ્ટ ઉપર સવાર થઈ ત્રાલના ગામ ઉપર પોંહોંચ્યા. રસ્તે સુંદર દેખાવો મુકતાં વરસાદ વાદળમાંથી પસાર થતાં સાંજના ત્રાલના પહાડ નિચે અમે આવી લાગ્યા. અમારા કેટલાક માણસો અમારી સાથે હતા. મુખ્ય શિકારી આદુ પણ સાથેજ હતો.

આદુ એક કદાવર બાંધાનો શરીરે સીધો અને ટટાર પણ ઉમરને લીધે ખલેથી જુકેલો 'પ'ચોતેર વરસનો મરદાના મરદ હતો. રસ્તે રસ્તે શેરોને હાથે હાથની લડાઈમાં આપેલી શિકસ્તની વાતો કરી અમને બેહેલાવતો હતો અને તે લડાઈના ટેકામાં

હાથ પગ, ગરદન અને તેનાં કંધારી શરીર ઉપર જજેજમ પડેલા ઘા દેખાડતો જતો હતો. તેની દિલ ઉશકેસ્નારી વાતો સાંભળતાં અને તે વખતના તેના ઝનુની ચેનચાળા બેતાં અમારો વખત સપાટામાં નિકળી ગયો. અને તેની કારકીરદી માટે અમને ઉંડા છાપ બેઠો.

તેણે લલાલલાઓને શિકાર રમાડી લીધો હતો અને અમને પણ કેમ રમાડ્યા તેની હકીકત કહીશ.

શેઠે પુછ્યું “આહુ, અપના મુકામ કિધર હય.” આહુ જાણતો હતો કે જો એ એમ કહેશે કે પહાડની ટોચ ઉપર જવાનું છે તો રાત નિચેજ ગુભરવી પડશે. પહાડની ચઢાણ-માંજ કેયે ધુમાડો નિકળી રહ્યો હતો તે દેખાડી તેણે ઉત્તર વાળ્યો “ઈધર ધુવેંકી બાબુમે થોડાસા ઉપર.”

અમારી અબલાખ ઘોડાની સ્વારી એમ તેમ વાત કરતી આગળ વધી. મૂઠાંલ ટકુઓ એક એકની પાછળ નહિં ડોક્યું કે નહિ પૂંછડું હલાવતા આસ્તેથી કઢણ ઉપર પગ ઠેરવી ઠેરવી પોતાનો ફાળો સાબુત એક સરખો આપતાં ઉપર ચઢ્યાં.

પહાડ, ઝાડ અને ઉંચી કઢણ બેઇ વિકાળ પ્રાણીના ફત્તેહમંદ શિકારની ખાતરી મળતી હતી.

આહુ સર્વેને દોરતો આગળ ચાલતો હતો. એ પ્રમાણે પહાડની વાંકવાળી બારીક પગથી ઉપરથી ઇસ્તકબાલ તેની પછવાડે ઉપર ને ઉપર ચઢતો હતો. આ પ્રમાણે એક પછી એક ચઢાણ અમે ચઢતા ગયા.

સૂર્ય અસ્ત પામ્યો અને ઉજાસના કમી થવા સાથે ગીચ આડીને લીધે અમારો હુમેશનો દોસ્ત અંધકાર બહુ ઉતાવળમાં

આપી લાગ્યો. ધુમાડાવાળી જગ્યા તો ક્યારના અમે મુકી આવ્યા હતા, જે હેઠાણમાં દેખાતી હતી. શેઠજીએ તો પોતાના પગ ઉપર વધુ વિશ્વાસ મુકી ટટુની પીઠ છોડી આપી હતી.

શેઠજીએ પ્રશ્ન કર્યો. “આહુ, મુકામ કિતનાં દુર હય.” કંધારી આહુએ લાકડી જમીન ઉપર સામે ટેકવતાં થોળી ડોકચું ઉંચકી મ્હોડું જરા મલકાવી આંખ જરા ઉંચી કરી તાબડતોળ પોતાનાં કદમ પાછાં ચાલુ કર્યાં.

આટલો વખત તો રસ્તો જેમ તેમ પણ દેખાતો હતો. પણ હવે અંધકાર વધતો ચાલ્યો અને આખરે તો રસ્તો આંખે પડવાના પણ વાંધા પડ્યા.

શેઠજીએ તો ટટુનો આશરો છોડ્યો હતો અને પોતાના બે વક્ષદાર નોકરોની વચ્ચેમાં ચાલવાનું શરૂ કર્યું અને અમને પણ તેમજ કરવાની સુચના કરી પણ અમે તો ટટુની પીઠ વધુ પસંદ કરી તેની ઉપરજ ચાલુ રાખ્યું. આ વક્ષદાર પ્રાણીઓ વજનદાર બોબ સાથે રસ્તો પોતેજ બોળતાં અને ધીરજથી પગ ગોઠવીને આગળ ચાલતાં. વાદળ હતાં અને ઝાડોની ઘટા પણ ખીચોખીચ હતી એટલે અંધકાર પુરેપુરો વ્યાપી રહ્યો હતો.

શેઠજીએ આહુને ત્રીજી વેળા મુકામ માટે પ્રશ્ન કર્યો, જેનો જવાબ વાળ્યા વગર આહુએ તો પગ ગોઠવી ગોઠવી ઉપર ચઢવાનું ચાલુ રાખ્યું.

અરે ભાઈ, અસલ ધુમાડો જે આહુએ દેખાડેલો, તેતો જમીન સાથે લાગી રહેલો અને તે છોડવા પછીતો હબરો ફીટની ઉંચાઈએ ચઢ્યા તોએ આ અદરક આહુ તો હબુર ઉપર ને ઉપર ચાલ્યું જતું હતું.

હું તો સમજતો હતો કે શિકારીઓ તો એજ પ્રમાણે કરે અને એટલા માટે ધીરજ ધરી મક્કમપણે ચઢવાનું ચાલુજ

રાખ્યું. સિંહામાં સિંહા અંધકારમાંથી અમે એક પછી એક ટુંડના હાથમાં જાન સોંપી શાંતિથી પસાર થતા હતા. અનુકૂળ નાકાંઓ ઉપરથી સિંસોડી અને મ્હોડેથી મોટા અવાજ મારતા હતા કે જે છાવણીમાંથી અમારો કોઈ માણસ તે સાંભળી બત્તી અથવા મસાલ લઈ સામે આવે તો મદદગાર થઈ પડે અને વળી આકળા પડી ગયલા જીવને સધ્યારો પણ મળે કે રસ્તો ચુક્યા નથી.

કમબખ્તી ! આહુ અલ્લાનું નામ લઈ જમીનને શરણે થયો. મેં ધાયું કે યુદ્ધો માણસ થાક ખાવા બેઠો હશે. જ્યારે મારા જેવા જીવા-ચાઓ ટુંડની પીઠ ઉપર બેઠા બેઠા થાક્યા હતા ત્યારે આ યુઝર્ગ કદીમ માનવી કેમ થાકે નહિ ?

મુકામના માણસોના વળતા જવાબની આશામાં અમે વારંવાર યુમ મારતા સિંસોડી ફેડતા પણ અત્યાર સુધીમાં તો કોઈએ જવાબ વાળ્યો હતો નહિ. અંધારું એટલું સખ્ત હતું કે એક દિવાસળી સળગાવતાં આખા લક્ષ્માં ઉભાશ વ્યાપી રહેતો હતો જેની બને તેટલી તક લઈ લેતા હતા.

આહુ તો લખલખાંથી ધ્રજતો તેના સુરણની ગાંઠ જેવા ગુંઠણ પનીર જેવાં પેટમાં ખોસી જમીન ઉપર પડ્યો હતો. અંધકારમાં અમારી હાલત જેવા જેવી થઈ રહી હતી, અનેક જુદી જુદી કલ્પના મગજમાંથી પસાર થઈ. આહુને સવાલ કરતાં તેણે ધ્રુજતા કરાંજવાના સાદ શિવાય બીજો કાંઈ ઉત્તર વાળ્યો નહિ.

અમારી સફરનો છેડો ત્યાંજ આવશે કે કેમ તેની ચિંતા થઈ પડી. કાળાસ તો સિંહા હતો, અમને એક એકના કોઠાં પણ જોવાનો ઓરતો થઈ પડ્યો હતો, વળી સામેથી જવાબની

જેમહાજરીમાં અમારાં અધીરાં પડતાં જીગરને ધીરજ મળતી નહિ. ટુંડની પીઠ છોડી આડુની આગળ જવાની મેં મારી ફરજ અદા કરી પણ કાંઈ મદદ તતકાળીક આપી શકાય તેમ હતું નહિ.

મેં ધારી લીધું કે આડુએ રસ્તો લેવામાં ચુક કરી હતી અને ઠપકામાંથી બચવાને આવો તોડ કાઢ્યો હતો. લલાલલાઓ રસ્તો લેવામાં થાપ ખાઈ જાય છે અને આડુથી પણ એજ પ્રમાણે બન્યું હતું; એટલા માટે આ પ્રમાણે તેને કરવાની કાંઈ જરૂર હતી નહિ. આવી ઠપકાની દરખાસ્ત મનમાંને મનમાં અનેક વખત પસાર કરતાં જીવ પણ જરા તપવા લાગ્યો. જરૂર પડે તો કોઈ મોકળાસવાળી જગ્યા જોઈ ત્યાંજ પડાવ નાખી થોડો અસખાળ ખોળી લાકડાં સળગાવી રાત ત્યાંજ પસાર કરવાની અને સવાર પડતાં પાછી કુચ ચાલુ કરવાની ધારણા મેં મનમાંજ કરી રાખી.

આડુ અચુક હતો. થોડી ઘડી પછી તે પાછો બેઠો થયો. પગ-વારમાં પગલર થયો અને એક પણ બોલ બોલ્યા વગર જાણે કાંઈ બન્યુંજ નહિ હોય તે પ્રમાણે આ મુજવણમાં પડેલી ટોળીને દોરતાં આગળ ચાલુ મુક્યું. અમો અચરત તો થયા અને અમે પણ તેમજ ક્યું અને એક સ્વર પણ ઉચ્ચાર્યા વગર પગ ઉપાડ્યા.

આડુ માટેનાં મારાં અનુમાનો ખોટાં ઠર્યાં. આ તો બીજી-વાર આડુએ થાપ આપી હતી.

દિવાસળી સળગાવી તેના પ્રકાશનો સારામાં સારો લાલ લાઈ અમો આગળ વધતા અને દરેક મુખડાની જગ્યાએથી અમારી છાવણીના માણસને સાદ મારી જગાડવાની કોશીશ ચાલુ કરતાં નિચેના ગામમાંથી વળતો જવાબ મળતો હતો પણ અમારે મનસે તે અક્કારો ઝેંહેર સરખો લાગતો હતો.

હું આગળ કહી ગયો છું કે આદુએ ખીણ થાપ આપી. ત્યારે હવે પેહેલી થાપ એને હાથે ક્યાં મળી હતી તે હું દરશાવીશ.

જ્યારે અમારા મિત્ર શિકારની તૈયારી કરતા હતા, ત્યારે વારંવાર બોલતા હતા કે આદુ તૈયાર નથી અથવા આદુ આવશે ને થશે ત્યારે મને વિશેષ અચંબો એ લાગતો હતો કે અદ્રકનું શિકારમાં એટલું તે શું કામ હશે. આદુનો શોખ શેકયાને ઘણો હશે કરી ખામોષ રાખી બેઠો. વળી આળખ પણ નવી એટલે વધુ ઉંડાણમાં હું ઉતર્યો નહિ.

પણ જ્યારે સ્વાદિષ્ટ આદુએ દેખાવ દીધો ત્યારે તેનો ભરમ ફૂટ્યો. અદ્રકતો દેખું આ યુક્ત થઈ ગયલું નનુપ્ય નિકળ્યું. આ આદુની પેહેલી થાપ હતી.

લગલગ પહાડની ટોચ આવી લાગી હતી, સફરનો અંત ટુંકમાં આવશે એવી આશા ખાતરીથી હતી, કારણ બુઝુર્ગ શિકારી મક્કમપણે નિશ્ચિત પગલાં ભરતો હતો અને સર્વને તેની પછવાડે ચાલવા કહેતો હતો. ખીબું થોડુંક ઉપર ચઢ્યા અને માણસને પેકાર ફરીથી કર્યા. આ વેળા આંમેથી જવાબ મળ્યો. અમે ત્યાંજ થોબ્યા, માણસો બળતાં લાકડાંની મસાલ અને બત્તી લઈ આવ્યા. રસ્તો સાફ સાફ દેખાવા લાગ્યો. રસ્તામાંજ પડાવ નાંખવાનો સંભવ દુર થયો. ત્યાં કાંઈ જગ્યા એવી ખુલ્લી ને સફાઈવાળી પણ નહિ હતી કે એ પ્રમાણે કરી શકતે. વળી ભુલ્યો ચુક્યો વાઘ મામે પણ ખભાંમાંથી પકડી કોઈને ઉંચકી જાય તેની ધાસ્તી પણ નજર સામે ડોળા ધુરકતી હાજર હતી. કેટલીક ઈંતેબરીથી વાર બેયા પછી જ્યારે માણસો બળતી મસાલ લઈ આવ્યા ત્યારે માર્ગ ખુલ્લો દેખાયો અને પગ ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું.

પ્રકરણ સોલમું.

થંડીના થડથડાટ, વાઘ સાથેની
જીંબેસ, અને રીંછની કુરખાની.

ટોચ ઉપર મુકામે પોંહિંચતાં થંડી તો કહે માફ કામ. કપડાં ઉપર કપડાં અને રંગ ઉપર રંગ, પણ જંપાય નહિ. સામેના બરફના પહાડ ઉપરનો શિતળ પવન હાથ પગ અકડાવી રહ્યો હતો. મુકામ તૈયાર થતાં તેનો આશરો ઉતાવળે લીધો અને આરામ કરતા સુતા.

સવાર પડતાં લીલોતરીવાળી ખુલ્લી સપાટ જગ્યા જોઈ શક્યા. રાત્રે ધુમસ સખ્ત પડતો હતો તેથી જમીન લીનાસ-વાળી અને ચીકણી થઈ રહેતી હતી જેની ઉપર પગ ઠેરવવા મુશ્કેલ હતું. જો જરા અંજાણુ રહ્યા તો સરી પડાતું હતું. આસપાસના નાના ખાળોચ્યાંમાં બરફ બંધાઈ ગયું હતું. આ વળી અમને રમવાનું નવું સાધન મળ્યું. બરફ તોડી હું મુકામે લઈ જઈ શક્યો હતો.

પહાડ ઉપર ચાલવાનું ઘણું મુશ્કેલ હતું અને ચીકણી જમીનને લીધે પગ વારે ઘડીએ સરી જતા હતા. વળી પહાડની ઉંચાઈ ને પાતળી હવાને લીધે સખ્ત હાંફ ચઢતી હતી. વીસ કદમ ચાલીએ તો મુંબઈના વીસ દાદરા ચઢ્યા હોઈએ એટલી હાંફ ચઢે અને છાતી તો બાણે ધમણની માફક ઉચકાય ; જ્યારે દમ લેવાયજ નહિ ત્યારે મોઢાડું ખુલ્લું રાખી દમ લેવો પડતો હતો. જગ્યા ઘણી ચઢઉતરવાળી એટલે જો ચઢાણુ મળી તો પછી પગલે પગલે થોળ્યા વિના પુરી કરી શકતા નહિ.

અમારા રમુજી દોસ્ત જેઓનું આંગ માથાહ હતું તેઓને આ ચઢાણ અતિશય દુખદાયક લાગતું હતું. વળી તેની સાથે ચીકણી જમીનને લીધે પગ સરી જઈ જમીનદોસ્ત થઈ પાછા પગભર થવાની તકલીફ ઉપાડવી પડતી હતી. જે એકજ પ્રયત્નને ઉઠાયું તો ઠીક પણ જ્યારે અનેક કોશીશ કરવી પડતી ત્યારે દેખાવ ઘણો રમુજી થઈ રહેતો હતો.

અમે તો રખરના સોલની મદદ વડે મુસ્તકિમ રહી ઉભા ઉભા કાદવમાં સરી પડતા દોસ્તના ઉઠવાના પ્રયત્ન નિહાળતા ગમત લેતા હતા. કોઈક વાર તો પતેતના સાદ સાંભળી ડોકયું પાછળ ફેરવતા તો કાંઈજ નહિ પણ આ ગમડૂ જવાનના હાથ પગની આ ચીકણી જમીન સાથની હમાબેરી નજર પડતી હતી. સૂર્ય જેમ તેજસવી થતો હતો તેમ છાતીની ધમણને રાહત મળતી હતી.

અમે જ્યારે કપડામાં લપેટાઈ ગયલા જેવા દેખાતા ત્યારે ત્યાંના વતનીઓ આવી સખ્ત થંડીમાં પણ અંગ ઉપર ફાટેલી ચડી અને તેટલાંજ ફાટેલાં અંગરખાં શિવાય બીજી કાંઈ નાખતા દેખાતા હતા નહિ. પડી ગયલું આડ સળગાવી તેની પાસે નવરાસને વખતે બેસી વખત ગુબારતા હતા. આ આડ દિવસો સુધી પજરીને સળગ્યા કરતું હતું જેની ઉપર કુલીઓની ખાધ ખોરાકી પણ તૈયાર થતી.

સહવારના ખખર મળી કે આહુ તાપથી ધર્મલોથ પડ્યો હતો અને ખરેજ એમ હતું. રાત્રે પણ જ્યારે તે જમીનને વશ થયો ત્યારે પણ તે તાપથીજ સસડતો હતો. નિમાઝી માણસ તે શરાબને તો અડે નહિ તેથી જોન હેગ નામની દવા અને કિવનાઈન ઘણી સારી રીતે ચાલી શક્યું, અને તેની અસર હેઠળ કલાક પછી તે શિકારની તૈયારી કરતો માલમ પડ્યો.

નવને સુમારે અમે અમારા દાડગોળા સાથે શિકારને માટે બહાર પડ્યા અને દરેક દિશાના ખુણેખુણા શોધવા માંડ્યા, પણ કોઈ પણ જાતના પ્રાણી ઉપર નજર પડી નહિ. આટલી સખત શોધ પછી એક પણ જાનવર જેવા મળ્યું નહિ તેથી નિરાશી ફેલાઈ રહી અને ભવિષ્યની ક્તેહ માટે પણ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. મુકામ ઉપર પાછા ફર્યા અને કમનસીબી ઉપર વિલાપ કરવામાં વખત નિકળી ગયો. બીજે દિવસે એક વધુ મોટી અજમાયેશ લેવાનો ઠરાવ કર્યો.

એ પ્રમાણે બીજા દિવસના જનમ સાથે સવારના થંડીમાં થરથરતા ચીકણી ભોંય ઉપરથી સરી પડતા ભારે હાંફ સાથે ધમણની માફક છાતી ચલાવતા જંગલી જાનવરો સાથે જંગ મચાવવા બહાર પડ્યા. તેઓ પણ સવારની શિતળ થંડીને લીધે ગોઠડું ઓઢી સુઈ ગયા હશે કે કેમ એટલે એક વાર ફરીથી નિષ્ફળ નિવડ્યા. આખો દહાડો આ સુંદર જગ્યા ઉપર તેનાં રાક્ષસી ઝાડોની ઘટામાં ઘુમ્યા પણ કશાનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

આ લીમ શિકારીઓની પશુમાં ખબર ફેલાતાં તેઓ જીવની સલામતી માટે ખુણે ખંટોળે કે ઉંદરોના દરમાં ભરાયા હશે કે કેમ તે બીજે દિવસે પણ ક્તેહ મળી નહિ.

નિરાશ નહિ થતાં સાંજને છેડે આ બિકટ ટેકરીની બુદ્ધી બુદ્ધી દિશાઓ ઘેરી અમે ત્રણે જણા મોટા ખડકો અને જંગલી ઝાડોની ગુચવણ ભરી જાલમાં ખંદુકો તૈયાર કરી વાટ ભેતા બેઠા. આ ખડવસ્તર જગ્યામાં વખત પસાર કરવો ઘણો કઠણ લાગતો હતો. એટલામાં મારા શિકારીની તિક્ષણ ગીધ જેવી આંખો નિચાણની ટેકરીઓમાં એક ઝાડની હેઠળ રીંછની ઉપર પડી. મારી જગ્યા ઉપરથી તે માત્ર એક માખ કરતાં પણ નાનું દેખાતું હતું, પણ આ કાબેલ પહાડી શિકારીએ રીંછની શોધ માટે બાહોશી પુરવાર કરી નામ મેળવ્યું.

અમે બેઉ તે બનવરની પછવાડે ઉતર્યા. આ બનવર
 ઝાડ ઉપર ચઢી કાંઈ કરે અને પાછું ઉતરી એમ તેમ ગમત
 કરતું હતું. જે ઝાડ હેઠળ તે હતું તેની નિશાની રાખી ઉતા-
 વળથી પણ સાવચેત પગલે તે દિશામાં ચાલ્યા જતા હતા.
 લગલગ નજીકમાં હતા એટલામાં બે ગજબનાક ગર્જના અમે
 સાંભળી. બીજી પળે એક વિક્રાળ મોટા ચીત્તા વાઘે એક
 જળરી તડાપ જંગલી મરઘાં ઉપર મારી. મરઘો તો કોક કોક
 કરતો ઉડી ગયો અને આ પ્રાણી મહોડું મટલાવતો તેની ફાફડા
 જેવી જીલ વડે ચટાકા મારતો ત્યાંજ ઉભો. આ દેખાવ બેવા
 હું જરાએ તૈયાર હતો નહિ.

શિકારીએ બેઉ મુઠ્ઠી વાળી જમીનમાં ડુબકી મારી તેની
 સાથે આવર કોટની કિનારી ખેંચી મને પણ તેજ પળે નિચે
 તોડી પાડ્યો.

અમારી નિરાશી વચ્ચે આ પ્રાણી ત્યાંથી ગુમ થઈ ગયું.
 પથરા સમાન જડ થઈ, ખૂંધા બની છુપાતા અમે ત્યાંજ બેઠા
 અને તેના પાછા ફરવાની કાગને ડાળે વાટ જોતા હતા.

મારો દિલાવર શિકારી તેની કાતિલ ચબરાક આંખે. આ
 પ્રાણીની તપાસમાં યોગમ ચમકાવી રહ્યો હતો. હું પણ સર્વ
 શિકારીને સોંપી બેઠો હતો નહિ. રખેને આ ચપળખંધુ બનવર
 છુપાઈને પાછળથી હુમલો લાવે તેની તપાસમાં પાછળ હું
 નજર નાખતો હતો.

અમને કાંઈ ઝાઝું ચોલવું પડ્યું નહિ. મોટી છાતી
 અને પુનમના ચાંદ જેવાં મોટાં માથાંવાળો વાઘ ગોરજીની માફક
 ડોળતો ડોળતો એક પછી એક તેના મોટા પંબવાળા પગ ઉંચકતો
 અને મેળતો આવી લાગ્યો અને આસપાસનું અવલોકન કરતો
 જમીનદોસ્ત થયલાં એક મોટા ઝાડની કમાન હેઠળ સામે
 આવી ઉભો. આ પણ તેના ઝનુની કૃત્યોનો છેડો લાવ-

વાને અનુકુળ હતી. આવા મોટા શિકાર માટે એવાજ કાતિલ અને ચાલુ વપરાશના હથીઆરની જરૂર હતી. કમનસીબે આવા જાનવર સાથે બાથ લીડવી પડશે તેની મને જરાબી ખબર હતી નહિ. મારી બંદુક તેટલી શક્તિ ધરાવવાને સામર્થ્ય હતી તેને માટે મને ઘણો શક હતો. કાંઈ નહિ, આવી તક ફરી ફરીને મળતી નથી. ઉશકેરાયલાં મનને શાંત કર્યું અને હથીઆરની ઘટમાં બીજી કાંઈ તદ્દબીર વાપરી અચૂક થવાનો નિશ્ચય કર્યો.

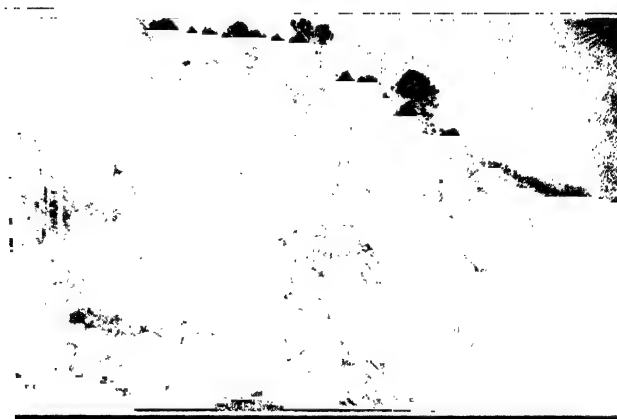
પેટ ઉપર સુઈ જમીન સાથે ઘસડાતો ઘસડાતો થોડાક કદમ આગળ વધ્યો. પણ ચબરાક અને ચકોર જાનવરને અમારી હાજરીની ખબર મળતાં ને સાથ જાગૃત થઈ તેનું જમાના ખાઈ ચુકેલું મોટું માથું એમ તેમ ફેરવવા લાગ્યો. મારો શિકારી પણ તેના હરીફની માફક તરતજ ખબરદાર થયો અને જોસલર મારા છુટનું તળીયું ખેંચી ગોળી ચલાવવા મને કોણી મારી ઈશારત કરી આગૃહ કર્યો. મન તો હજી આગળ વધવાનું હતું પણ મારે તેના આગૃહને નમવું પડ્યું.

એનું કહેવું પણ ખરું હતું. આ ચીત્તો વાઘ ઘણા કદાવર બાંધાનો અને જમાનાનો ખાધેલો હતો. આ તેનું પુનમના ચાંદ જેટલું માથું મોટું કરતાં તેણે કેટલાક દાયકાઓ લીધા હશે.

ઘાયલ થયા પછી પણ બે ફલંગમાં આવી લાગતાં એકનો જીવ લઈ લે તો એમાં કાંઈ નવાઈ નહિ.

મેં મારી બંદુક ગોઠવી અને ધારી ધારીનેજ જ્યારે ખાતરી મળી ત્યારેજ ગોળી ચલાવી. શાબાશ ! ગોળી તો લાગી. તેનાં ડાલાં ખલાંમાં પ્રવેશ તેણે કર્યો. તે બાજુમાં તે હળી જઈ ઝનુની બની તેનું મોટું માથું ધુણાવી ગોળી ઝટકી નાખવા માગતો હોય તે પ્રમાણે હલાવી, તરત ઝાડનાં થડ

ત્રાણના પહાડનું એક ખુંજું. દિલાવર શિકારીના
દોષીત કુદકાવાળી જગ્યા.



આ જગ્યામાં વાઘ મામા ભેટયા હતા અને જમણા હાથના
ખુણામાં ગુમ થઈ ગયા હતા.

શિકારીઓની ત્રગડી.



વાઘ સાથે હાથોહાથ બાથ લિડનાર આદુ શિકારી ડાબી બાબુમાં ચિત્રમાં કપાઈ ગયેલા દેખાય છે. કરીમ દિલાવર અને અબદુલ્લા સફ મારી બેઠા છે. દિલાવર ખરો દિલાવર આજ માણસ વાઘની પછવાડે બંદુક સહીત કુદ્યો હતો. તેઓના ચેહેરા ઉપર શિકારી ખમીર દેખાઈ આવે છે.

પાછળ આસરે લીધો, પાછો તરતજ તે બહાર આવ્યો. કદાચ તેનાં દિલમાં કિનો લેવાનો ભુસ્સો તેને થઈ આવ્યો હશે. તેની ઉપર બીજી અને ત્રીજી ગોળી ચલાવી પણ ઉતાવળમાં તે ખાલી ગઈ, અને તેની સાથે બાબુના અંધારા અડીવાળા ખાડામાં તે દુખના અવાજ સાથે કંરાંજતો શુભ થઈ ગયો.

ખરી મજાહ તો હવે હતી. ગોળી તો લાગી. વાઘ પણ ભુંડની માફક છેડાયો. મારો શિકારી વાઘ પાછળ પડ્યો અને તે જ્યાં શુભ થઈ ગયો હતો ત્યાં તે પણ તુટી પડ્યો. હું પણ તે જગ્યા ઉપર જઈ લાગ્યો.

વાઘ તથા શિકારી બેઉ શુભ થયલા જોઈ મેં સર્વ દિશામાં નજર નાંખી. દિલાવરને હાંક માર્યો પણ કાંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. બાબુમાં જ્યાં વાઘ ને દિલાવર શુભ થયા હતા ત્યાં કેટલીક પણ ફિક્કર કરતો થોડ્યો. બીજો એક વધુ હાંક આ ઉશકેરાયલા શિકારીને માર્યો તેનો પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ.

દિલાવર શું આ ઘાયલ થઈ વિકાળ થયલા વાઘનો ભક્ષ થઈ પડ્યો હશે ? ઘણાજ જોશમાં બીજો અને ત્રીજો સાદ માર્યો. જ્યારે કશો જવાબ મળ્યો નહિ ત્યારે બંદુક બાબુએ મુકી એક હાથમાં રીવોલ્વર અને બીજા હાથમાં ખરછી સાથે ઘાયલ થયલા પ્રાણી અને શુભ થયલા શિકારી પાછળ પાસેના અંધારા ગુફામાં મેં પણ જોડાવ્યું.

આ મસ મોટો ખાડો પહાડની ઢલાણ ઉતરતાં નિચે ચઢ્યો ખાઈ તેની વાંક ખાતી કિનારીથી બન્યો હતો. તેમાં નાનાં મોટાં ઝાડો ગીચોગીચ હતાં. સાંજનો વખત છતાં રાત્રે ખાર વાગા જેટલું અંધારું અંદર થઈ રહ્યું હતું. તેની ઘટ ફળદાર અડીને લીધે બે પુટ ઉપર પણ કાંઈ ચીજ દેખાતી હતી નહિ. ઉશકેરાયલાં દિલ સાથે દિલાવરને શોધતો અંધારામાં

ફાંફાં મારતો તેને ચારંવાર હાંક મારતો ઝાડી હાથે હાથે ખસેડતો હું ઉંડાણમાં ઉતરતો ચાલ્યો. ઝાડી અતિ સખત હતી એટલે જમીન ફેખાતી હતી નહિ.

દરેક બાબુએથી નાનાં મોટાં પશુ પંખેરાં રાતના વિશામામાં ખલલ થતાં મારા અવાજે ગલરાઈ એમ તેમ દોડધામ કરી ખડખડાટ મચાવી અવાજ કરતાં હતાં. દરેક અવાજ મને તો જાણે વાઘની છલંગ બરાબર લાગતો હતો. તે તરફ ઉતાવળમાં રીવોલ્વર ધરી દઈ હું પણ એટલાજ ગલરાટથી સર્વે દિશામાં ચક્રર મારતો તૈયાર રહેતો હતો. જ્યારે મારા પગ પાણીમાં પડવા લાગ્યા ત્યારે જગ્યાની સલામતી માટે શક જતાં પાછળ હડવાનો ઠરાવ કરી જે જગ્યાએથી ઉતરેલો હતો તેજ માર્ગ પાછલે પગલે ધીમે ધીમે પાછો ધર્યો.

ઉતરતાં તો ઉતરાયું, પણ વળતી સફર અતિ સખતાઈ પછીજ કરી શક્યો. ઘણી સખતી અને થાક પછી મારી અસલ જગ્યાએ કે જ્યાં બંદુક મુકી હતી ત્યાં છોલાયલાં શુંઠણે અને મહોડાં ઉપર ડાળીઓના સરેટા સાથે આવી લાગ્યો. મહોડાં માથાં ઉપરથી કરોળ્યાનાં જાળાં અને ધુળના લપેટા ખંખેરી કાઢી, હું મારા શિકારીની શોધમાં બીજી દિશામાં નિકળ્યો. ઉંઘમાં પડ્યો હોય તોએ જાગી ઉઠે એવા મોટા સાદે હાંકો માર્યા. જ્યારે કાંઈજ જવાબ મળ્યો નહિ ત્યારે ઘડીલર તો આશા પણ મુકી કે બિચારો કેાતરમાં પડતાંને વાર આ ધાયલ થયલા પ્રાણીનાં મહોડાંને લક્ષ થઈ પડ્યો હશે.

નજર પોંહોંચે ત્યાં પોંહોંચાડી પણ નિરાશી શિવાય બીજું કાંઈ જડયું નહિ. આવા ડામાડોળ સંજોગ વચ્ચે હાંફળો ફાંફળો એખતો ફાંફાં મારી રહ્યો હતો, તેટલામાં સાથીઓને વાઘની ગરજના અને બંદુકના ઉપરાસાપરી અવાજ કાને પડ્યા

અને પહાડની જે બાબુ હું હતો તે બાબુ આવી લાગ્યા અને સિસોડી ઉપર સિસોડીઆ મારી.

મેં પણ તેનો ઉત્તર તેટલાજ જોર સાથે વાળ્યો. મારી તાબુબી વચ્ચે શૂરો શિકારી બણે જમીનમાંથી સિસોડીના બહુઈ અવાજે ધરતીમાતાના પેટમાંથી પેદા થઈ નિકળ્યો હોય તે પ્રમાણે એક મોટાં ઝાડની બાબુમાંથી કેટલેક દુર દેખાયો. એને પાછો ફરેલો જોઈ મારી જાળના અંત આપ્યો અને ફિક્કરમંદ ચેહેરો ખુશાલ બન્યો. એને જીવતો જાગતો જોઈ મેં પચાસ વાઘ માર્યા હોય એટલો જીવ આપ્યો. તે ખરડાયેલા લચડાયેલા પોતે પણ ધુળના લપેટાથી વાઘ જેવો દેખાતો કપાળ ઉપર હાથ મારતો મારી સામે આવી ઉભો.

હું તો એને જોઈ ખુશી થયો પણ તે મને જોઈ કપાળ ફેાડી બોલ્યો “અફસોસ! અયસા જાનવર કોઈ દિન દેખા નહિ. તેણે અદલાના સોગંદ ખાધા અને કહ્યું કે કલ ઇસકી પીછાડી લગકે ઇશકુબી હું નીકાલું જાજ મેં પકાણુ બન્યા !

મારા કરતાં આ શિકારી વધારે પશેમાની કરતો હતો, અને મુકામે પોહોંન્યા ત્યાં સુધી દરેક પગલે હાથ પગ પછાડી તેની અને તેની વાત કરતો. ટુંકમાં બીજી સવાર પડી. વાઘનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ અને હું અને એ હાથ ઘસતા રહી ગયા.

રાત તો વાઘ અને વાઘના વિચારમાં ઉંઘ વગરની પસાર થઈ. આખી રાત બંધ આંખોએ પણ એનો એજ વિચાર આંખ સામે લમ્યા કર્યો. પણ બીજી સવારે કાંઈક થોડાક એનો બદલો મળતાં એ વિસરાઈ ગયો.

આ સવાર કંઈક રીતે વધુ નસીબવંતી નિવડી. શિકારની બાબમાં આ દિવસ અતિ ઝળકતો હતો. હું અને મારી સાથે એક શિકારી એક ગીચ ઝાડીવાળી કઢણ ઉપર જીનાં પડી

ગયલાં ઝાડની બાહર નિકળતી જડ ઉપર સવારી કરી બેઠા હતા. ઝાડ એવી રીતે પડ્યું હતું કે થડ અને તેની જડ ઉંચાણમાં હતાં જ્યારે મથાણું નિચાણમાં ઢળી પડ્યું હતું. ઝાડ ઘણું વરસોનું પડી ગયેલું એટલે એનાં મુળ અને લાકડું કોહી સડી નરમ તુટી પડે એવાં થઈ રહ્યા હતાં. પહાડ સેવડીનાં પુલોથી એક સરખો પંથરાઈ રહ્યો હતો. એની એક બાજુ ભીંત સરખી ઉભી હતી જેની ઉપર ચઢવું ઉતરવું મુશ્કેલીથી કરી શકાતું હતું. મોટા મોટા પથરાઓ તે દિવાળમાંથી નિકળી મોટી રાક્ષસી સીડીનો દેખાવ દેતા હતા. આની ઉપર ઝાડપાન વેળા સર્વે પુર બહારમાં ઉગી તેને અનહદ ખુબસુરતી બક્ષતા હતા. આ જગ્યા ખુબસુરતીની બાબમાં સંપૂર્ણ હતી.

મોટાં ઝાડોની છાયાં હેઠળ કિનારી ઉપર મારી જગ્યા પસંદ કરી અમે બેઠા હતા. જે સમતોલપણું કોઈ હિસાબે આવું તો સેંકડો ફીટ નિચે ગબડવાનો ભુમ્મો હતો. પણ આ જગ્યા શિકાર લાયક હોવાને લીધે પસંદ કરી હતી.

સર્વે દિશામાંથી શિકારને અમારી સામે હાંકવાનું શરૂ થયું. અમે તો બસ શિકાર સામેથીજ આવવાનું ધારીને બેઠા હતા. પાછળથી તે આવવાનો સંભવ હતો નહિ કરી તેની સાવચેતી રાખી હતી નહિ. સામેથીજ શિકારની વાટ જોતા બેઠા હતા તેટલામાં એકાએક એક રીંછ જેને કાશ્મીરીઓ ભાલુ કહે છે તે પછવાડેથી પહાડની ભીંત જેવી કરાડ ઉતરતું ઉતરતું ગુપ્તગુપ્ત આવ્યું, અને આવી લાગતાં ને સાથે મારા શિકારીને પાછળથી ધરવા બે પગે માણસની માફક ઉભું થઈ તેને ધમકાવતું હોય તેમ માથું અને તેના ખુબસુરત હોઠ હલાવી બે મોટા જંગલી સાદ કાઢ્યા, જેના પડધા નિચે ખીણમાં ફેલાઈ રહ્યા. હાંકો કરનારા માણસો તરત સમજ્યા કે ભાલુ કોઈની સાથે ભુબેસમાં ઉતર્યું હતું. વળી ગોળીબારની ગેરહાજરીમાં

ચિંતા કરવા લાગ્યા કે તેઓમાંના કોઈને આ ઘાતકી પ્રાણીએ ધર્યો હશે.

શિકારી ઘરડો હતો પણ જીવાન માણસ માફક એક કુદકા સમેત મારી સામે આવી લાગ્યો. લાલુ તો અમારા બેઉની સામે તેની સીમમાં દાખલ થવાને લીધે સખ્ત રીતે છેડાયું. જે રીતે હું બેઠો હતો તે પ્રમાણે તો મારી હાલત કફેડી થઈ પડી. નહિ મારાથી ઉઠાય કે નહિ પાછળ ફરાય. ઝાડ તો આખું કોહિ ગયું હતું કે જેથી કાંઈ પકડી ઉઠવા જઈ તો તે મારા હાથમાં તુટી પડે. જે પગ ટેકવી ઉઠવા જઈ તો પગ હેઠળ તે કચડાઈ તુટી પડે. લાલુ તો બોલ બોલતામાં આવી લાગ્યું. ઝાડનાં મુળ ઉપરની સ્વારી તો ભારી પડી ગઈ, કારણ મારાથી જરા પણ પાછળ ફરી શકાતું હતું નહિ.

લાલુને શિકારી કાંઈ પાતળો પડ્યો કે શું કે તેને છોડી તે ઝાડનાં થડ ઉપર થઈ બે હાથ ઉંચા કરી લાડ કરતું મારી તરફ દોડ મારતું આવ્યું અને પોતાની નાજુક બાથમાં મને ધરવા જતું હતું. આ તક મને સારી મળી. મેં મારા શસ્ત્રનો પુર ઉપયોગ કરી તેના જીવસાના માર્યા જોડથી ધપકતાં હૃદયની સાબુત તપાસ લઈ, મારી સાથે બીજી વખત વધુ સંભાળથી વર્તવાની શિખામણ તરીકે કાતિલ ગોળી ચલાવી અને મારી સોડમાંજ ગુલાંટ ખવડાવી. ગોળી લાગવા સાથે બે મોટા અવાજ કરી તે બસો ફીટ હેઠળ ગગડી પડ્યું. શિકારીએ ખુબ મારી “હુસરા ચલાવ, હુસરા ચલાવ,” અરે પણ હુસરા ચલાવે કાયકુ. મારી તો ખાતરી હતી કે તેના હૃદયના પુડ્યા ઉડી ગયા હતા.

તેના પસાર થવા સાથે શિકારી અને હું એક એકનાં ફિક્કાં મારી ગયેલાં મ્હોડાં બેતા ઉભા. બેઉ જણ લાલુએ મચાવેલા તરખાટના લયનો કિસ્સો તત્કાળ ભુલી જઈ શક્યા હતા નહિ.

એક એકના બચાવને માટે ખુશી થઈ હાથ મેળવ્યા અને મારી સ્તુતિ કરી તે બાદ્યો કે “અદલા રખને વાલા હથ લેંકિન હુરુરકી શેરદિલી આજ બોઝોત કામ લગી. ઓર કોઈ દુસરા હોતા તો નિચુ ગિર જતા.” આ પીરસાયલો મસકો મીઠો તો લાગ્યો. પણ રીંછે ધાંધળ ધરપચ તો એવી કરી મુકી હતી કે બેઉના ચેહરા ફિક્કા માર્યા હતા અને કાંઈક વખત પછીજ લોહી પાછું ફરવાની આશા હતી.

આ ભાલુનો ચેલો ખુદા પાસે દાણા પાણી લખાવી લાવ્યો હતો. અમે જ્યારે તેના ઉસ્તાદની સાથે બાથ લીડવામાં રોકાયલા હતા તેટલાં અમે કાંઈ તેની ઉપર ધ્યાન આપી શક્યા નહિ, પણ ઉસ્તાદના હૃદયના વિંધાઈ જવા પછી મારો હાથ છુટો થયો તેટલાં તો એ એક ઝાડીમાં ગુમ થઈ ગયું. તેની શોધમાં અમે પડ્યા પણ તેને શિક્ષણ એવું તો મજબુત મળી ચુક્યું હતું કે તે થોખ્યુંજ નહિ.

અમે તો અમારા માહાત થઈ ગયલા હુરીફને નિચેથી ઉપર કેમ લાવવો તેની ફિકરમાં પડ્યા હતા. તેટલામાં સામેથી બીજી બંદુકનો અવાજ કાને પડ્યો. ખાતરી મળી કે બીજે છેડે અમારા સાથી પણ નસીબવંતા થયા હશે અને ખરેજ એમ હતું. શેઠજીની એક સુંદર ગોળીએ વિંધાઈ જઈ એક મસ મોટું ભાલુ નીચે ખાલીમાં ગબડી પડ્યું હતું.

હવે અમે અમારી જગ્યા છોડી અને ઉંચાણમાં ચઢવા માંડ્યું. ચઢાણ બહુ મુશ્કેલ હતું. માહા માહા જેહિમતે પથ્થરવાળી દિવાળ અમે ચઢી શક્યા. એક ઠેકાણે તો ઝાડની ઝાળી અને વેળાનાં દોરડાં બનાવી માણસે તે વખતે મને ખેંચી લીધો.

હવે વિચાર અને ફિકર મને એકજ હતી કે આ મસ મોટા જાનવરોને ઉપર લાવશે તો કેમ ? પણ આ અથંગ

પહાડીઓ એ કલાકની જેહેમત પછી હાંફતા અને પરસેવાથી ગરકાવ થયેલા ખુમો અને શોરથી આખી ખીણ ગળવતા તેને ઉપર ઉંચકી લાવ્યા અને એજ પ્રમાણે બીજાને પણ ઉપર લાવ્યા.

તેઓનાં ચામડાં ફત્તેહની ઈધાણી તરીકે કાઢી લઈ અમારે મુકામે થાકેલા પણ ખુશ મગન પાછા ફર્યા.

પહાડ ઉપર ચાલવાની થાક ઘણી લાગતી હતી તેમા વળી આવી નિચાણવાળી જગ્યામાંથી પથથરે પથથરે લટકી ચઢ ઉતર કરતાં દમ આખર થઈ ગયો હતો. મુકામે જઈ પગને ખુબ ચાંપી કરતા આસાએશ લેતાં સુતાં અને સાંજનું ખાણું લીધા પછી બિસ્તરને શરણે થયા.

તાઢ સખત હતી અને રાત્રે હીમ વરસતો હતો. સર્વ કપડાં આંગ ઉપરજ રાખવા છતાં ગરમમાં ગરમ ઓઢવાના પણ પુરેપુરી રાહત આપી શકતાં હતાં નહિ. ઉંઘ તો માત્ર થાકને લીધેજ આવી જતી.

શેઠજી અને હું શિકારનો સ્વાદ આખી શક્યા હતા પણ અમારા ત્રીજા મિત્ર બાકી રહી ગયા હતા.

થંડી સાથે પાછી સવાર ખુશનુમાં પડી. કોઈ પણ તરીકે મિત્રને તેનો ફાલો આપવા ધાર્યો હતો. તેઓએ પણ બા હિમ્મત નિચેની ખીણોમાં જઈ જગ્યા લીધી. અમે નવી જગ્યા પસંદ કરી અને ત્યાં જઈ થોખ્યા.

આ વેળા જનવરની શોધ માટે નવી ખીણની પસંદગી કરી હતી કે આગલે દિવસે નાઠેલાં જનવરો ત્યાંથી મળી આવે.

ફરીથી હાંકો શરૂ કર્યો અને અર્ધા કલાકમાં મિત્રએ ગોળીના અવાજ સાથે એક મોટું રીંછ ટપકાવ્યું. પણ આ બળા ગોળી લાગતાંની સાથે આબેહુબ માનવી સમાન ઢાંગ કરી હાથ પગ વાળી નાખી પહાડની ઢાળ ઉપરથી લોટતું મુવેલાં

મુડદાની માફક હેડળ આવ્યું. જે કે મારી બાબુએથી તે પીપની માફક ગગડી ગયું પણ તેના ઢોંગ એટલા સાબુત હતા કે હું પણ જાણી શક્યો નહિ કે તે જીવતું હતું. જ્યારે તળેટીએ પુગ્યું, ત્યારે ઉભું થયું અને આસપાસના માણસોને લપડથપડ મારી પોતાના જખમમાં ઘાસ પાતરાં ખોશી ચાલતું થયું.

આજનો દિવસ મારા બાબમાં લુખ્ખો જાય એમ લાગતું હતું, પણ મારી કાળજીનો બદલો થોડાજ વખતમાં મળ્યો. એક ઝાડીમાં કેટલાક સાબરો હાંકના અવાજથી ચમકી છુપાઈ રહ્યા હતાં. જે તેઓ ત્યાંથી જતાં રહે તો મારે ફાળે કાંઈ પડે નહિ. તેઓમાંના કેટલાંક સમજણાઓએ તો હાંકે મારતા માણસોના માથાં કુદાવી નિકળી ગયા પણ એક બાપડું મારી ગોળીએ વિંધાઈ પડ્યું. તે પડ્યું તે પહેલાં તેની ઉપર અનેક ગોળી ચલાવવી પડી હતી.

દોરતે પણ થોડાજ વખતમાં બીજા લાલુ ઉપર ગોળી ચલાવી. આ વખતે ચોક્કસ રહી આગળા અનુભવનો વપરાસ કરી તેને ત્યાંને ત્યાં ઠાર કર્યું. આજે તો અમો બાધ ખોરાકી પણ સારી રીતે છાવણીમાં લાવી શક્યા પણ ચાલતાં પગના તળીયાં ઉપર સોજે આવી ગયો હતો. હવે જે પગનું કામ વધુ પડતે તો તે કરવાને તૈયાર હતા નહિ. એક દિવસ આસાએશમાં કાઢ્યો પણ વળી રાત્રે ફલાઈંગ ફોક્સ મારવાની તૈયારી કરી. આ પક્ષીની ચામડી સુવાળી અને રૂવાંટીવાળી હોય છે તેટલા માટે સરદી-વાળા મુલકમાં તેના કિમતી કોટ બનાવવામાં આવે છે. નાના નાનાં ચામડાં જોડીને તે બનાવવામાં આવે છે એટલે ખરેખર તે ઘણો કિમતી થાય છે.

આ પક્ષી રાત્રેજ બહાર પડતાં હોવાને લીધે તેનો શિકાર રાત્રેજ કરવામાં આવે છે. તેઓ લમતા લમતા અગ્નિની બાબુમાં ઝાડ ઉપર આવી બેસે છે.

સાંજ પડતાં તો એવી સખત થંઘી શરૂ થઈ કે ફરજ્યાત તંબુનો આસરો લેવો પડ્યો. જમ્યા પછી તંબુ બંધ કરીને. વળી પાટલુન ઉપર પાટલુન અને કોટ ઉપર કોટ અને બાકી રહી ગયેલો હોદડોએણ પછી બુટ ઉપર લપેટ્યો, મન તો ઘણુંએ થાય કે ફાક્ષની ઝડતી લેવા જઈએ. તેઓ અવાજ કરી અમારી તાકાત તપાશે પણ ટાઢને લીધે તંબુની બહાર ડોકયું કઢાય નહિ. શિકાર કરવાને બદલે ગુંચળુ વળી અમે ત્રણે બિસ્તરા ઉપર ભરાયા અને ફાક્ષ ફાક્ષની જગે નચિંત ભવે રોજ માફક અમન ચમન કરતાં રહ્યાં.

તેઓ આવ્યાં અને ગયાં તે અમે સઘળું જાણ્યું; માણુ-સોએ પણ આવી અમને તેની ખબર આપી પણ ડોકયું બહાર કાઢવાના સોગંદ લીધા હતા તેથી તેઓને અંદરથીજ જવાબ વાળી પાંણીચુ આપ્યું.

શિકારઘાહ ખતમ થવાનો છેલ્લો દિવસ એટલે અમે ખુશી હતા. છોકરાં બચ્ચાંઓને જઈને મળવાનું. વળી ચાર ચાર ચાસણી ઉમેરીને વાતો કરવાની, એ સર્વ ઉમેદમાં વખત ખુશનુમાં પસાર થઈ ગયો.

ટુંકો આવી લાગ્યા અને અમારો શિકારી કિસ્સો ફત્તેહ સાથે ખતમ કરી સહવારના નિચે ઉતરવાનું શરૂ કર્યું.

પ્રકરણ સત્તરમું.

નાજનીના ઉપર ફિદાગીરી અને
તેઓને હાથે મળેલી ચીમકી.

રાતને વખતે ઘડક ધુળરામાં પસાર કરેલી ચઢાણ સવારને વખતે આસાનીથી પસાર કરી ગયા અને નિચે આવેલા ત્રાલના ગામમાં આવી લાગ્યા. અહીં મને કેવી ચીમકી મળી તે હું જણાવીશ.

ગામમાંથી આસ્તે આસ્તે પસાર થતાં મારી નજર બે ખુબસુરત નાજનીન ઉપર પડી. તેઓનો દમામદાર, શુલાળી, તંદરોસ્ત, ખુબસુરત ચેહેરો, અને કીનખાખની ટોપી હેઠળ વેરાયલા છુટા બાલ અને તેની ઉપરથી લટકતા ચાંદીના છેડા એક માફ મન તેઓની સખી ઉતારવાનું થયું.

થોડા કદમ આગળ વધી ટુંક ઉપરથી ઉતરી પડી આસ્તેથી કેમેરા ખેલતો ખેલતો સામે આવ્યો અને જે ઘડીએ સખી ટપકાવવા જતો હતો તેજ પળે તેઓનું ધ્યાન મારી ઉપર ખેંચાયું.

આ ચાલાક નારીઓ ઠસ્સા સાથે ઉઠી આંખો ચઢાવી ચાલી ગઈ અને મારી સામે ઘરનું ખારણું બેસબર અફડાવી જીકી નાંખ્યું. પણ નફ્ટ થઈ સખી તો ટપકાવી. ઘર આવી ફિલમ ડીવેલપ કરી સખી તો ખરાબર આવેલી. પાસે બેઠેલા બે અંદા છેકરા માર્દનસ પેલી બે અબળાઓ હતી, અને તેની જગ્યાએ પેલાં બે અફડાતાં ખારણાં બેવામાં આવ્યાં. નાક કટા તો કટા પણ ઘી તો ચટા કરી સખી લીધી હતી ; પણ અહીંતો “ નાક કટા અને ઘી ન ચટા.”

જે વેળાએ ખાશ્યાં છુટી નાંખ્યાં ત્યારે માફ મંહોડું બેવા જેવું થઈ રહ્યું હતું. રંજ ખેંચ્યો, ટું ઉપર ગોઠવાઈ મજેહમાં બેઠેલો તે શ્રમ ખેંચી નિચે ઉતર્યો ને નફામે બે બુતી. કાંઈ નહિ, મનમાંને મનમાં તેનો વિલાપ કરતાં ટુંનો હવાલો પાછો ધર્યો અને સ્વારી કરી ચાલુ મુક્યું.

અમારા રમુજી દોસ્તને ઘોડી એવણુના જેવીજ ફરબે મળી હતી. વળી પગ ઉપાડી ચાલવામાં પણ સારી હતી. તેને ચલાવવાની ક્વાયત લેતાં અનેક પ્રયોગ કરતાં આવડતા હતા પણ એક વેળા તેમના નાના જેવા બોબનું સમતોલપણ આગળ વધી પડવાથી તેમજ રસ્તાની સરખાઈ બરાબર નહિ હોવાને લીધે વળી તેની સાથે બનવર બે જીવશે હોવાથી પોતાના આગળ પગ વાળી દીધા. એટલે લાઈ તો જાણે કસરત કરતા હોય તે પ્રમાણે ટુંની ગરદન સાથ પેટ ઘસતા ડોક્યું ખેંચી તેના કાનમાં ફૂંક મારતા હોય તે પ્રમાણે આસ્તેથી જમીન ઉપર આવ્યા. ટું તો તરતજ ઉભું થયું પણ દોસ્ત તો કેટલોક વાર પછીજ પડ્યા પડ્યા રીકાબમાંથી પોતાને હાથે પગ કાઢી ધીરજનો ધડો અમને શિખવી હળવેથી પગભર થયા. ટું સાથનો અમને આ અખતરો છેલ્લોજ હતો.

વળતો રસ્તો લાંબો તો લાંબો પણ વખતના વેહવા સાથે તે પસાર કરી આવાંતિપુરાના બુના ગામ આગળ જ્યાં મોટર મુકી હતી ત્યાં આવી પુગ્યા. ખુશી સાથે તેનો હવાલો લીધો અને શ્રિનગર આવી લાગ્યા. કોટ ઉપરથી કોટનો બોબ ખલાસ કર્યો. પણ પાટલુન ઉપરથી પાટલુન ઉતારતાં તો વિશેષ વાર લાગી, કારણ સખ્ત થંડીને લીધે એક એકની ઉપર સાત વચ્ચે ઘાટ્યાં હતાં.

વચ્ચમાં થોડા દિવસની આસાએશ લઈ એક દિવસ છોકરાં બચ્ચાં સાથે સર્વે મળી બે મોટરો થઈ ગાંધરબજાના તળાવ

ઉપર ફરવા નિકળ્યા. તેનાં વખાણુ ઘણું મ્હોડે સાંભળ્યાં હતાં પણ ફેરો ધારવા મેળે લેહેજતદાર નિવડ્યો નહિ.

એકતો શરૂઆતમાં શેહેરની ગળીઓમાંથી પસાર થતાં દમ ગયો, પણ શહેર છોડ્યા પછી સારા દેખાવો જોતાં અમે આગળ વધતા હતા, એટલામાં અમને આ માર્ગમાં તાશકંદથી નિકળેલો વેપારી કાફલો મળ્યો, જેનો દેખાવ હંમેશના દેખાવ કરતાં જુદોજ હતો. લોકો પણ જુદા અને તેઓના યાક નામના બેલ પણ જુદાજ દેખાતા હતા. આગળ ચાલતાં સરસ ખુલ્લાં ચઢઉતરના પગથ્યાં જેવાં ડાંગરનાં ખેતરો પસાર કર્યાં. આખે રસ્તે પાણીની મેહેર પુષ્કળ હતી જેનો ઉપયોગ આ ડાંગરનાં ખેતરમાં સેહેલથી લેતાં હતાં.

રસ્તે એક ચોકી આવી જ્યાં વેપારી માલ ઉપર દસ્તુરી લેવાતી હતી. કોઈ નસીબનો લીલો વેપારી તેનું મજબુત ઘોડું દસ્તુરીના બાજટ સાથે બાંધી કાંઈ કામ સર અંદર ગયો હતો. મોટરોના અવાજે આ જોરેમંદ બનવરે ભડકણુ લીધું. તે જીવ લઇને નાહડું અને તે પોતા સાથે દસ્તુરીનો સરકારી બાજટ પણ ખેંચતું ચાલ્યું. બાજટના અવાજથી તે વધુ અનુની બની જીવ ઉપર આવી પાછળ છાલકાં પાણી સાથનું તળાવ હતું ત્યાં બાજટ સાથે જઈ પડ્યું. તે પેટ સુધીના કાદવવાળા પાણીમાં અફડાતું જીકાતું, પડતું ઉભું થતું, દોડવા લાગ્યું, જ્યારે દસ્તુરીના બાજટે તેની દોસ્તી છોડી નહિ અને પછવાડે પછવાડે તરવા લાગ્યો. ટકુએ તેની ચકિતનું સારૂં પ્રદર્શન કર્યું, પણ તેના રખેવાલની હાલત જુદીજ હતી. તે જુઓ મારતો તેનું બોડેલું માથું ખુલ્લું કરી તાળકી ઝળકાવતો ફટકો હાથમાં ધરી ટકુને તેનું શાહઝાદા શાહઝાદાના નામથી પોકારતો શુભ પુર પાણી સુધી તો જઈ ચઢ્યો. પણ જ્યારે તેના શાહબાદાએ મચક

નહિ આપી ત્યારે ત્યાંજ થોળી જઇ વમાસણમાં પડયો. જ્યાં સુધી નજર પુગી ત્યાં સુધી તો તે જનવર બાજટને ઉંડાં ને ઉંડાંજ પાણીમાં ખેંચ્યો જતો હતો. તેનો નિવેડો શું આવ્યો તેતો ઇશ્વર જાણે. માલેકને માટે દિલસોજી તો ઘણી દોરવાઈ અને હસવું ઘણું આવ્યું જે થોળાવવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું.

ગાંધરબલનો ફેરો કાંઈ ગવાયો નહિ ; દુર ઘણું જવાતું અને તેના બદલામાં કાંઈ ખાસ લેહેજતદાર દેખાવો હતા નહિ. આખો દિવસ ત્યાંજ ગુજારી સાંજને છેડે અમો અમારે મુકામે પોંદિંચ્યા.

માણસબલે અમને અચ્છો સ્વાદ ચખાડયો. તે કાંઈ શ્રિનગરથી બાર માઇલ હશે. અમારા મુખઈગરા દોસ્તની સાથે બે વાગતાને સુમારે અમારી જગ્યા છોડી. પાંચેક માઇલનો રસ્તો કાખ્યા પછી માર્ગ ચુક્યા, અને બે ત્રણ માઇલની પાછી સફર પછી ખરે માર્ગે ઉતર્યા. રસ્તો કાચો હતો તે છતાં તે કાપવાની મજાહ ઠીક પડતી હતી. દેખાવ કાંઈક ગાંધરબલ કરતાં વધુ સારો હતો, પણ સામેથી ગુલમર્ગના પહાડ તેની ચાલાકી દેખાડી રહ્યો હતો. અમે તો આગળી બેઠક ઉપર એન્જીનના ગરમાવા આગળ સલામત બેઠા હતા, પણ પાછળી બેઠકવાળાના બરડા થંડા થઈ ગયા હતા. જરા સરાગાત કરી એમ કહીએ કે બરફ બંધાઈ ગયું હતું તો પણ ચાલે.

થંડો શિતળ પવન ગરમ કપડાંમાંથી પણ ચામડીમાં દાખલ થતો હતો. એટલા સખબ સર સફરની મજાહમાં ખલલ થતી હતી અને ક્યારે તે ખલાસ થાય કે ઘરેબારે જઈ અગ્નિ પાસે બેશી થરથરી જતા બરડાને સેક આપીએ એમ થતું હતું.

આ જગ્યાનો દેખાવ એકંદરે સારો હતો પણ ત્યાં પુગતાં સુધી સાંજ પડી ગઈ હતી અને પાછા ફરતાં થંડીએ સખત દામ લીધું હતું.

સાંજના જ્યારે સરોવર ઉપર જઈ ચઢ્યા ત્યારે સૂર્ય અસ્ત પામતાં, આકાશ ઉપરના સફેદ વાદળનાં કિનારી ચાંદી સમાન ચમકાવતો હતો અને સરોવર ઉપર તેના પડછાયા નાખી તેને અજબ જેમ આપતો હતો. આ સાથે તેના આસપાસનાં વાદળાં જ્યારે ઘેરો લાલ રંગ અખત્યાર કરતાં ત્યારે આ આખો દેખાવ ખરેખર મોહક થઈ રહેતો હતો. આ દેખાવ વખાણવા વખતની વધુ છુટ જોઈતી હતી પણ અમે રસ્તાની શોધમાં ઘણા મોડા થઈ ગયા હતા. સામે ગુલમર્ગની બાજુએથી અમારી સામે વધતા આવતા વરસાદના દેખાવથી બીહી જઈ સર્વે ઘરે પાછા ફરવાની ઉતાવળમાં પડ્યાં હતાં.

ખરેખર વળતી સફર દરમીયાન શિતળ પવન સાથના વરસાદ સમેતનાં તોફાને અમારી ખબર ઠીક લેવા માંડી. જરાક અંધારૂં પણ થઈ પડ્યું હતું અને વરસાદજીએ જોસળું ધ છંટકાવ કરવા માંડ્યો. આગલી સીટ ઉપર અમે તો ઠીક હતા પણ બિચારા પાછલી સીટવાળા તો બરફના સેકથી અકડી ગયા હતા. ઘેર જઈ સગડી ઉપર જ્યારે તેઓને ભુંજ્યા ત્યારેજ તેઓના બરડા ઉપરનું બરફ પીગળવા પામ્યું. શ્રિનગરમાં અમારી મોકળાસવાળી બોટમાં ઘણા સુખી દિવસ ગુળ્યા. થંડી દિવસે દિવસ વધુ પડતી ગઈ. પંજબ અને નિચેના મુલકમાં ગરમી ખતમ થવા સાથે થંડી મોસમની શરૂઆતના સમાચાર મળ્યા એટલે કાશમીર છોડવાનો વિચાર રાખ્યો.

કાશમીર છોડીશ તે આગમજ ભવિષ્યના મુસાફરને બે બોલ કહીશ. ત્યાં જવા પેહેલાં પરેસ્તાનના પ્રવાસે નિકળતાં હોય એવો ધખારો રાખવો નહિ. જેઓને કુદરતી દેખાવનો શોખ હોય તેઓનેજ ત્યાં વધારે સાડું લાગશે.

ઝાડે ઝાડ અપસરા અને મેવા અંશુરનો ખ્યાલ બોટો છે, પરીઓ એક ઝાડ ઉપરથી બીજાં પર ઉડતી દેખાશે કે રસ્તે

ત્રાલ ઉપર પશમીના.



આ બકરાંના રેશમ જેવા બાલમાંથી શાલ બનાવવામાં આવે છે.
આ બકરાં સાધારણ બકરાં કરતાં મોઘાં મળે છે.

તાશખંદથી શ્રિનગર.



સરભાળુ તાશખંદી વેપારી યાક ઉપર માલ લાધી છસો માઈલની
મંજલ કાપી શ્રિનગર આવી પુગે છે અને ત્યાંથી વેપારી જણસો
લઈ પાછા ઉપડી જાય છે. યાક બલદ જેવો હોય છે પણ
તેનું પુંછડું ઘોડા જેવું હોય છે.

શેરીએ ચાલતાં સફરચન પગે પગ ઠોકરાશે કે મ્હોડું ઉંચું લઈ જતાં રસની ગગડતી દ્રાક્ષ તેમાં પડી ગુમ થઈ જશે એવા જ્યાલ ફેકટ છે. અહીં તો પરીને ઠોકાણે પંજળથી ઉપર ચઢી આવેલી નાકનાં ટીચકાં ચઢાવતી મડમ મળશે. રસ્તે સફરચનની જગ્યાએ ઢોરે મેલું કરી પુરેલા ચોક અને રસની ગગડતી દ્રાક્ષ બદલે ચિનારનાં ખરતાં પાતરાંઓ એવા તૈયાર રહેવું.

કાશમીર પણ હિંદનો એક ભાગ છે. ત્યાંના લોક અને તેઓનો રાહરસમ કાંઈ થોડાક અપવાદ સીવાય આપણા દેશ જેવોજ છે. “માત્ર જરાક વધારે જુકું” ત્યારે ત્યાં આસમાની સુલતાની જેવાની આશા મિથ્યા છે. જે કાંઈ વધારે જેવામાં મળે તે ત્યાંના બરફના દેખાવો અને થંડા મુલકને લીધે ત્યાં ઉત્પન્ન થતાં ફળ પુલ છે.

ખુશનુમાં થંડી હવા અને કુદરતી દેખાવો ચાહનારા માટે તે સાડું છે.

હાઉસ-બોટમાં રહેવાનો અનુભવ નવો છે એટલે કેટલેક દરજ્જે મજાહ અને તેટલેજ દરજ્જે સળ પણ છે. બોટના માણ્ઝોની બેઠમોની અને જુકું એટલું તો છે કે બોટની મજાહ તેઓના કૃત્યને લીધે ત્યાંજ ખતમ થાય છે.

રેશમી કાપડ હાલમાં તો ઘણા હલકા પ્રકારનું મળે છે, જે ઉપર વેપારીઓ જુકું બોલી પૈસા પેદા કરવાને ફેકટમાં ફાંફાં મારે છે. મારી આંખોએ તો ત્યાંનું રેશમ અને ભરતકામ ત્યાંજ સાડું લાગ્યું. મુંબઈ પાછા ફર્યા પછી તો તે એવા પણ ગમ્યું નથી. તેઓ આપણી પાસેથી કોઈપણ તહબીરે નાણાં કઢાવવાની તહબીર ચલાવે છે, જે કરવામાં હદ ઓળંગી જાય છે, જે ત્રાસ ખરેખરો પાછળ પાછળથી તો ધિક્કારવાબેગ થઈ પડે છે.

કાશમીરમાં અમારા છેલ્લા દિવસો બહુ ઉતાવળમાં પસાર થઈ ગયા અને વળતા પ્રવાસની ધધુબડમાં પડયા. આખરે ઉપડવાનો દિવસ આવી લાગ્યો. સામાન મોટરો ઉપર ચઢાવ્યો. સરસામાન બાંધવામાં હવે તો કુશળતા પુરતી મેળવી હતી એટલે કાંઈ વાર લાગ્યો નહિ. અમારી મોટર ખુશામત્યા લુચ્ચા નોકરોએ ઘેરી. અમે તેઓને પુરતો બદલો આપવા ધાર્યો હતો અને છુટે હાથે બહેસ આપી. તેઓ પછુ બેલાશક ખુશી થયા, પછુ અમારો મુખ્ય માણ જે એટનો ધણી હતો તે પોતાની જાત બતાવવા ચુક્યો નહિ. આ માણસ જેવામાં તો ઘણો તંદરોસ્ત હતો પછુ હાંફણથી ચાલુ પીડાતો હતો. તેને વારંવાર મેં દવા આપી રાહત આપી હતી તે તેના બદલામાં ચાપલુસીવાળી જીભ ચલાવી, જે હું એક મહીનો વધુ રહેવું તો એટનું લાડું વટીક છોડી દેવા તે તૈયાર હતો. તે છેલ્લા દિવસનાં લાડાંની જીકરમાં પડ્યો. અમારે જતી વખતે ખુશી સાથે છુટા પડવાનું હતું કરી તે પછુ આશુ ત્યારે આસ્તે રહી તે નગણા માણસે સોપ બેઝીનની ખોપરી ઉપડી ગઈ હતી તેના પૈસા માંગ્યા. શાબાશ! કોઈનો આભાર માનવો હોય તો એમજ માનજો. અમે મુંબઈ જઈ નવું મોકલ્લી આપવા કહ્યું અને છુટા પડયા!

વળતો પ્રવાસ દોસ્ત આસનાઓની લલી દુવાઓ અને ચાહની લાગણી વચ્ચે ચાલુ કર્યો. એકવાર આવી ગયલા હેવાલને લગતો હેવાલ ફરીથી ચાલુ થયો. પોપલર અને ચિનાર, વળી અખરોટનાં મોટાં સુંદર ઝાડ એ સર્વે એક પછી એક મુકતાં ચાલ્યાં. આ વેળા રસ્તે રસ્તે પાણી ઓછું દેખાતું હતું તેમ શિઆળાની થંડક વિશેષ લાગતી હતી. બાલામુરા આમળ પોપલરનાં ઝાડને છેલ્લી સલામ કરી.

પ્રકરણ અઢારમું.

ઉરીથી ગરી પાછા ફરી, ચાલ્યા મરી.

પાછો ઉરીનો ડાક બંગલો જ્યાં અમારા દોસ્તને પડેલી વિપતિનું વણું અને જલમ જલમનું આપઅપત્યારપણું નજર પડ્યું.

ઉરી અખરોટથી ઉભાઈ જતું હતું અને તે પણ શ્રિનગર કરતાં ઘણી સ્વાદવાળી હતી. વળી ત્યાંના ખાઈબદેલા વેપારીને અર્ધે ભાવે મળતી હતી. મોટરમાંના દરેક ખુણે ખુણામાં અમે તે ભરી લીધી અને ગરી તરફ એક પછી એક આગળના દેખાવો ભેતા કુચ કરી ચાલ્યા. ચિનારી પસાર કરી વાંકવાળો રસ્તો કાપી એક વખત પુર ઉલટમાં મુકી ગયલા ગરીના ડાક બંગલામાં આવી લાગ્યાં. આ આશ્રમ તેની અસલ જહોજલાલીમાંજ હતો. તેની કીર્તિ કાંઈ કમતી થઈ હતી નહિ. જલમ જલમનો ખળભલાટતો એવોને એવોજ હતો જો કે પાણી કાંઈક કમતી થયા હતા. લટાર મારવાની તક મળી તેનો પુરો ઉપયોગ કર્યો. રાતના આસાનીથી આસા-એશ લઈ સવારના મંજલ પાછી ચાલુ કરી.

છે ચિનારી, મરી, ગરીને ઉરી, વળી,
બસ ડાક બંગલો આંપ કટલેસ ચાવલ કરી;
આસાનીથી હાંસલ થઈ સફર ખરી,
જવા થાય મન મરી, ફરી ફરી.

મરી હીલ આવી લાગતાં લાયકીવાળા જરથોસ્તિના હોટલમાં આસરો લીધા. તેઓએ સર્વ સગવડો હાજર કરી અમને આસાનીમાં રાખવાની દરેક તજવીજ કરી. અમે પણ

વગર અચક્રવે તેનો સંપૂર્ણ લાભ લીધો. જતી વેળા પણ મરીએ અમારાં દિલ જીતી લીધાં હતાં અને વળતી થઈતે પણ એટલાજ ઉમંગ સાથે તેની તરફ અમારી લાગણી દોરવાઈ.

ખીજી મોટરના સાથીને ઉતાવળ નહિ હતે તે એક દિવસ વધુ રહી તેને પુરો ન્યાય આપતે. મરી ખરેખર બહુ રળીઆમણું હતું, અને તેની આબોહવા પણ તેવીજ તાઝગી બક્ષનારી હતી. રહેવાની સગવડ પણ સારી હતી પણ અમારી ઉતાવળજ ભારી હતી.

ખીજે દિવસે ત્યાંથી ઉપડી અમારા શિકારના શેઠજી અને પીન્ડીના રહેવાસીને ઘરે આવી ઉતારે લીધાં. શેઠજી તે શ્રિનગરમાંજ હતા પણ તેમના બંગલાનો વપરાસ હેશાની સાથે કર્યો.

ગરીથી તે પીન્ડી સુધીના માર્ગમાં આકાશને માથે લાગેલા ઉજ્જડ પર્વત ઉપરનાં ઝુંપડાંઓએ અમારી દિલસોજી એકવાર ફરીથી ચાલુ બેશબર ખેંચી હતી.

પીન્ડીનું પાણી વગર શકે ઘણું સાફ હતું. ભુખ ઘણી સારી લાગતી હતી અને પીન્ડીવાસી જીવાન જવાન્યાની ટોળી પણ ઘણી માયાળુ મળી હતી. તેઓની મેહેમાનગીરી ઘણી મોહોબત સાથની હતી. અહીં એક દિવસ વધુ રહ્યા અને તેઓની માયાનો સ્વાદ ચાખ્યો.

કાશમીરથી જ્યારે નિકળ્યા ત્યારે અને રાવલપીંડીમાં પેશાવરની તારીફ ઘણી સાંભળી હતી, તેટલા માટે દિલ તે તરફ દોડ્યું. પેશાવરનું નામ બહલામ એટલે સર્વેએ ટ્રેનમાંજ જવાની સલાહ અમને આપી, પણ મોટરમાંજ સફર કરવાનો અમારો નિશ્ચય અમે તોડ્યો નહિ.

નામચીન પેશાવરીઓએ નામના તો એવી મેળવી છે કે તેઓનાં કુતુંકોએ ઘણાંક હૈડાં જમાના પસાર થયા તે છતાં ધ્રુજતાં રાખ્યા છે. તેઓની કારકીદીમાં મારામારી લુટફાટ અને ખુના મરકી, ઇલમમાં ગોળીબાણ અને બુગાર, હુન્નરમાં પહાડ કુદાવવાની ચતુરાઈ અને ચોરેલો માલ જમીનમાં દાટવાની તદ્દખીર એ સર્વ માણસના હાડકાની કલમે અને લોહીની શાહીથી ઘણીક નિર્દોષ કબરો ઉપર તેઓના આલમ કૃત્યની યાદગારી તરીકે કોતરાયલાં છે.

તેઓનાં કૂર કૃત્યોની અનેક વાતો સંભળાવી અમને બિહિ-વડાવતાં હતાં, પણ આટલી સફર મોટરમાંજ ખતમ કર્યા પછીજ માત્ર ધાસ્તીને માર્યા ટ્રેનનો આશરો લેવો અમને ઠીક લાગ્યો નહિ. બળતવારીથી તૈયાર થઈ આ ખુની-ખાટકીના મુલકમાં ચાલુ મુકયું. પણ જેમ બીજે સર્વ ઠેકાણે નભરવસ જીવે પ્રવાસ કરતા હતા તે પ્રમાણે અહીં નચીંતાઈથી નિકળ્યા નહિ. સર્વ હથી-આર નજીકમાંજ તૈયાર રાખ્યા હતાં. નજરતો સર્વ દિશામાં અહીંથી ત્યાં ચમક ચમક ઉડતીજ રહેતી હતી કે કંઈ જગ્યા-એથી છુપો છાપો મારવામાં આવશે. શરૂઆતનો માર્ગ ઉજ્જડ આડપાન પાણી વગરનો જેવામાં આવતો હતો અને ગામ ગામડાં પણ જવલ્લેજ મળતાં. આ પ્રમાણેનો રસ્તો કાપતાં સંગજાનીનું ગામડું વટાવી જનરલ નીકલસનનો સ્તાંલ અને તે ટેકરી વચ્ચેનો રસ્તો કાપી આગળ વધ્યા. રસ્તામાં વટેમાર્ગનો વેહે-વાર કાંઈ ઝાઝો હતો નહિ પણ ઠેકાણે ઠેકાણે ઉંટોના ટોળાં એનાજ જેવા કદરૂપાં કાંટાવાળાં ઝાડોની ડાળીઓ સોરી સોરી પેટનું ભજન કરી રહ્યાં હતાં.

મોગળ આદશાહના વખતની અસલ હિંદની સરહદ ઉપરનો અટકનો મોટો કિલ્લો આવી લાગ્યો. આ જગ્યાએ કાબુલ અને સીંધુ નદીઓ એકએકને મળે છે. સીંધુ નદીએ તો ઘણો

લાંબો વખત આગળનો અમારો સંગ કર્યો હતો. તે અતિશય વાંકીચુકી અને આડીઅવળી પેહેતી હતી. વાંકી કે આડી પણ તેને હંમેશાં જોઈ ધીરજ આવતી હતી. બીજી મોટરની સોસા જોડે જોડી થઈ હતી તો પણ વારંવાર તેનું ગળું સુકાતું હતું.

અટકનો કિલ્લો કાળુલ અને સીંધુ નદીના સંગમ ઉપર બાંધવામાં આવ્યો છે. તે દુરથી ઘણો દમામદાર દેખાતો હતો. આ મોટો કિલ્લો અસલ મોગળ બાદશાહના વખતમાં બાંધવામાં આવ્યો હતો અથવા તે પેહેલાં પણ બાંધવામાં આવ્યો હોય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

તે મોટો અને કાંઈપણ ઘાટઘટમ વગરનો હતો. તેની ત્રણ બાજુ સીંધુ અને કાળુલ નદી ફરી વળી હતી.

હાલના એના બાહાદુર રખેવાલો તેની ઉંચી ભીંત અને તેના કરતાં પણ ઉંચા મીનારા ઉપરથી અમારા પોલાદી રખસ અને વિનાશી બદનની પાસબાની કરતા બહુક અઢાવી ટટાર ઉભા હતા.

શાબાશ છે કિલ્લા અને કીર્તિવંતા યોદ્ધાઓ તમે આજ હતા કે મારા જેવો મુસાફર આવા બદલામ દેશમાં પણ બાલબચ્ચાં સાથે આરામથી આવી લાગ્યો.

તેઓની નિઘેહબાની હેઠળ મોટર આસ્તે આસ્તે કિલ્લો અને તેની પાસે તેજ નામનું ગામ છોડી આગળ સરકી. ગામમાં ઘરોનાં બંદરોની કાંઈ ખોટ હતી નહિ. ત્યાં જોઈએ એટલાં દરવાજા વગરનાં ઘરો હતાં પણ વસ્તી ઘણીજ થોડી દેખાતી હતી. તે પણ સર્વ ડોસી ડગરી સિંચો હતી, મરદ તો જોવામાં આવ્યાજ નહિ.

નદી બોળંગવાની ઉલટમાં ઉકણાઈ જઈ મનમાં ગરૂરી કરતો હતો કે હે કાળુલ નદી ! આજ રોજ તને પણ મેં જોર

નામ નહિ લેવાય, નહિ તો બેચોનેટથીજ વાત !



“ હટ હુકમસે ડર,” “ મોટરમેસી ઉતર નાઓ,” “ ઝાર
પાંઉ પેદલ ચલકે નાઓ.”

કાશુલ નદીનો દેખાવ.



કેમ લાઈ નદીના પાણી જોઈને પણ તરખાટ લાગે છે કે ?
સામે પાર જે ગામ છે તેને સારી નામના મેળવી છે. પેશાવર
જતી ટ્રેનને સિગનલ ઉંચકી અટકાવી હતી અને શ્રેકમાંથી
તિબેરી લઈ ચાલતા થયા. સામે થનાર બહાદુર પારસી
ગાડને ઠાર કર્યો હતો.

કરી છે. નદી પૂલ વડે ઝાળંગવાની હતી જેને નાકે અહીં મજબુત લશ્કરી પાહારો હતો.

પૂલ ઝાળંગવા જેવી મોટર જતી હતી તેવોજ એક લશ્કરી બંદુક સાથે બરાબર વચમાં આવી ઉભો અને મૂર્તિમાફક સ્થિર થઈ કોંઈ લોપવા લાગ્યો. વળી એક અમલદાર બોલ્યો સખ લોક ઉતર જાઓ. વળી એ શું નવી આફત! અહીં સુધી દોડી ધામી ચાલી ચલાવી આવ્યા, તે શું ઉતરી જવાને માટે કે? કાંઈ અફધાન સરહદમાં ભુલથી આવી પડ્યા તો નથી?

પાછળથી સમજ પડી કે આ પૂલ ઝાળંગવાનો કાયદો એવો હતો કે સૌએ ચાલીને જવું અને એકજ માણસ મોટર હાંકી જાય. મેં શાંતિ ધરીને સમજ પાડી કે “સખ બાઈ બચ્ચે લોક હય. એસાજ જાને દયંગા તો બેહેતર હય.” કોણ જાણે આ ગબરૂ સરદારને શું ધ્યાનમાં ઉતર્યું કે તેણે તુરત અમને પસાર થવા દેવાની રજા આપી અને તેજ પ્રમાણે હુકમ કર્યો. પૂલને બીજે નાકે પણ એજ પ્રમાણે ટેલીફોન ઠાક્યો. અમે હેશાંનમાં ઉપકાર માની દમામમાં દાખલ થયા. સંત્રીએ હુથીઆર નમાવી સલામ આપી. અમે તે તેટલીજ ચાલાકીથી સ્વિકારી અને પૂલને બીજે છેડે જઈ પોહોંચ્યા. પૂલમાં સફાઈ તો એવી રાખી હતી કે દુશ્મનના હાથમાંથી બચાવવા આ લાંબો મોટો પૂલ બેજ કલાકના અરસામાં ઉખેડી નાખવાની દરેક યુક્તિ જોવામાં આવતી હતી.

કિલ્લાનો દેખાવ નદીને સામે કિનારેથી વળી આરજ જોવામાં આવતો હતો. તેના ખુણાઓ એક એક કરતાં બહાર નીકળી આવ્યાં હતાં. તેનો ઘાટ કેટલા ખુણાનો હતો અને કેવો હતો તે કાંઈ સમજી શકાતું ન હતું. એની ઉપર સરકારી ધજા જોસખંધ ફડફડી રહી હતી. આ સમજી જોવામાં પ્રવાસ અતિશય આસ્તે થતો હતો.

હવે દેશનો દેખાવ બદલાતો ગયો, ઉજ્જડ મુલ-
કની જગ્યાએ ફળદ્રુપ દેશ જોવામાં આવ્યો. રસ્તે રસ્તે
ઝાડોની ઘટા વધતી ગઈ તેમજ આબાદી દેખાવવા લાગી.
લોકોને માટેનો અમારો અભીપ્રાય બદલાયો હતો. ઝતુની
પેશાવરીને બદલે માયાળુ લોકો મળ્યા જેઓની વર્તણુક
ઘણી સહ્ય હતી. પાણી અને એવી અનેક મદદ ખુશી સાથે
કરતા હતા. અમારા સાંભળવામાં ને જોવામાં બહુ ફરક
પડ્યો હતો જેથી અચંબો લાગતો હતો.

જેમ આ સુંદર રસ્તા ઉપર આગળ વધતાં ગયાં
તેમ નિર્દોષી ઓછી દેખાતી ગઈ અને તેની જગ્યા દોષીત
હૈડાંઓએ લીધી.

અટક મુક્યા પછી પેહેલું અગત્યનું મથક નૌશેરા હતું.
અહીંથી પસાર થતા હતા એટલામાં કોઈ એક જરથોસ્તિની
નજર અમારી મોટર ઉપર પડી. આ જવાને અમને જોઈ
અચરત થઈ ઉતાવળમાં ઈસારત કરી અમને થોભાવ્યા.

આ સદચરુસ્થ પૈસે ગરીબ પણ દિલે તવંગર હતા.
મોટરમાં પેશાવર લણીની કુચનું કારણ પુછ્યું. સફરની અમારી
તવારીખ સાંભળી ખુશી થયા. અમારે માટે ચાહ પાણી તરતજ
તૈયાર કરાવ્યું, અને થોડીજ વારમાં બીસકીટ ચાહ સોડા સર્વ
ચીજથી અમને નવાજેસ કર્યાં.

હોટી-મરદાન તરફ જવાનો રસ્તો તેની હકીકત અને તે
તરફનો કાબુલ નદી ઉપરથી જવાનો પૂલ જોતાં વખત નીકળી
ગયો.

હોટી-મરદાન એક લગભગ સ્વતંત્ર તાલુકાવાળાનું ધામ
છે. ત્યાંના નેક નૈયત ધર્મના આપલાઓનો એક સદશુણી રસમ
સમજાવે. જ્યારે પણ આ લોકોમાંનો કોઈ ધર્મશાજ કોઈ નિર્દોષ

વટેમાથુને લુટીને બન લે છે ત્યારે એ અનેક પ્રયત્ન કરી કોઈ પણ તદ્દખીરે તેનું શબ લઈ જઈ પોતાનાજ ખેતરમાં ગાડે છે કે જેનાથી તેના ખેતરની આમદાની વધે અને આબાદ થાય અને વળી તેનાં પાપ પણ ધોવાઈ જાય.

આ પ્રમાણે કલાક ઉપર આ લલા જરથોસ્તિને માન આપવા જતાં અને આવી આવી બીજી અઠ્ઠલમંદી હુન્નરમંદીની વાતો સમજતાં નીકળી ગયો, જેથી પેશાવર પુગતાં મોડું થયું. પેશાવરવાસીઓ તો રાત દિવસ ધડક ધુબરો જોતાં આવેલાં એટલે કુદરતી રીતે ફિકરમાં પડ્યાં. કેટલીક વાર અમારે માટે રાહ જોયા પછી અમારી ગેરહાજરીની ખબર ટેલીફોન વડે રાવળપીંડી પોંદોંચાડી પણ વધુ ઘોંટાળો થાય તે પેહેલાં અમે સહીસલામત જઈ પુગ્યા.

રાવળપીંડીના બાણીતા વેપારીએ પોતાની પેશાવરની પેહેડી મારફતે અમારે માટેનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. તેઓની મેહરબાનીથી ઘણા સુખી દિવસ હેશાન સાથે ગુજાર્યા. તેઓના એજંટોએ ઘણી મોટી તકલીફ અમારે માટે ઉપાડી લઈ અમને સુખમાં ઉતારો આપ્યો.

પેશાવર ખરેખર ખુશનુંમાં રેઠાણ હતું તેની બહો-જલાલીનો કાંઈ પાર હતો નહિ. તેની લશકરી ધમચકરીનું કાંઈ બિયાન આપી શકાય તેમ નથી. ઓફીસરોની મેસ અને જીમખાનામાં રોશની અને ખાણીપીણી પણ એટલીજ દોરહમામથી ચાલી રહી હતી. એટલાજ પ્રમાણમાં ગામમાં ગુનાહનો પણ દોરહમામ હતો. જરા કાંઈ મતફેર પડ્યો તો તેનો ચુકાદો બસ છરી ચુલ્યાથીજ થતો હતો.

પ્રકરણ ઓગણીસમું.

બજારમાં ફરવા હરવાની ગમત ઠીક લાગતી હતી પણ ફિકર એટલેજ બસકે વધુ દરજ્જે મોજાદ રહેતી હતી.

પેશાવરની બજાર સ્વપના સમાન થઇ પડી. ઘણા ખોટા ખ્યાલ સાથે અમે ત્યાં ગયા હતા. ધુળથી ભરાયેલી છુટી છવાઇ દુકાનો, લોહીના તરસ્યા આફ્રીદીઓ, તેઓની લોહીથી ખરડેલી છરી અને વાયેજાહાન સુના રસ્તાઓ શિવાય બીજું કંઈ જોવાની આશા બાંધી હતી નહિ. તેથી જે કંઈ નજરે પડ્યું તેણે અમારા ખોટા ખ્યાલને મજબુત ફટકો લગાડ્યો.

દુકાનો તેના ગજા ઉપરાંત માલથી ભરેલી હતી અને તે દુકાનની બહાર વટીક પડેલો હતો. આખું બજાર મેવાના વાસથી પમરી રહ્યું હતું અને તેની સાથે વળી બીજાં પુલો અને ખાસ કરી ગુલાબનો પમરાટ જોસલર નીકળી રહ્યો હતો. લોકોની ભીડ વિશેષ હતી જ્યાંથી મોટર પસાર થવાની પણ જગ્યા મળતી હતી નહિ. મોટર હાંકતાં સંભાળ તો ઘણીજ રાખતો હતો કે જે કોઈને કાંઈ ઇજા થાય તો પછી આપણા ખુદો થઇ જતાં વાર લાગે નહિ. રખેને જોરથી હોર્ન મારવાથી કોઈના સ્વમાનને ઘોકો પુગે અને અપમાન લઇ પડે એટલા કારણસર હોર્ન પણ મારતાં ફિકર લાગતી હતી. જગેજગ સીપાહોની જોડી પેહેરો ભરતી હતી. ત્યાં કાંઈ પાલનપુરી ગાડીવાળા ચોંઈ હતા નહિ કે તેઓ ઉપર દમદારી ચાલી શકે, પણ અહીં તો પઠાણ અને આફ્રીદી બચ્ચા હતા જેઓને જોર કરવાના હતા.

લેહેરી પેશાવરી માથાંમાંથી નકીટ ઉપર ટપકે એટલું તેલ તેના કાળા લાંબા બાલમાં ઘાલી કાન ઉપર એનાં માથાં જેવડો ગુલાબનો લચ્છો ખોશી આંખોમાં કાળજી લગાડી મખમલની લાલ લીલી નકીટ અને ત્રીસ ગજ લાનકલોથનો લંઘો પેહેરી, ફાંકડો બની અલબેલો થઈ એમ તેમ ડોળી અમન ચમન કરતો હતો.

તેની મુખ્ય રોકાણ જુગાર હતી પણ વખત મળતાં મારામારી અને ચોરીમાં પણ લાગ લેતો હતો.

બજારમાં કાચકામ, કાપડ, લોખંડ કામ, ગલીચા અને મેવો તેમજ બીજી અનેક વસ્તુની દુકાનોની અલગાર લાગી રહી હતી અને આ સર્વાના ખરીદનારા સોદાગરો પણ કંકડી જતા હતા.

રસ્તાની બાજુમાં સરાફે સફ માંડીને પરચુરણ અને છુટા રૂપીઆનો ઢગ માંડીને બેઠા હતા જે બેઠ પેશાવરીને તો શું પણ મને પોતાને મ્હોડાંમાં પાણી છુટતાં હતાં.

ઉંટોની વંજરની વંજર ઠેઠ ફોરેસ્તાન અને કાબુલથી વેપારી માલ લઈને આવતી હતી અને તેટલોજ વિલાયતી માલ લઈ વિદાય થતી હતી. આ માલ લાવ લઈ જવાનો મુખ્ય માર્ગ ખેંખર હતો.

અમે જ્યારે ગયા ત્યારે પેશાવરમાં સખ્ત તાપ પડતો હતો પણ બીજે દિવસે સાંજને છેડે વાદળ ચઢી આવ્યું અને બેસબર કરાં પડવા સાથે થંડક થઈ રહી.

બીજે દિવસે સ્વતંત્ર તાયફાવાળા અને ખ્રીટીશ મુલકની સરહદવાળા મીચ્છલી રોડ ઉપર અમારા નમ્ર સભ્ય વિવેકી અને સાલેસ ડોસ્તની શહુખરી હેઠળ ફરવા ગયા. પઠાણોની

સામે બ્રીટીશોને કેમ હાંફવું પડે છે તેની નજરે નજર તપાસ લેવાની તક મળી.

અહીં ચાળીસ માઈલના ચક્કરમાં હજાર હજાર વારને છેટે એવી સેંકડો માઈલની સરહદ સુધી કાંટાવાળા તાર સમેત નાના નાના કિલ્લાઓ “બ્લોક-હાઉસ” બાંધવામાં આવ્યા છે જેમાં ફેરી લશકર એક સરખો રાત દીવસનો રંજ ખેંચી ચોકી કરે છે. કોઈ બુદ્ધે ચુકયો તેટલી જગ્યામાં ઘુસ્યો તો વીંધાઈ જવા વિના રહેતો નથી.

કાંટાવાળા તાર અને એવી અનેક લશકરી હિંમત અને બંદોબસ્ત છતાં પણ આ અફલાતુન આફ્રિકીઓ નજર ચુકાવી અંદર ઘુસી આવી પોતાનો કિનો લેવા ચુકતા નથી.

આ જગ્યાએથી હમદીન વતન ઇરાનના યઝદ અને કેરમાન શહેર બહુ નજીક પડે છે એવું જ્ઞાન કોઈ બુદ્ધીવાન ચતુર હમદીનને મળવાને લીધે તેઓ માટે પેલે પાર તળવળતાં હમવતની સાથે આજ માર્ગે હાથ મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. થોડાક માઈલ કાપ્યા હશે નહિ તેટલામાં તો આ ‘પરદુખલ’ જનને આફ્રિકીઓએ ઇંચેજના બાસુસ તરીકે ઘર્યો અને બીબુ કાંઈજ નહિ કરતા માત્ર પથ્થર ફેડવાનું કામ સોંપ્યું. બિચારાના શરીરમાં તાકાત હતી ત્યાં સુધી તો એ કામ કર્યું પણ જ્યારે સુધ્ધા બાજરીના રોટલા અને પાણી ઉપર જ્યારે હાડકું ને આમડું થઈ રહ્યા ત્યારે મરડાની બીમારીથી નાચાર બની બિસ્તરો તો હોયજ શાનો તે પરાણ ઉપર પોદ્યા.

આફ્રિકીઓને પૈસાનો લોભ જરા પણ નહિ એટલે તેને છોડવા માટે નાની સુની વીસ હજારની રકમ માંગી. જરથો-સ્તિઓએ ફંડ ઉઘરાવી માહ મુશકેલીએ પાંચશો રૂપીઆ ખંડણી ભરી છોડવી લાવ્યા. બાવા, દોરાબજી છેડે, બાવા ઝોળખોચ કે ? પણ બાવાની સફાઈદાર છેલેલી દહાડીની જગ્યાએ

ઘાસ જેવા બાલ, ભરેલા ગોટા જેવા ચોહરા ઉપર ખુંટા જેવા નીકળી આવેલાં હાડકાં અને ભુત જેવા ભુથી કંકડી જતા બાલને લીધે એટલો તો દેખાવમાં ફરક પડી ગયો હતો કે તેઓના સગા બાપ અને મા ઓળખી શકતે નહિ.

દરેક નદી ઉપરના પૂલને બેઠે નાકે ઉંચા બુઝેલાં જેવામાં આવતા હતા જે ઉપર લશ્કરીઓ ઉભા રહી ઉસ્તવારીથી તેની દેખરેખ રાખતા હતા અને તેની ઉપરથી પસાર થતી દરેક ગાડી કે મોટરનો પરવાનો તપાસતા હતા.

જે કે લડાઈ કાંઈ ચાલુ હતી નહિ પણ દેખાવ તો આજે પણ તે ચાલુ હોય તે પ્રમાણે ટકોરાબંધ મામલો જેવામાં આવતો હતો. અમારા જેવા વટેમાર્ગ કળેબુ મહોડામાં લઈ ફરતા હતા ત્યારે ત્યાંના ખાસડકુટયા વતનીઓ માથાની તાલકી ફાટી જાય એવા તડકામાં આંગળી કાનમાં ઘાલી લાડમાં ખભાં ડોળાવતા બાર કોસ સંલળાય એવા સાદ કાઢી ગીત ગાતા અથવા તો શેરડી ચુસ્તા રસ્તો કાપતા દેખાતા હતા.

જ્યાં નજર નાખે ત્યાં લશ્કરી દોરઠમામ જેવામાં આવતો જેને પ્રતાપે કમતરીન માણસમાં પણ લડાયક બુસ્સો પેદા થયા વિના રહેતો નહિ.

લશ્કરીઓ ખુશાળ અને ફરજ અદા કરવાને તત્પર દેખાતા હતા.

શરૂઆતમાંજ ત્યાંના મુખત્યાર થાકેદાર જે તાયફાનો વડો છે તેની રજા લેવી પડી જ્યારે તેની રજા મળી ત્યારેજ અમે આગળ વધી શક્યા. ત્યાર પછી તેણે અમારી સલામતી માટે આગળના થાણાને ખબર આપી. જ્યારે અમે તે થાણું વટાવી ગયા ત્યારે વળી આગળવાળાને આગળ ખબર આપી. એ પ્રમાણે આ ઝનુની દાલીવાળાઓના હાથમાં અમારા જાન સોંપી આ મચ્છલીનો માર્ગ જોઈ આવ્યા.

આ તો ખરા જરમન બન્યા. અરે જરમનખી થાક્યા પણ આજ એક મુલક છે કે જે બ્રિટીશને રૂમ રૂમ પુકરાવી રહ્યા છે. આજ અસરાફા જ્યારે રજા આપે ત્યારે તેઓના પવિત્ર મુલકમાં પગ મુકી શકાય, નહિ તો ભલા લાટ સાહેબને પણ બાંધી મારે. પરવાના માટે પણ તેઓ સામે ઉભા રહેવું પડ્યું હતું અને જ્યારે તેઓ હુકમ આપતા ત્યારેજ આગળ વધાતું હતું.

આ જગ્યા ઉપર ફરી આવ્યા પછીજ સરહદનો ખરો ખ્યાલ આવી શકે છે. ચોપડી વાંચવે તે ધારી લેવાતું નથી.

જ્યારે થોડે થોડે માઇલને અંતરે કબરસ્તાન જેવામાં આવ્યા ત્યારે વિચાર આવ્યો કે આટલાં બધાં કબરસ્તાન શા કારણસર હશે. લાયકીવાળા ભલા અને શરમાલ દોસ્ત જેમણે પોતાનું કામ છોડી અમારે માટે ખાસ તકલીફ ઉપાડી હતી તેઓ આ લત્તાના અથાગ લોભ્યા હતા. બોલી પણ સારી રીતે બોલી જાણતા હતા. વળી એક બે ચઢાઈ વેળા તેઓએ પોતે હાજરી પણ આપી હતી. તેઓને રસ્તે રસ્તા અને ખુણે ખુણાની માહિતી હતી. તેઓ આ સર્વ જગ્યાની માહિતી અમને આપતા હતા, જે અમે ઘણી ઈતેજારીથી ધ્યાન ધરી સ્વાદ લઈ સાંભળતા હતા.

આ સઘળાં કબરસ્તાન આફ્રિકીઓના લડવૈયા ઝનુંની ખમીરનું પરિણામ હતું. વખતો વખત હિંદી ટુકડીઓ ઉપર તુટી પડી આ ખુવારીઓ લાવી નાખી હતી. ખરૂં પુછો તો આ કબરસ્તાન લશ્કરી કીર્તિના સ્તંભ સમાન હતા, પણ તેઓની સંખ્યા ઘણી હતી જે જેઠ રેડાયલાં લોહી ઉપર વિલાપ થતો હતો.

હરેક ખુણામાં નજર નાંખતાં કાંઈનું કાંઈ નવું જેવા મળતું હતું જેના અભ્યાસમાં રસ પડતો હતો. આવા ખરવસ્તર

રણક્ષેત્ર કાપતાં મીચ્છલીનો ચક્રાવો ખસાસ કરી સલામત અમારે મુકામે પુગ્યા અને અમારા રાહબરે જે તકલીફ ઉપાડી હતી તેને માટે ઘણો ઘણો ઉપકાર માન્યો.

આજની સફર ઘણાજ રસાળ મુલકમાંથી કરી હતી. ત્યાં વરસાદ થોડો પડવા છતાં શેરડી અને એવો બીજો પાક ઘણો આબાદ જણાય છે. જુવાર અને બાજરી ઘણી મોટી નજરે પડતી હતી. ઉભો પાક એટલો તો સારો હતો કે એક ઘોડે-સ્વાર વગર દેખાવે તેમાંથી સેહેલથી પસાર થઈ શકે.

રાવલપીંડી તો આની આગળ વેરાન દેખાતું હતું. મારા જેવા પ્રમાણે અમારી સફરમાં સૌથી ફળદ્રુપ જીલ્લો પેશાવર હશે. જ્યારે અટકનો કિલ્લો પસાર કરતાં હતાં ત્યારે પેશાવર તાલુકાના પાકની આબાદી અને વેપારની જહોજલાલીનો સેહેજ સ્વપ્નનો પણ હતો નહિ. અમે તો રાવલપીંડીના ખુલ્લા મુકા મુલક સમાન જગ્યા જેવાના ધખારામાં હતા પણ જે પાક અને વેપાર જેવામાં આવ્યો તેનાથી તો દંગ થઈ ગયા.

અમારે માટે ખૈબરની પાસ મેળવી હતી એટલે શુક્રવારની સવારે તે તરફ બે મોટર બરાબર લચોલચ ભરી કુચ કરી ગયા. અહીં વળી ફરીથી ઉજ્જડ બલકે ઉજ્જડ કરતાં પણ કાંઈક દરજ્જે વધુ ઉજ્જડ ચિતાર જેવામાં આવ્યો. આ જગ્યા તદ્દન વેરાન હતી, 'પાણીનું ટીપું' પણ જેવામાં આવતું નહિ. ઝાડ તો શું પણ જમીનમાંથી ઉભેલું એક ઘાસનું તણખું વટીક ત્યાં હતું નહિ.

જગ બત્રીસીએ ચઢેલો ખૈબર પાસ ફક્ત બે ઉજ્જડ પર્વતો વચ્ચેનો માર્ગ હતો. તેની કોઈ બાતની મોહિની હતી નહિ ઉલટો તેનો દેખાવ કદરબિહામણો હતો. એશિયાની તિબ્બેરી અને જુની હુનિયાના મધ્ય ખિંદમાં તુટી પડવાનો એ એખલોજ

માર્ગ હતો એટલા માટે એને આટલી બધી અગત્યતા આપવામાં આવતી હતી.

પાસમાં દાખલ થવા પેહેલાં જમરૂદનો કિલ્લો જોવામાં આવ્યો. તે અસલ કિલ્લાઓ જેવો મોટો અને દેખાવડો હતો નહિ, તે જમીન સાથે લાગી ગયેલો લાગતો અને માટીના રંગ સાથે લેળાઈ જતો પથ્થુ બેલાશક તેનાં જીવલેંણુ હથીઆરો અસલ કરતાં વધુ કાતિલ હતાં. એની આસપાસ જળરદસ્ત ચોકી પેહેરો રાખવામાં આવતો હતો તેજ દેખાડી આપતું હતું કે આ કિલ્લાને મોટી અગત્યતા આપવામાં આવતી હતી. જે વટાવી અમે આગળ વધ્યા અને અલીમસ્જીદ અને ફ્રેટ મોડ આગળ આવી લાગ્યા.

જમરૂદ છોડી જેમ આગળ વધતા ગયા તેમ લશ્કરી દોડધામ વધુ ને વધુ માલમ પડતી ગઈ. પાસમાં દાખલ થયાં એટલે અહીં મધ્ય એશિયામાંથી વેપારી માલ લઈને આવતો કાફલો અમારી નજરે પેહેલ વેહેલો પડ્યો. આ દેખાવ ખરે-ખરજ જેવા જેવો હતો. તેના દેખાવથી અમે એટલા તો હેરત થયા કે ગાફેલ જેવા કલાકો સુધી તેની ઉપરથી નજર ખસાડી નહિ.

હજારો ઉંટો એક પછી એક સરખી હારમાં માલથી ખીચોખીચ ડોળા ખાતાં અમારી સામેથી પસાર થઈ જતાં હતાં. જ્યાં તુલક દ્રષ્ટી પુગે ત્યાં સુધી હરોળબંધ આવા હજારો આકાશમુનિ શિવાય બીજા કશા ઉપર નજર દોડતી હતી નહિ.

તેઓ ઉપર મુખ્યમાં અંશુર, સપરચન, મધ્ય એશિયામાં જનતા ગાળીયા અને એવી અનેક જણસો હતી. ઉંટના રખેવાલો બકરો અને મરઘી વટીક બાંધી લેવાનું ચુકતા હતા નહિ કારણુ પેશાવરમાં તેનાં દામ સારાં આવતાં હતાં. જોવામાં ઉંટો આ તરફના આકાશમુનિ કરતાં વધારે સોહામણાં દેખાતાં હતા

સરહદના તાયફાવાળા.



જુઓ આ માતાના સપુત બાયા;
વસ્તા જેઓ હેડળા સેતાનની છાયા.
દોઢિયાની હતી બસ એકલી માયા;
દમડીના લોભમાં નાશ કરતા કાયા.

વેપાર કે વણજમાં હતો જુગાર;
ખેતી કે વાડી ન કરતા લગાર.
જોતા ગૃહસ્થો પર કરતા બંદુકના બાર;
આ સેતાનની ખસલતના જુઓ આકાર.

છેલ્લી હદ.



પારસી નરનારીઓનો અફઘાન સરહદ ઉપર હુમલો.

તેઓ શરીરે પણ વધારે મોટાં અને લાંબા હતાં જેમ તેઓના શરીર મોટાં તે પ્રમાણે માથું પણ મોટું હતું, જેને પ્રતાપે અકલમંદ પણ વધુ હતાં. મસ્તક ઉપરના મોટા ગુચળાવાલા વાળ અને શરીરનો તપકિયા રંગ તેના દેખાવમાં વધારો કરતા હતા. વળી થાપા ઉપરથી બેઠે બાબુ ઝુળતા તેવાજ ઘેરા રંગના ગુચ્છા તેની ચાલવાના ઠાકાની મરોડમાં લહેજત આપતા હતા.

તેના મેલા ચિથરેહાલ રખેવાલો સંપૂર્ણ ગેદરકારીથી કાંઈનું કાંઈ ખાતા મ્હોડું વાગેળતા હબરો માઇલની સફર કરતા પોતાના હવાલાની બાબુમાં કુચ કરતા હતા. તેઓના મેલા ઝનુની ચેહેરા જોયાથી અન્યબી સાથે દેહેશત પેદા થતી હતી. તેઓની સફમાં જિઓ પણ વિશેષ હતી, જેઓ પણ પોતાના મરદો સાથે આ મોટા શ્રમ અને જેહેમતલયા કામમાં ચિથરેહાલ ઉઘાડે પગે એક સરખો બલકે વધુ મોટો ફાળો આપતી હતી. તેઓનાં બાળબચ્ચાં પણ તેઓની સોડમાં હતાં અથવાતો ઉંટ ઉપર સખ્ત તાપ તડકામાં ઉઘાડાં ડોળા ખાતાં હતાં. આ ચિતાર અમારા જેવી અંબાણી આંખને બહુ રોકી રાખતો હતો, જે કલાકો સુધી નિહાળવા છતાં અમે જરા પણ થાક્યા હતા નહિ.

આ સફરમાંના કોઈક આકાશમુનિ મોટર બેઠ કોઈ વાર ચમકતાં હતાં અને સફ છોડી વાંકાંચુકાં થઈ હેમકની માફક વર્તતાં હતાં, જે બનાવથી તેના રખેવાળો મુશકેલીમાં આવી પડતા અને તેના અવેજમાં અમારી તરફ ગુસ્સાવાળી આંખો કાઢી બડબડાટ કરતા હતા.

આવો એક સરખો કાફલાનો દેખાવ બેતાં અમે અહીં મસ્જીદ આવી લાગ્યા. અહીં વેરાન સુકા પહાડનો એક સરખો દેખાવ ખચ્ચરો માટે પતરાંના છાપરાં અને લશ્કરીઓ માટે

તેવાંજ મકાનોએ લાગ્યો હતો. આ જગ્યા પણ અગત્યનું ધામ છે. અહીંથી પાણીનો નહિ જેવો ઝરો વેહેતો હતો. આ રડતીના આંસુ જેવા ઝરાને પણ મોટી માહાભારત અગત્યતા આપવામાં આવતી હતી. “ઉજ્જડ ગામમાં ઝેરંડયો પ્રધાન” આખા ખેખરમાં અહીંજ પાણી એટલે સર્વ વટેમાર્ગુ તેનો આસરો લેતા હતા. વચમાંની ટેકરી ઉપર સામે ફ્રાટ મોડ દેખાતું હતું.

સર્વે દેખાવો કાંઈ ખુબસુરત હતા નહિ પણ સઘળો મામલો જીંદગીભરની નવી નવાઈ જેવો હતો.

આ દેશની કોઈ પણ વેળા નહિ જોયલી વાતાવરણ અને રાહરસમ, દોર અને દમામ, તાબેદારી અને વિરૂધતા એ બધું જોવા જાણુવામાં રસ લઈ લાગ લેતાં અને અમારી જાણાસાને સંતોષ આપી સમાધાની કરતાં.

જગેજગ ખાસેદાર અથવા તો ખીજા બોલમાં કહી-એ તો ત્યાંનાજ નામચીન વતનીઓને મોટા લાઈ બનાવી વરસે દહાડે કાંઈ લવાજમ આપી ચોકીદાર બનાવી દીધેલા હતા. તેઓ તિત્યાન તડકામાં રસ્તાની બાજુમાં અથવા ઉંચાણ જગ્યામાં ખાટલી નાખી તડકું ધોરતા હુકકો ચલમ ચળાવતા વાંકાચુંકા પડી બેઠરકારીથી પોતપોતામાં ઠઠ્ઠા મશકરી કરતા અથવા તો પાનાની રમતમાં મશગુલ થઈ બેઠા હતા.

તેઓની કોઈ લાંબી તો કોઈ ટુંકી પણ લાડકી બંદુકો બાજુમાંજ પડેલી દેખાતી હતી. આ ટોળીઓની વાતો અથવા તો જુગારની રમતનો કાંઈ અંત હતો નહિ.

જ્યારે અઠવાડયામાં બે વાર કાફળો આ પાસમાંથી પસાર થાય ત્યારે આ કાયદા, અને જનમાલના રક્ષકોએ તેના બચાવમાં બહાર ફરતા રહેવું બેઠ્યું. બે લુટ થઈ તો તેના જુમેદાર તેઓજ ફરતા હતા, એટલે નાના શું કે મોટા લાડકી

ખેંબરની વધુ જોખમ ભરેલી જગ્યા.



આ જગ્યા પર વારંવાર દુશ્મનો તરફથી ગોળી છોડવાનાં
બનાવો બને છે.

ઝોરાસાનથી પેશાવર.



આ સેન્કોપાન્ઝા પોતાના નાના રખસની ગરદન ઉપર માંથું નાખી પુર શાંતિમાં ઉંઘાતો ઉંઘાતો સફર કરતો હતો જ્યારે એના પંદર નંબરના રાક્ષસી જોડા જમીન સાથે ઘસડાતા હતા. ઘણી જેહેમત પછી આ રમુજ અસવારની પુઠ પકડી અને કેમેરા એની સામે આવી શકે તેટલામાં એની શાંતિમાં ખલલ થવાથી એના આસાન તખત પરથી માંથું ઉચકી મારી સામે નિર્દોષ ચેહેરે જોવા લાગ્યો.

અંદુક ખાંધે લટકાવી તેની ઝાડુ જેવી દહાડી અને ભુત જેવા આલ સાથનું ઉંઘાડું માથું એમ તેમ ધુમાવતા ફરતા રહેતા હતા. તેઓની આપણી તરફની વલણ અતિશય બેદરકારી ભરી હતી. સાલેસાઇતો બાપદાદાથી શુભ થયલી તે જાણે પચાસ પેહોડીએથી પાછી વળશે કે કેમ તે તો એનોજ શેહતાન જાણે.

ઘણા ચઢઉતરના રસ્તા પસાર કરી અહીં મસ્જિદથી લાંડી કોટલના કિલ્લા સુધી આવી લાગ્યા. શિયાળાના દિવસ છતાં સૂર્ય માથે આવતાં એનું જોર ઠીક અજમાવી રહ્યો હતો. આ જગ્યાએ સર્વેએ કિલ્લામાં જઈ તેના વડાને પરવાનો દેખાડવો પડે છે અને વધુ આગળ જવા માટે રબા માંગવી પડે છે, જે અમે કર્યું. અમને આગળ વધવાની પરવાનગી આપી અમે આગળ વધ્યા અને થોડ્યા.

અફઘાન સરહદ સાફ સાફ દેખાતી હતી. એક તરફ હિંદી લશકરી અને તેની સામેની ટેકરી ઉપર તેનો વિરોધી અફઘાન પોત પોતાના દેશના વાવટાનું સ્વમાન સાચવતા બેયોનેટ સાથે અંદુક લઈ પેહોરો ભરતા હતા અને પોતાની ફરજ તત્પર તૈયારી સાથે અદા કરતા હતાં. મારા જેવા મુસાફરની સાધારણ આંખે પણ મામલાનું અચોક્કસપણું તરત જણાઈ આવતું હતું અને લડકાંનો સમો જોઈ સર્વ ઘડીપળનો વખત સમજી કાળજીથી વર્તતા હતા.

વાતાવરણ તો એવી હતી કે કોઈ પણ ઘડીએ ધડાકા અંધ ભડકું લઈ ઉઠશે. પણ ક્યારે તે કોઈ કહી શકતા હતા નહિ. કોઈ એકના પણ ચેહોરા ઉપર શાંતિ જોવામાં આવતી હતી નહિ. હરકોઈ કાંઈ અગત્યના ઘડીપળના કાર્યમાં રોકાયેલું હોય એ પ્રમાણે જોવામાં આવતું હતું.

એક ઉભી ટેકરીની હેઠળ છાંયાવાળી જગ્યા જોઈ મોટરો ઉભી રાખી. અમે અને અમારા યજમાને સારી પખે નાસ્તો

લીધા. કેટલીક ખીરની બાટલીનાં માથાં ભાગ્યાં. ભુખ તો ઉડી ગઈ હતી એટલે આ ઇલાજ ઠીક કામે લાગ્યો.

ત્રણ વાગતાંમાં તો પાછા ફરવું જોઈએ એટલે થોડા વખતના આરામ પછી અમારી સ્વારી રોટલી ભુંજાય એવા સખ્ત તાપમાં જગબત્રીસીએ ચઢેલી સરહદ છોડી પાછી ફરી. માત્ર થોડોજ રસ્તો કાપ્યો નહિ તેટલાં પાછું થોભવું પડ્યું. એક સખ્ત ચઢાણ ઉપર અમારી આગળ એક મોટર અટકેલી હતી, બાબુમાંથી પસાર થવાય એટલો જગો બાકી હતો નહિ. વળી તે મોટર એક લશકરી ગાડું ઉપરથી ધસી પડી આડું થઈ પડ્યું હતું તેને લીધે અટકી હતી. તે મોટરમાં ત્યાંનો જાણીતો ઘણા જુના વખતનો બુઢો જનરલ હતો. તેણે ઉતરી ગાડાંની એક બાબુ બળદની જગ્યા લીધી અને તેની સામેની બાબુ તેના સીખ ડ્રાઇવરે લીધી હતી અને આ બે ખચ્ચરો જોર અજમાવી રહ્યા હતા. પણ ગાડાંએ તો એવી સખ્ત જગ્યા અખત્યાર કરી હતી કે એક ઇંચ પણ તે ચસ્યું નહિ. અમારી મોટરમાંના પેશાવરવાસીઓએ આ જનરલને તરત ઓળખ્યો, જેને જોઈ અમે ત્યાં ગયા અને પૈડાંને ખલાં આપ્યાં, ગાડું બાબુએ કરી માર્ગ મોકળો કરી આગળ વધવા મોટરમાં પાછા બેઠા. પણ આગલી જનરલવાળી મોટર તો અટકી, જરા જનરલ સાહેબનો ડ્રાઇવર ફેન્ક કરવામાં કાચો હતો. મારો કિલનર આ બાબમાં ઘણો બાહોશ હતો તેણે તો જઈને એનો હાથ એવો તો અજમાવ્યો કે મોટર પણ એની જગ્યાએથી હઠાવી નાખી અને તે ખટારાને આખર ચાલુ કરી આપ્યો. સાહેબે નમી નમી ઉપકાર માન્યો અને ઉતાવળમાં આગળ વધ્યા. આ જગ્યાએ થોભતાં અમે મોટરમાં તદ્દન સેકાઈ ગયા હતા, એવો સખ્ત તાપ પડતો હતો. જ્યારે મોટર આગળ વધી ત્યારેજ છુવ આવ્યો. વળતી વખતે પણ આજ આકાશમુનિની વંબર જેનો જાણે છેડો હતોજ નહિ તે લેહકા લટકા કરતી પાછી મળી.

ઝેબર પાસ.



વંબરનો દુરનો દેખાવ.

ખેખર ને કાફલો.



ખેખરમાંથી કાબુલ, ઇરાન, ખોરેશાન, અને ખીબ રશીયન મુલકમાના વેપારી કાફલો અઠવાડયામાં બે વખત પસાર થવા દેવામાં આવે છે. તે સમયે ત્યાંના સર્વે જાણે આદમીઓ વિચિત્ર ઘાટઘટમની બંદુકો લઈ પાસબાની કરવા નીકળી પડે છે.

અમારી આખી સફર દરમીયાન આજનો દિવસ શિક્ષણની બાબતમાં સૌથી ઉત્તમ પસાર થયો અને અમારે મુકામે ત્રણ વાગ્યા પછી આખાં હાડકાં સાથે અને વધુ વિદ્વાન બની આવી લાગ્યા. આજે જે કાંઈ જોવામાં આવ્યું હતું તેની યાદ જાહેર દાની સુધી જળવાઈ રહેશે; તેમાં ખાસ કરીને ઉંટોની વંજર તેના ચીલકાં ખાતા રખેવાળ, ત્યાંના ઉજ્જડ અપાર પહાડો અને તેના પાકદામન થાકેદાર એ સર્વનો દેખાવ અમારે માટે અજબ હતો.

લશકરીઓ માટે મોટી જેહમત ભર્યા રાત દિવસ પસાર થતા હશે. બધી જગ્યાએ હિંદી લશકર જોવામાં આવતું હતું પણ કિલ્લાઓમાં બ્રિટીશો ફરજ અદા કરતા હતા.



પ્રકરણ વીસમું.

ટેક્ષીલાનો તલેસમાત.

એક દિવસના વિસામા પછી પેશાવરથી વળતી સફર દોસ્તોની ભલી હુવા સાથે શરૂ કરી. માર્ગ પગ હેઠળ આવી રહેલો એટલે તે ટુંક વખતમાં ખલાસ કરી રાવલપીંડી આવી લાગ્યા.

ત્રીજે દિવસે ત્યાંના દોસ્તો સાથે અસલ ખુદ્ધના વખતના એશિયાના પાયતખ્ત ટેક્ષીલાનાં જુનાં ખંડેરોની મુલાકાત લેવામાં ગાળ્યો. રાવલપીંડીથી ટોળી ઘણી દહેરી મળી હતી અને આ પુરાણા ગામનો ફેરો ફત્તેહમંદ બનાવવા માટે તે બિરાદરોએ જર અને જેહમતનો ભોગ બહુ મોટો આપ્યો હતો. ટેક્ષીલામાં ઇસવી સન પુર્વેની મુર્તિ અને એવાંજ બીજાં કોતરકામ જે જમીનમાંથી ખોદી કાઢવામાં આવ્યાં છે તે અજબ પ્રકારે જળવાઈ રહ્યાં છે. વળી તેમાં ખુબી તો એ છે કે કેટલીક મુર્તિ અને પુતળાં પથરાના નહિ પણ કાચી મટોડીના બનાવ્યા છતાં આજ બે હજાર વરસ ઉપર થઈ ગયા છતાં એવીજ હાલતમાં સચવાઈ રહ્યાં છે.

સાંભળવા પ્રમાણે ટેક્ષીલામાં દટાયલી હોલત અનહુદ છે, જે ખોદી કાઢવાનું કામ ચાલુજ છે.

આ ખંડેરો સર્વ ખુદ્ધને લગતાં ભેવામાં આવે છે. તે દરાયસના વખતનાં અને ઇરાનને લગતાં હોવાના એારંગાઓ તદ્દન ખોટા છે. હજુ કાશ્મીરીઓમાં ઇરાની ખાશિયત અને રીતભાત સારી રીતે ભેવામાં આવે છે, પણ અહીં તેની કાંઈ

ટેક્સિલા ત્રણ હજાર વરસ ઉપરની હિંદની રાજધાની.



હાલમાં જે સ્થિતિમાં તેને જમીનમાંથી ગરક થયલું ખોદ કાઢવામાં આવે છે તે ઉપરથી સાફ માલમ પડે છે કે આ રાજધાન શહેર એક મોટા ધરતીકંપમાં તારાજ થઈ ગરક થયું હશે. ત્ય જે પુરાણાં ખંડેરા ખોદી કાઢ્યા છે તે હિંદુ રસમના કોતરકામથી ભરપુર છે. જે મૂર્તિઓ નીકળે છે તેનું કોતરકામ સંપૂર્ણ અને અખંડ ભાવમાં આવે છે. ઘણી મૂર્તિઓના નાક અને માથ ઉત્તર તરફના ચઢાઈ લાવનારાઓએ છુંદીને નુકસાન કરેલ માલમ પડે છે. ટેક્સિલા રાવલપીંડીથી સતર માઈલ દુર આવેલ છે. આ શહેર એશિયાનું મધ્ય બીંદુ હતું, અને આજ જગ્યાએ હિંદ ઉપર સત્તા ભોગવવા મોટી મોટી લડાઈઓ થઈ હતી ચક્રવર્તીમાં ત્યાં અચંગ ખનનો મલી આવતો હતો કારણ લડાઈ પછીની કતલમાં લોકો લખખોનો ખનનો ગાડી દઈ ના ભાગ કરતા હતા. હિંદના વતનીઓની આ શહેર તરફ નેહરકારી કોઈ રીતે માફ કરી શકાય એવી નથી.

ગ્વાલીયર.



ઉંટની ગાડી

અઢારે વળ્યાં ઉંટના અંગ વાંકાં
કહો ઢાંકીએ તો રહે કેમ ઢાંક્યાં.
ગાડી ને દોડી તો થાયે સાફ આર્યા
પ્રવાસ ને કરો તો નથાય કામ ધાર્યા.

ઘણનસલ જણાતી નથી અને આતશબેહરામને લગતાં અફરગાન્યાં અને એવી બીજી જણસોની વાત તદ્દન કલ્પિત છે. એ જીલ્લા માટે ખાસ કાયદો ઘડ્યો છે કે કોઈ ખેડુતે રજા વગર ખાર ફીટ કરતાં વધુ ઉંડું ખોદકામ કરવું નહિ. ત્યાં આગળ કોઈક વેળા અસલના સોનાના સીકા મળી આવે છે.

આખો દિવસ ત્યાંજ ગુબરી જગેજગનાં ખોદકામોની મુલાકાત લઈ સાંજને છેડે રાવલપીંડી પાછા ફર્યા. જાણે આટલાથી પેટ ધરાયું ન હોય તે પ્રમાણે પીંડી નજીકમાંના બગીચા સમાન સ્થળ જેવા શીરપુર અને નુરપુર ગયા અને રાત્રે મોડેથી ઘરે પાછા ફર્યા.

ટેક્ષીલાથી પાછા ફરતાં રસ્તામાં જનરલ નિકલસને સિખ લોકો ઉપર મેળવેલી ફત્તહનો સ્તંભ દેખાય છે. પેશાવરના રસ્તા ઉપર વીસ માઈલ દુરથી તે ખુબ અચ્છી રીતે બેઠે બાબુએથી સરખા ગોઠવાયલા પહાડો ઉપર ઘણી ખુલ્લી રીતે જેવામાં આવે છે. અહીં મારો પણ જાવેદાનનો થાંભલો ઠોકાઈ જાય એવો મામલો થયો હતો, પણ નહિ બોલવામાં નવ ગુણ કરી આગળ ચાલ્યે.

એક વધુ દિવસ રાવલપીંડી રહી વળતી મુસાફરી વિચિત્ર ઘાટના ડુંગરાઓ અને તેમાંથી પસાર થતા વાંકવાળા રસ્તા ઉપરથી કરી જીલમ અને ત્યાર પછી લાહોર ઉપર નિઘાહ હોડાવી.

જીલમમાં સરોવર જેવો સીધો સરહાર તૈયાર હતો પણ તેને વધુ તકલીફમાં નહિ ઉતારતાં ડાક બંગલો પસંદ કર્યો. જીલમ વખતસર જઈ પોહોંચ્યા અને ડાક બંગલામાંજ ઉતારો લીધો. અમારી અબાયળી વચ્ચે સરહાર સાહેબ ત્યાં આવી લાગ્યા, ખેર આક્રિયત પુછી અને બહુ આગ્રહ સાથે વધુમાં પુછ્યું કે

ગઈ વખતે કાંઈ મેહેમાનગીરીમાં બાકાત રહી ગઈ હતી કે આ વેળા અમેએ ડાક બંગલો પસંદ કર્યો. ઘણા ઉપકાર સાથે વળતો જવાબ અમે વાળ્યો અને તેઓની સાથે ગામમાં ફરવા નિકળ્યા.

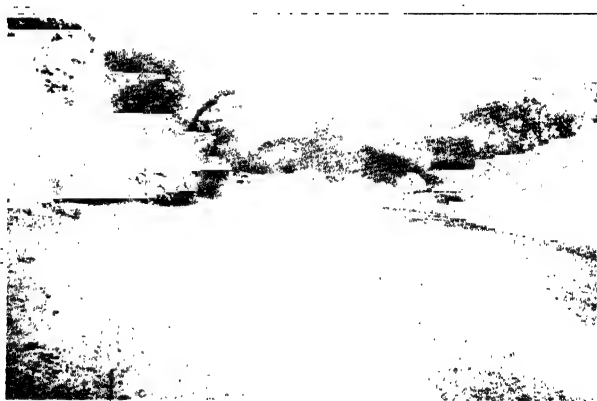
મારી માનીતી મંગલીએ ચાલવામાં પેહેલીજ વાર હેરફેર દેખાડ્યો અને આનાકાની કરી, જેથી માફ તન અને મન દુઃખી થઈ ગયાં. રાત આખી તેના દુઃખી વિચારમાં કાઢી અને સહવારના પોહોરમાં જ્યારે સર્વ રબઘઓમાં લપેટાઈ ઘોરતાં હતાં ત્યારે ટાઢમાં થરથરતા બહાર નીકળી તેની મેં ઝડતી લેવાની શરૂ કરી. પણ આ દુઃખી દિલ થોડાજ વખતમાં શાંત પડ્યું. ત્રણ હજાર માઈલ ઉપર દોડ્યા છતાં મેં કારબુરેટરને હાથ લગાડ્યો હતો નહિ તેને લીધે તેની અંદર ધુળ, રેતી, પાણી અને એવી અનેક ચીજનો દહિ જેવો રગડો થઈ રહ્યો હતો, જે કાઢી નાંખી સાફ કરવા સાથે મંગળી પુર બહારમાં તેણીમાં આવી અને પોતાનું અસલ ખમીર જણાવવા લાગી.

સહવારનાજ ત્યાંથી રવાના થઈ બાદશાહ બહાંગીર અને નુરબાહના શબને રાહત આપતી અને રાજ રણુજીતસીંગની રૂડી રળીઆમણી નગરી લાહોરમાં આવી મુકામ નાખ્યો.

લાહોર તારા નામમાં જેટલી બાહદુરી સમાયલી છે તેટલોજ તારા પાણીમાં કસ છે. સર્વ માણસો બસ ટટાર થઈ ચાલતાં હતાં અને તેઓના ચેહેરા ઉપર ગંભિરતાનો છાપ દેખાતો હતો.

રાજ રણુજીતસીંગનો કિલ્લો અને ત્યાંજ તેનો રહેવાનો મેહેલ, બાદશાહ બહાંગીરની કબર અને તેનીજ સાંમે તેની માનીતી રાણી નુરબાહાનની દરગાહ અને ત્રણ મિનારાની મસીદ એ સર્વ એવા જોગ છે. ત્યાંનો નવો લત્તો અતિશય રોનકદાર

રાવલપીંડીથી જીલમ તરફનો રસ્તો.



રસ્તો એકાંત અને જરા બીહામણો હતો.

સતલજ નદી ઉપરનો પુલ.



અહિં મોટર જેઠ ગાય લડકી અને ઘોડો જીવ લઈ
નાફો તેમ કરતાં યગ લાગ્યો.

અને દમામવાળો માલમ પડતો હતો. ત્યાંનાં મ્યુઝયમે અમારો ઘણો વખત લીધો, જ્યાં ફરતાં ફરતાં ઘણી સખત થાક લાગી.

કાશમીરની માફક જાંહંગીર બાદશાહે શાલેમારનો પુ'વારા સાથનો બાગ અહીં પણ બનાવ્યો છે, પણ ત્યાંના મુકાબલામાં તો આ જાંબો દેખાતો હતો. રાતને સમયે મોલને નવો લત્તો ઘણો ખુશનુમાં લાગતો હતો, જે વિજળીક ખત્તીઆ સાથે ઝકઝકી રહેતો હતો. લાહોરમાં પાણીના વાખા છતાં બાગ ઘણો સારી હાલતમાં જળવાયલો હતો.

નિમકને માટે જાણીતા થયલા ખેવરાના ગામની ખાણો જેની વખાણો ચોતરફથી સાંભળી હતી તે જોવા જવાનો વિચાર તો લાહોર આવતાં રસ્તામાં લાલામુસાના સ્ટેશન ઉપરથીજ રાખ્યો હતો. પણ મોટરો રાખવાની મુશ્કેલીને લીધે લાહોર સુધીનો ધકેલો ખાવો પડ્યો, કારણ લાલામુસાથી મોટરનો રસ્તો હતો નહિ એટલે ટ્રેનમાં સફર કરવાની હતી.

લાહોરથી ટ્રેન ધરી અને એક વાર ફરીથી લાલામુસા તરફ સફર ચાલુ કરી. ટ્રેનમાંથી કાંઈ પણ રસ્તો જોતાં જીવ બળતો હતો અને ઉતરી પડી તેની ઉપર મોટર ઢોડાવવાનું મન થઈ આવતું હતું. આ રસ્તો કાચો અને અપૂર્ણ હતો, નહિતો જાડુતી ટ્રેનના ખટારાનો આસરો લેવો પડતે નહિ અને ફેકટનો ખસો માઈલનો ફેરો પણ પડતે નહિ.

જીલમથી લાહોર તરફ જતાં તો લાલામુસાનું સ્ટેશન ઘણી ડામાડોળ હાલતમાં છોડ્યું હતું. ઘડીભર મન થાય કે મોટરનો કાંઈ પણ ખંદોબસ્ત કરી ત્યાંજ તેને રાખી ત્યાંથીજ સીધા ઉપડી જવું, બીજા હેંસી માઈલનો ફેરો શા માટે ખાવો. વળી બીજી બાજુએ મોટર માટેની કાંઈ પણ સગવડ

થઈ શક્તિ હતી નહિ. વળી સાંભળવા પ્રમાણે ત્યાં કોચીનના શાહુકાર પુષ્કળ હતા એટલે મોટરમાંજ સરસામાન છોડી ત્યાંથી જરા પણ ખસી શક્યા નહિ. આ બધા કારણસર ત્યાં નહિ થોભતાં લાહોર ચાલી ગયા.

લાલામુસા આવી લાગતાં સુધી તો ટ્રેનમાં આખો દિવસ પસાર થઈ ગયો અને અફઘાંઈ જુકાઈ ખોખરાં થઈ ગયાં. ખેવરા પુગ્યાં પેહેલાં ત્રણ ત્રણ જ'કશનો બદલવાના હતા. ઉતાડ્ઝો વધારે હતા એટલે એસવા ઉઠવાની અગવડ પણ ખમવી પડી ; જ્યારે આવી હલાકી ખમતાં ત્યારેજ મોટરની મુસાફરીની આસાનીની કદર દિલમાં વધુને વધુ કરતાં હતાં.

લાલામુસાના સ્ટેશન ઉપર જો કોઈ પણ ચીજે અમારું ધ્યાન વિશેષ ખેંચ્યું હોય તો તે તરફનાં ઉંચાં ખેવડા હાડકાંનાં કંધારી ખેરાંઓ હતાં ; જો તેઓ મરદના લેખાસમાં હોય તો કોઈ તેમને સ્ત્રી તરીકે ઓળખી શકે નહિ, જ્યારે તેથી ઉલટુંજ આપણી તરફના કેટલાક બરમુછયા નાજુક મરદ સ્ત્રીના લેખાસમાં ઉકમાઈ લઈ સજ થયા હોય તો તેઓ મરદ તરીકે પણ ઓળખાય નહિ.

આ સ્ટેશન છોડ્યા પછી એકાદ લાડકવાયા નામ સાથનું બીજું જ'કશન છોડી ખેવરા આવી લાગ્યા.

ટોળીમાંના અઝલમંદોએ સ્ટેશન ઉપરથીજ નિમકની ખાણોના બાકોરાંઓ પહાડના ટેકરાઓમાં જોયલાં ધારી લઈ અનેક તર્કો બાંધવા લાગી પડ્યાં. ઉજ્જડ પહાડો ઉપર જ્યાં પણ કાળું ધાણું માલમ પડે એટલે નિમકની નવી ખાણની શોધની ખબર તરતજ બહાર પડે.

પાસેજ ડાક બંગલો હતો ત્યાં ઉતારે લીધો. બંગલો કડવા આવે એવી વેરાન ટેકડીની બાજુમાં ભાગેલાં ભસ્ત્રાં જેવે

હતો. તેનો રખેવાલ વળી તેના કરતાં પણ સરસ કદર બિહા-
મણો ઝુંકતો સાઠ વર્ષ ઉપરનો ખાઈબહેલો માણસ હતો. અમે
જઈ ગોઠવાયા, પણ એણે એની ખોલી છોડી નહિ, અને ત્યાંજ
આરામમાં પડ્યો રહ્યો. પાછા વળતી વખતે હાથ ધરવો એજ
એની ફરજ એ સમજતો હતો, અને તે હકસાઈ માટે પુર
મુસતાફ રહેતો. સર્વેએ એને દાન આપવું, પણ એણે કોઈની
જરૂરીયાતો પુરી પાડવી તે તે સમજતો હતો નહિ. વળી ડાક
બંગલાનો આશરો લેતા મુસાફરો એને શ્રાપ સમાન હતા.

દિવસે તો તાપ સખત લાગ્યો હતો, પણ સાંજ પડતાં
ઠંડક થતી ચાલી અને રાત તો ખુશનુમા પસાર થઈ. સવારે
ખાણનાં મોઢાં ઉપર જવા નિકળ્યા. નવ વાગ્યામાં તો તડકો
સખત લાગવા માંડ્યો. પગેજ ચાલીને જવા શિવાય બીજે કંઈ
છુટકો હતો નહિ. ખાણને પ્રતાપે લોકોમાં આખાલી સારી હતી,
એટલે કોઈ કોઈની દરકાર કરતા હતા નહિ. જેઓ ચાલવાને
શક્તિવાન ન હતાં તેઓ માટે બીજી કંઈ સગવડ હતી નહિ.

અમારી સાથે લાહોરથી જોડાયેલી એક ટોળીના બાનુ
સભાસદ માટે નહિ ચાલતાં ગધેડાંની મદદ લેવી પડી. તે બનવરે
પોતાને અનુકુળ નહિ થઈ પડે એવા બોજથી શરૂઆતમાં ગભ-
રાઈ જઈ પાંચ પચીસ પુસતંગ એમ તેમ ચલાવી, પણ આખર
લાચાર થઈ તેની નાબુક કમ્મર હવાલે કરી.

આંગ ઉપરની કેટલીક ચરખી તવાયા પછી ઉકમાઈવાળી
જગ્યા ઉપર આવી લાગ્યા. ખાણમાં દાખલ થવાનો પરવાનો તો
ત્યાંના સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ પાસેથી સેહેલથી મળ્યો. એક લોખ્યાની રાહબરી
હેઠળ એક સીધા ખુગદામાંથી દાખલ થવાનું શરૂ કર્યું. ખાણમાં
ઉભસ કરવા બપોર્યા અને શોલાવવા બીજી કોઈક આતશખાણની
જણ્યો લઈ લીધી હતી. ખુગદાનાં મોઢાં ઉપર આવી લાગતાં

વીસ પચીસ માણસોનું ટોળું તેલની બળતી દિવી અને મસાલો લઈ અમારી રાહબરીમાં બેઠાયું.

દાખલ થતાંને વાર અંદરની ઘેરાયલી હવાની અસર માલમ પડવા લાગી. કાશમીરી ખુન્ઝુ ગુફાનો સ્વાદ કાંઈ ભુલાઈ ગયો હતો નહિ, એટલે તરત પાછા ફરી એક માણસને અંદરની હવાની ખબર પુછી બેઠ. જ્યારે તે સંધ્યારાભરી મળી ત્યારેજ આગળ ચાલવા માંડયું. વળી અહીં કાંઈ બેવાનું હતું કરી જીવ ઘાડો કરી, વધુ ને વધુ ઉંડાણમાં ચાલતા ગયા.

અહીં તમે તમને અજબ મકાનમાં દાખલ થયલા બુઝો છો. અંદર મોટી મોટી ગુલાબી મીઠાંની દિવાલો અને તેટલાંજ મોટાં દિવાનખાના નજર પડે છે. દિવાલો ઘણી જાડી છતાં પછવાડેથી ખત્તીનો ઉભસ ભીંતમાં થઈ બેઠ શકાય છે. આ જગ્યાએ બપોર્યા અને બીજી ઉભસવાળી જણસો સળગાવ્યાથી દેખાવ અમત્કારીક થઈ રહે છે.

એક મુખ્ય માર્ગમાંથી બીજા અનેક ફાંટા નીકળતા હતા, જેમાંના એકમાં લોચો અમને લઈ ગયો. વધુ અંદર ધુસ્યા, પછી આરાસ્તે ગોળ શુબજ સાથનો ગુફા સરખો એક ખંડ આવ્યો, જેમાં પાણીનું એક તળાવ એક બાજુમાં હતું. શુબજ ઉપરથી મીઠાંનાં પાણીનાં જાડાં ટીપાં ટપકતાં હતાં. તે ટપકતાં બંધાઈ જઈ લાકડીના આકારમાં લટકતાં હતાં, જે લાકડી હાથ લાગતાં તુટી પડતી હતી. અહીં બપોર્યા તેમજ પુલકણીઓ ઘણા જથ્થામાં સળગાવ્યાથી પાસાદાર ઝળકતાં નિમક ઉપર તેનો આબ અજબ પ્રકારે દેખાતો હતો.

આ શુબજવાળા ગોળ ખંડમાંનો દેખાવ માણસાઈ દુનિયાંથી તદ્દન વેગળોજ હતો, જેનો દેખાવ નહિ સ્વર્ગ કે નહિ દોજખ સાથે સરખાવી શકાય.

તળાવમાંનું ખાડું પાણી તેલ સરખું બહું હતું. જે કોઈએ આપઘાત કરવાની નિષ્ઠાથી અંદર નખાવી દીધું હોય તો જેમ બુચ પાણી ઉપર તરે તે પ્રમાણે એમના એમ પાણું આવવું પડે અને વળી એક બે ગોટ પેટમાં તેના ચાલ્યા ગયા હોય તો સઘળો પેટનો કચરો સાફ થઈ જાય અને બાર વરસ બુલાબની જરૂર પડે નહિ.

સૌથી વધુ અચંચો પમાડનારી બાબત તો એ હતી કે આ મીઠાંના નક્કર ખડકમાં બધી જગ્યાએથી પચાસવાર દુર એક લાકડું મીઠાંમાં દટાયલું મળી આવ્યું છે, જે એમનું એમ લોકોને દેખાડવા માટે ત્યાંજ દટાયલું રાખી મુક્યું છે. આ એક વાર જેટલો લાકડાંનો બટો કટકો હબરો વરસ થયાં ત્યાંનો ત્યાંજ હશે, પણ તેની હાલત આજે પણ નવાં લાકડાં જેવી જોવામાં આવે છે. તેનો સાકેસાકો તદ્દન મજબુત સારી હાલતમાં છે.

આ મંગળ અને બેસપતીની દુનિયાંના ચમત્કારીક રેહ-ઠાણો જેતાં ત્રણ કલાક સેહેજે નીકળી ગયા. અંદર ને અંદર ફરતાં શાક પણ પુષ્કળ લાગી હતી. અંદરની ઘેરાયલી હવાને લીધે એહેરાઓ પણ થાકેલા માલમ પડતા હતા. જ્યારે બહાર આવ્યા ત્યારેજ ખુશનુમા હવા ફેફસાંમાં લીધી અને થાકેલા એહેરા જરા ખુશાલ બન્યા.

હવે પાછા ડાક બંગલા ઉપર આવવાનું હતું. એ દુઃખ કાંઈ ઓછું લાગતું હતું નહિ. ત્યાંની હવામાંજ કાંઈ હશે કે શરીર કોઈ જાતનો ઉર્જમ પકડતું હતું નહિ.

લાહોરથી અમારા યજમાનના બે લ્હેરી નખીરાને સાથે ઘસડયા હતા. તેઓના ઉર્જમ અને ચાલાકીથી સાડું જમણું કરી સાંજની કંટાળાભરેલી ટ્રેન ધરવા પાછા સ્ટેશન ઉપર આવી લાગ્યા. કમનસીબે ટ્રેનમાં ભીડ અતિશય હતી. મોટરમાં

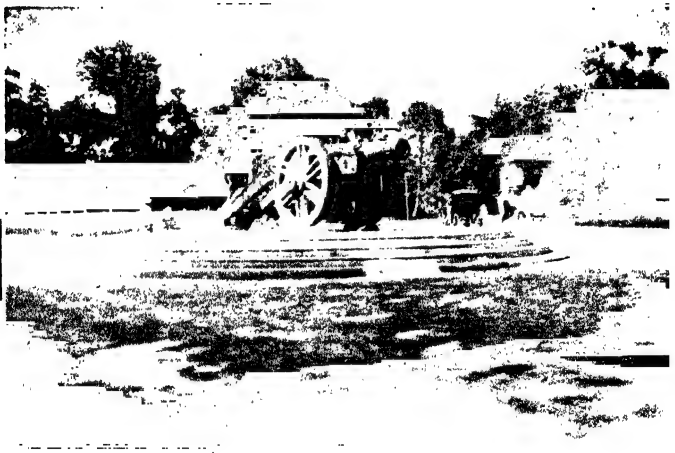
પોહોળાચોડા થઇને બેસવાની આદત પડી હતી, તેથી આ દુઃખ બહુ ભારી લાગતું હતું. જેમ તેમ કરતાં ઘણી અગવડે જગ્યા જીંદગી હતી. વળી મોડી રાત્રે ટ્રેન બદલવાની હતી એ બધું જોતાં અમારી મોટરની મુસાફરીને હજાર હજાર શુક હતો, જેમાં અમે અમારે પસંદ કરેલો વખતે નીકળ્યે અને ફાવતી જગ્યાએ સગવડ પડતાં ઉતર્યે. આ જાતનાં સુખની સરખામણી ટ્રેન સાથે તો થઇ શકેજ નહિ.

જ્યાં ત્યાંથી લાહોર પોહોંચી જવાને અમે ઘણાં ઈંતેજાર હતાં, અને જ્યારે ઘરેબારે આવી લાગ્યા ત્યારેજ જપ પડી. સર્વે મુસાફરીમાં ખેવરાથી ઘણાજ બેજાર થઈ ગયાં હતાં. જેટલી ત્રણ હજાર માઇલની સફરમાં થાક લાગી હતી નહિ તેના કરતાં પણ વિશેષ આ માત્ર બસો માઇલમાં લાગી હતી.

લાહોર પુગ્યા અને એક વાર ફરીથી અમારા માનીતા પોલાદી રખસને લેટયા. ફરીથી તેણે અમને તેના તન બદનમાં વસાવ્યા અને તેની સાથે અમારું સુખ એકવાર ફરીથી ચાલુ થયું.

લાહોર ફરી ફરીને ખુબ જોયું, જુદી જુદી જગ્યા ઉપર ખુબ ફર્યાં. વળી લાહોરના મોલ ઉપર મોટર વધુ ઝડપે હાંકવા માટે નામ ને નંબર પણ આપવો પડ્યો, પણ વાણીયાગત કામ લાગી અને હેરાનગતીમાંથી છુટયા. ત્યાંની ખુશનુમા મંડળીને ઝટપટ છોડી શક્યા નહિ. જુલમથી તેમ કયું અને એક વાર ફરીથી અમરીતસરનો સ્વાદ ચાખવા બહાર પડ્યા.

લાહોર.



આ ઝમઝમ નામની તોપ રાજ રંજિતસીંહ પાસેથી લડાઈમાં
જીતી લીધી હતી. હાલમાં તેને મ્યુઝયમ સામે
ગોડવવામાં આવી છે.

દોજખનું પરેસ્તાન.



પેશાવરથી ફરતી અફઘાન સરહદ. આ સરહદ પર ફરનારા પોતાની બાયડીને ચોક્કસ કલાકની મુદત આપીને ઘરથી નીકળે છે કે ને આટલા કલાકમાં પાછા ફરીએ નહીં તો તારી ચુડી તોડી મારો કાતયો લણાવજે.

પ્રકરણ એકવીસમું.

અકાલીના પગથી મારું હેડું ધબકાય,
પણ સોનેરી મંદિરથી અમરીતસર વખણાય.
ટૂનોના ઘાંઘાટમાં તુંનતુંન સંભળાય,
ત્યાં કાલકાના સ્ટેશન પર શૂદ્ધરથો છેડાય.
આખ શું કે હવા સૌ શૂદ્ધરથો દેખાય,
તેથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ સિમલા કહેવાય.
જ્યાં પ્રવાહ કે પાણી સાથે ઠગાઇ રમાય,
આ “ધબ્લીસ ઇસતોર” ના મિયા અંબાલે વેઠાય.

અમરીતસર આવી લાગતાં રાતને વખતે ઝાળંગેલો રેલવે
ઉપરનો પૂલ અને બીજા રસ્તાની યાદ આવી. અંધારો ઢેડવાડો
જેવાને ઘણાં ડોકયાં ખેંચ્યાં પણ તેનાં માનવતાં દર્શન થયાં
નહિ. શુદ્ધવાર અથવા તો સોનેરી મંદિરનો રસ્તો પુછતાં
પુછતાં સાંકડા વસ્તિવાળા રસ્તા પસાર કરતાં ત્યાં આવી લાગ્યાં.

ત્યાં પુગતાને વારજ સગનમાંજ અકાલીઝોની પલટન
કાળી પાઘડી, સફેદ કુરતાં અને ખાકી ચડડી પેહેરી કિરપાંન
લટકાવી ચાર ચારની હાર થઈ માહુવધની સામે અસહકાર કરવા
જતી હતી તે શુદ્ધવારના દરવાજામાંજ સામે મળી. પરવરદેગાર !
જેનાથી અમે ખિણિતા હતા, જેને અમે તજવા માંગતા હતા
તેજ સામે આવી ઉભું ! અમરીતસરનો આગેલો સ્વાદ હજી તો
મોઢાંમાંજ હતો તેટલામાં આ સુખના સાંઢયા સામે આવી ઉભા.
વમાસણમાં પડયા તો ખરા, પણ શુદ્ધ કાંઈ ઉડી જવા દીધી
નહિ. ટાઢાં માંટલાં જેવું પેટ કરી રસ્તાની બાજુમાં મોટર
લગોલગ દબાવી લઈ ઉશકેરાયલાં દિલ સાથે કુચ કરી જતી
પલટનને આ સાંકડી જગ્યામાં પણ લોકોનાં ટોળાં વચ્ચે માર્ગ

કરી આપ્યો અને કાસર કાઢ્યું અને તેઓના દ્રઢ સંગીન ચેહેરા ભેતા થોડ્યા.

અમારા અચંબા અને મનની શાંતિ વચ્ચે એક ભુવાન સીખ ગ્રહસ્થે આવીને સવાલ પુછ્યો કે અમો મંદિરની મુલાકાતે આવ્યાં હતાં? આ તો ખુદાયજી પાયા! હા, કરી જવાબ વાળ્યો, અને તેના ફરમાવ્યા પ્રમાણે મોટર છોડી ઉતરીને ચાલવા માડ્યું. પણ સમયસુચકતા રાખી ગજવામાં ભસતો કુતરો મુકી લીધો અને તેના અવેજમાં ઘણો જરૂરી કેમરા ને તેની ફિલ્મો ચુકી ગયા.

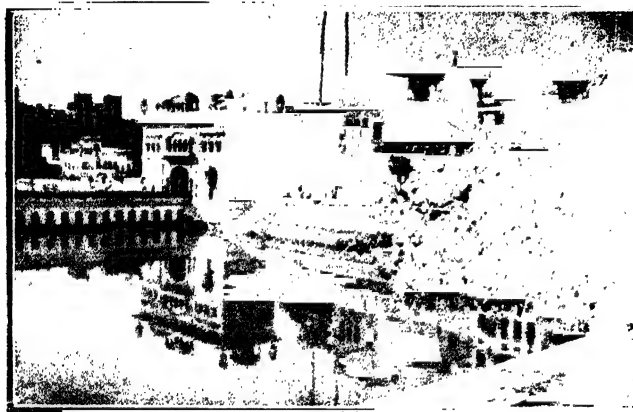
મંદિરના ચોકમાં દાખલ થયાં કે તરત ખુટ અને સાથે લાગ્યા મોજાં, ઉતરાવ્યાં તો ઉતરાવ્યાં, પણ ગંદાં ગંધાતાં પાણીમાં પગ પણ ભોળાવ્યા. શિયાળાની સખ્ત ઠંડીને લીધે પાણી હીમ જેવાં થંડાં હતાં. વળી આરસપહાણની પથરાવાળી જમીન પણ એટલીજ ટાઢી હતી જેથી પગ તે ઉપર મુકતાં દાઝતા હોય તે પ્રમાણે લાગતું હતું. સાર સાલેસાઈ દેખાડવામાં હતો કરી એ સર્વ ખમી લઈ મુંગા મુંગા આસપાસના દેખાવની વખાણ કરતાં ચાલતા હતા.

સીખ જવાને સંભળાવી આપ્યું હતું કે રાત્ર જયોજે પણ પગરખાં કાઢ્યાં હતાં અને રાણી મેરીએ એમ કરવું પસંદ કર્યું નહિ હતું, તેટલાં કારણસર મંદિરની બહાર થોભવું પડ્યું હતું.

આ ગ્રહસ્થે સઘળી જગ્યામાં ફેરવી પગરખાં કાઢવાનો ખંગ વાળી આપ્યો અને કોઈ બે અમને અંદર બેઠ વાંધો લેતા તો અમારી તરફથી બાથોબાથ તેઓ સાથે દલીલમાં ઉતરતો.

સોનેરી મંદિર ખરેખર ભેવા લાયક હતું. તળાવનાં પાણીની વચમાં તે બાંધવામાં આવ્યું છે અને તેના વચમાં પુગવાનો રસ્તો એક સાફ આરસપહાણના પથરાનો હતો અને તેની બેઠ

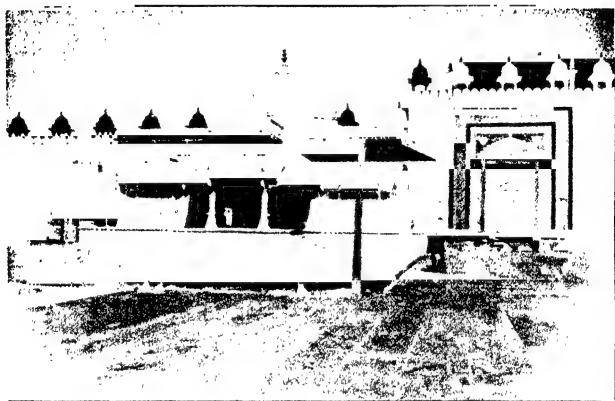
અમરીતસરનું સોનેરી મંદિર.



કડકડતી થંડીમાં બરફ જેવાં થંડા પાણીમાં પગ લિજવ્યા પછી
આરસપાનના તેવાજ કડકડતા થંડા પથ્થરાના ચોક ઉપરથી
ચાલી જવાની મનહ કેવી પડતી હશે ?

બાદશાહ જેજ પગરખાં કાઢીને ત્યાંની મુલાકાત લઈ આવ્યા
હતા. જ્યારે રાણી મેરીઝે ગાડીમાંથીજ આ જગ્યાનો
મેહેમાર જોયો હતો.

શ્તેહપુર સીક્રી. સહીમ ચિસ્તીની કબર.



આ કબર જોવા લાયક છે. આખી દરઘાહ સંગેમરમરના
ખારીક કેતરેલા પથ્થરાની રોનકદાર બાંધેલી છે. અને કબર
તમામ પાસાદાર રંગીત છીપની બનાવેલી છે.

બાબુએ સુંદર ચળકતાં સાફ સફાઈવાળાં પીતળનાં ફાનસો ઉભાં કર્યા છે. મંદિરની અંદર વચમાં સામેજ અંથ સાહેબ એટલે મોટી ધર્મની ચોપડી સોનાના સુંદર પગવાળા ચોકઠાં ઉપર ગોઠવેલી હતી. તેની બેઠ બાબુએ ટીબેટના પશ્ચીમીનાની ચમરીઓ તેના બે મુરીદો પુર ગંભીરાઈ સાથે ઊરાડી રહ્યા હતા.

મંદિરની સર્વે બીંત, બારીઓ તેમજ કંઠરા અને મોટા ચોરસ થાંભલાઓ સોનાના જડા નકસીદાર પતરાંથી મઢી લીધાં હતાં. આ તમામ સોનાજડીત મંદિર અંદરથી તેમજ બહારથી જોવામાં ખુબસુરત દેખાતું હતું. સૂર્ય તેનો તેજ પાણી ઉપર નાંખી સોનાનાં પતરાંને ઝળકાવી રહ્યો હતો. સિંખ ગ્રહસ્થે અમને તેઓમાંના એક તરીકે ઓળખાવ્યા અને તેઓના અને પારસીના ધર્મ સાથની સરખામણી કરી બેઠ કોમો ધર્મની ચોપડીને માન આપે છે અને તેની ઉપર ઇતબાર રાખે છે તે ઉપર વાચેજના આકારમાં સમજ આપી.

અમે પણ તે દેખાડવા રાજીજ હતા અને જે કાંઈ તે બોલ્યો તે હાજી હાજી કર્યા કર્યું. ધ્યાન તો બધું જોવામાં રોકાયેલું હતું. આ મંદિરની મુલાકાત લીધી તે તો સારું જ થયું. તે ખરેખર જોવાજોગ હતું. અમારી સફરમાં આજ સુધી ઇમારતોની ખુબીમાં તાજ અને આ મંદિર એ બેઠ એક સરખાં ચિત્તાકર્ષક હતાં પણ બેઠની ખુબીઓ અલગ હતી.

મોટર ઉપર જ્યારે પાછા ફર્યા ત્યારે અમારા રક્ષકે જે કાંઈ કયું હતું તે જાણે ઓછું હોય તે પ્રમાણે એક ડગ્ગર સંત્રા આગળથી અમારી મોટરમાં મોકલી આપ્યા હતા. વળી અમારી મોટી અજાયબી વચ્ચે તેણે બક્ષેસ લેવા સાફ ના પાડી. અરે વાહરે વાહ! લાઘ દે, લઘામણુ દે, લાઘનેવાળા સાથ દે અને વળી બેઠનેકુ ટદુબી દે! આ તો કોઈ ખરો પરગણુ ગ્રહસ્થ, સાંકડી જગ્યામાંથી લોકને ખસેડી મોટર વાળ-

વામાં અમને મદદ કરી અને અમે રસ્તે પડ્યા તે જોઈ અમારી હેશાંત્રી વચ્ચે રબા લઈ છુટો પડ્યો.

ક્યાં આવતી વેળાની અમરીતસરની મુસાફરીનો અનુભવ અને ક્યાં જતી વેળાની સગવડ, ક્યાં પેલા અંધારા ઢેંબાડમાં લમતા કરી નાંખનારો ભુત અને ક્યાં આ વેળા રસ્તો દેખાડનારો રાહબર! પ્રાણી તો બેઠે એકજ, બે હાથ, બે પગ, બે આંખ. સર્વ અવ્યય એકજ પણ બેઠેનાં જીગર જુઠાંજ હતાં.

અમરીતસરથી નીકળી પંખળની મોટી નદીઓ જેના ખિયાન અને ખુબસુરતીનાં બાકાં હું આગળ પુકી ગયો છું તે એક પછી એક ઝાળાંગી અમો લુધ્યાના આવી લાગ્યા. પણ આ વેળા નદીઓનાં પાણી ઉતરી જવાને લીધે માણસનાં શરીર ઉપરનાં વસ્ત્ર ઉતારી લીધાથી જેટલો જોવામાં ફરક પડે છે, તેટલો બધો ફરક તેઓમાં દેખાતો હતો. દેખાવ આગળના દેખાવનો માત્ર હાડપીંજર હતો. જ્યાં વિશાળ પાણીના પાટની જગ્યાએ રેતીમાં પાણીનો વાંકોચુકો પટો દેખાતો હતો.

લુધ્યાનાનો ડાક બંગલો શોધતાં ઘણો વખત નીકળી ગયો, પણ તે ઘણી સારી સગવડવાળો નિવડ્યો, જેમાં રાત માટે આરામ કર્યો.

લુધ્યાના પેહલાં નંબરનું લશકરી ધામ એટલે બેંડના સરોદો અને બંદુકોના ફટાકા વચ્ચે સહવાર ખુશનુમા શરૂ થઈ. રાતને વખતે પંચ બેઠી અને ઠરાવ કર્યો કે અંબાલાથી હેઠળ નહિ ઉતરતાં સફર સિમલા તરફ ઉપર લંબાવવી. એ મકસદથી સફર હંમેશા કરતાં એક કલાક વેહેલી શરૂ કરી.

ક્યાં છે પેલા પાણીના સરોવર અને ક્યાં છે પેહું બત્રીસ ફીટનું પાટયું? ખુલ્લાં મેદાનોએ માઈલો સુધીનાં સરોવરની જગ્યા લીધી હતી. પેહું બત્રીસ ફીટનું લાંબુ પાટયું પાયા-

માંથી ઉખડી જઈ કોર મરડી રીસાઈ પડ્યું હતું. રસ્તો દેખાડનારા લોકડાંના ખાંભા હજી લગી વફાદારીથી લાઇનબંધ ચોંટી રહી ચોંટી કરવા ઉભા હતા. પણ પાણીમાં પડેલા ખાડાઓ પુરી નાંખવામાં આવ્યા હતા. મોટાં ઝાડ ઉપર નજર નાંખી. અહીં ખોટ પુરેપુરી જણાઈ. પેલા વફાદાર રાહબરની જગ્યા ખાલીજ હતી. તે કાંઈ સારેજ સ્થળે પુગ્યો હશે !

આ હરકત વગરનો સરળ રસ્તો કલાકના ચાળીસ માઈલની ઝડપે ઝોળંગી ગયા અને અંખાલાની છાવણીમાં બેંડના ખુશનુમાં સરોદો વચ્ચે દાખલ થયા.

બેંડ કાંઈ ખાસ અમારે માટે હતું નહિ. એ તો શિયાળાની ક્વાયદ માટે અંખાલાની ટુકડી અમારી આગળ કુચ કરી જતી હતી, જેનો લાલ અમને પણ નસીબ સંજોગે ખાસ મળ્યો હતો.

“ સખ ઇંગલીઝ ઇસતોરવાળા ” ના ગામમાં આવી લાગ્યા, પણ તેને આ વેળા બાકાત રાખ્યો, અને જરથોસ્તિ દુકાનદારની સલાહ લઈ તેઓની મેહેરબાનીથી ચાહ પાણી કરી રંગીલી મોટરને તેઓનાજ ઘરમાં મુકી બે મોટરોનો બોલે એકલી મારી મંગલીમાંજ ભરી સિમલાની બાદશાહી ટેકરી ઉપર ચાલુ મુક્યું. શરૂઆતનો રસ્તો, જુદી જુદી ભતનાં નાનાં મોટાં ઝાડ સાથે બગીચા સમાન દેખાતો હતો. પહાડો ઉપરથી વરસાદનાં એકાએક ધસી આવતાં પાણી લઈ જવા માટે પોહોળી નદી આ ઝાડોમાંથી પસાર થતી હતી, જેમાં હાલમાં તો પાણી ઘણાંજ થોડાં હતાં પણ જ્યારે વરસાદ ઉપર પડતો હશે ત્યારે આ નદીનાં પાણીનો ખળભળાટ ભેવા જેવો હશે.

અસલ ખંડેર સાથનું જીનું ગામડું વટાવ્યા પછી કાલકાનો રસ્તો ઉતાવળમાં ધર્યો. વખત હાથમાં કમતી હતો એટલે બને તેટલી ઉતાવળે ઉડવા માંડ્યું. પણ ઢોરની મોટી વસ્તી

વિશેષ હરકતકર્તા થઈ પડી. આ જાતની હરકત સાથે વળી વાંક ઉપર વાંક તેથી ધાર્યા પ્રમાણે રસ્તો ઉતાવળમાં કાપી શકાતો હતો નહિ. મોટરમાંના બોજની અસર સ્ટીયરીંગ ગીયર ઉપર દેખાઈતી લાગતી હતી અને તેનું દબાણ મારાં આપડાં ખલાને પણ એટલીજ અસર કરી રહ્યું હતું.

ચારને અમલે અમારી ખીચાખીચ ભરેલી મોટર કાલકાના સ્ટેશન ઉપર આવી ઉભી. રાત ત્યાંજ પસાર કરવાની ધારણા રાંખી હતી, એટલા માટે સ્ટેશન માસ્તર પાસે એક રાત માટે વેટીંગ રૂમ વાપરવાની રજા માંગી. સ્ટેશન માસ્તર તદ્દન અકડાટમાં લાલ તુતી જેવાજ બેઠા હતા. તેઓએ કાંસી કરાંઝી વાયોલીન ઉપર ટ્યુન અજમાવતા હોય તેવો સાદ કાઢી જવાખ વાળ્યો. કે વેટીંગ રૂમ એ પ્રમાણે વાપરવા દેતા નથી. પોતે ચોખ્ખા ઉંચામાંના સાહેબ તે નેટીબ્જ હિંદની કાંઈ ચીજ વાપરે તે તેઓ કેમ જોઈ શકે? મેં ઘણા આગ્રહથી જણાવ્યું કે ગામમાં ઉતારાની જગ્યા હતી નહીં અને હું જાણતો હતો કે ઘણા ભોંકે તેનો વપરાસ એ પ્રમાણે કરતા હતા. વળી અમે પણ મુ'બઈથી સફર કરતાં ઘણી જગ્યાએ તેનો આસરો લેતા આવ્યા હતા. આટલું સાંભળ્યા પછી વેટીંગરૂમ વાપરવાની રજા આપી.

લાયકીવાળાનેજ લાયકી દેખાડવી કરી જરા પણ ઉપકાર માન્યા વિના ડોકયું ધુણાવી, જરા થોખી, તેના સુરાખ ચેહેરા ઉપર નજર નાખી, બહાર આવ્યો. ગરીબ બિચારો! તેની લાયકાત તેના લાલ રંગમાંજ હશે!

હું મારી મોટર ઉપર મુસ્તાક હતો. કાલકાના સ્ટેશનનો વેટીંગ રૂમ નહિ વાપરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને સીધા ધરમપુર પોંહોંચવા માટે તે ઉપર સવાર થયા અને સપાટાખંધ ઉડવા માંડ્યું.

સાંજને વખતે ધરમપુર તરફનો રસ્તો ચિત્રની માફક દેખાતો હતો, જેની ખુબસુરતીનો કાંઈ પાર હતો નહિ. સાંજની ઠંડકમાં પહાડી વાંક ઉપરથી પસાર થવું ઘણું ખુશનુમાં લાગતું હતું. આજ દિને તો સવારથી એક સરખો ભારી સુકાનનો હવાલાનો કબજો હાથમાં ધરી રાખ્યો હતો તે છતાં આ ખુશનુમાં મથકના હવાપાણીને પ્રતાપે થાક લાગી હતી નહિ. પણ બોળની અસર મોટરને આ ચઢાણ ઉપર ખચ્ચીત લાગતી હતી.

ધરમપુરની નજીકમાં ઠંડી ઘણી સખત લાગતી હતી : એટલાં સુધી કે ડાક બંગલામાં આવી લાગ્યા તેટલાંમાં તો સર્વે થરથરવા લાગ્યા.

ઠેક સમી સાંજે અમારા ઉતારાનાં મકાનમાં આવી લાગ્યા. રાત પણ તેવીજ ઠંડી પસાર કરી અને સવાર પડતાં સિમલા તરફની કુચ ચાલુ કરી. વચમાં ધરમપુરના સ્ટેશન ઉપર ચાહ પાણી નાસ્તા માટે કેટલોક વખત ગુબ્બરો. આ અમારો વખત ઘણો ખુશનુમાં પસાર થયો. સ્ટેશન ઉપરથી પારસીઓનું ખહીનું સેનેટોરીયમ નજર પડતું હતું.

સવારને વખતે આ જગ્યા અને તેની આબુખાબુની બીજી ટેકરીઓનો દેખાવ મનોહર હતો, જે પાછળથી અમને સિમલા સરખોજ જોવામાં આવ્યો.

સિમલા જઈ પોહોંચવાની હોંસમાં મોટર ધમધાકાર છોડી મુકી. વાંક ઉપર વાંક અતિશય હતા. વળી તે પણ ટુંકા ટુંકા હતા, એટલે સુકાન ચાલુ ફેરવ્યા કરવું પડતું હતું. શરૂઆતમાં તો તેની અસર કાંઈ થઈ નહિ, પણ જેમ દિવસ ઉપર આવતો ગયો તેમ પેદા કરનારને યાદ કરતા ગયા. મોટરમાં બોળે ઘણો ભયો હતો તેની સાથે એક વાંક લેતા હોઈએ એટલામાં બીજો આવી લાગે; એ પ્રમાણે સુકાન ફેરવતા દિશાઓ એક પછી એક બદલવી પડે. આ સર્વે બલાઓની શક્તિ ઠીક અજમાવી

હતી. પણ સિમલા પોંદોંચવાની હોંસ આ સર્વની કાંઈ પણ દરકાર કરતી હતી નહિ. એક પછી એક ખુબસુરત ટેકરીઓ ઉપરના ગામ મુકી અમે આગળ વધતા ગયા. આ બધાં ગામનાં ઘરખાર સાફ સફાઈવાળા અને પાછી બાંધણીના દેખાતા હતા. વળી તેઓ ચુનાચણિ સાથે સાફ સફાઈમાં પણ સંપૂર્ણ હતાં.

રસ્તો કાપતાં આસપાસની ટેકરીઓ જોવામાં અતિ રળીઆમણી હતી. ઘાસ કે ઝાડની ઘટા અથવા એવી કોઈ વત્તરપતી જે રંગની તે ઉપર ઉગી નીકળી હોય તે પ્રમાણે તે પીળા, લાલ કે લીલા રંગ તે લેતી હતી. સિમલાની નજીકમાં આવતાં સોલનનું સુંદર ગામ પસાર કર્યું. આ જગ્યાનો દેખાવ ફક્ત ટેકરી ઉપરનાં નાનાં જેવાં ગામ સરખો હતો નહિ, પણ તેના રસ્તા અને ગલીઓ કોઈ નિચેના સપાટ મુલકનાં મોટાં ગામ સમાન જોવામાં આવતાં હતાં. વળી ઘરો અગાશી સાથનાં અને એકેક માળ સાથનાં હતાં. વળી હારબંધ દુકાનો પણ હતી, જેમાં એક દવાખાનું પણ નજર પડતું હતું.

દુરદરાઝની ટેકરીઓ ઉપર પણ ખેડુત લોકનાં છુટાં છવાયાં ઘર દેખાતાં હતાં તે પણ સાફ સફાઈદાર અને ચુનો લગાડેલાં હતાં.

હિંદના વતનીઓ તરફની ઘરખાર બાબતની સ્વચ્છતા જે કોઈ પણ ઠેકાણે જોવામાં આવી હોય તો તે અહીંજ હતી.

છ માઈલ બાકી હતા તેમ અમને અદ્ભુત દેખાવ નજરે પડ્યો. માથેરાન મહાખલેશ્વર કે ઉટીને હિસાબે જેમ સર્વ હિલ સ્ટેશન હોય છે તે પ્રમાણે સિમલાનો દેખાવ જોત્રાની આશા રાખી હતી, પણ અહીં તો દુરની ટેકરી ઉપર વિશાળ શહેર દેખાયું. હું તો મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ તો જેફસલમ કે સિમલા કેહેવાય.

સિંમલા.



સિંમલાના રસ્તા ઉપરથી ધરમપુરની નજીકની ટેકરીનો દેખાવ

સિમલા.



સિમલા તરફ જતો રસ્તો.

॥ જોઈ અમો તો દંગ થઈ ગયા. તેની ચાર ચાર માળની ખાટી ઇમારતો મુખઈની ચાર મજલાની ચાલીને ટક્કર મારે રવી હતી, જે દુરથી એકએકની ઉપર ચઢ ઉતર દેખાતી હતી. આતો શું ટેકરીનું સ્થળ કે શહેર કેહેવાય? આ ખાવ જોવા ઘણું વખત ખોટી થઈ ગયાં હતાં અને એ મસે તુકા પડી જતાં ખલાંને પણ આશાએસ મળતી હતી.

પાસેની નાની ખોટી ટેકરી ઉપર કુશાદે મોટા બંગલાઓ પ્રોલાયમાન વેલમાં ઢંકાયલા જોવામાં આવતા હતા. આ દેખાવો માટે કેડેકનો વપરાસ મન માનતો કરતા ગયા.

સિમલા કાલકા રેલવે કોઈ વખતે નિયાણુમાં તો બીજી વખતે ઉપર એકાએક દેખાવ દેતી હતી, અને અમારી સાથે રસાકસીલરી હરીફાઈમાં ઉતરતી હતી. એના સરળ રસ્તાની અદેખાઈ અમને અતિશય આવતી હતી, કે જેના આગમણ સાથેજ આ રસ્તા હાલહવાળીમાં આવી પડયા હતા.

સિમલે લલા વેપારીને ત્યાંજ મુકામ કરી ખુશનુમાં પેહેલી સાંજ ગુજરી. આ ટેકરી દરેક રીતે રળીયામણી અને રેહેવા લાયક હતી. સવાર સાંજ પાણીના છંટકાવવાળા ઘણી તજવીજથી બનાવેલા રસ્તા ઉપર ફરવાનું ઘણું ખુશનુમાં લાગતું હતું.

વાઈસરોયની કચેરી, સલાહ-મંત્રી-મંદિર, રેલવેની વડી ઑફીસ અને લશકરી ઑફીસ એ એકએકને ટક્કર મારે એવાં ગંજાવર મકાનો હતાં. દેશીઓની તેમજ યુરોપીઅનની શોપનો કાંઈ પાર હતો નહિ. તેના યુરોપીઅન માલીકો ઘણા સભ્ય હતા અને દરેક બોલે અને પગલે લાયકી દેખાડતા હતા. જ્યારે તેઓની આ રીતલાત જોતો હતો ત્યારે એક સ્ટેશન ઉપરના દિગંબર, અકડી ગયલા, આંખો બંધ રાખી તુનતુની જેવો સાદ કાઢતા સ્ટેશન માસ્તરની મને બહુ યાદ આવી.

અંત્રેજેની વસ્તી ઘણી હતી. રસ્તે શેરીએ જ્યાં જાઓ ત્યાં તેઓનો મેળાપ થતો હતો અને વળી તેઓ આપણી સાથે ખુબ સારી રીતે લેખાતા હતા. તેઓમાં મુખ્યગરા ગોરાઓ જેવો અકડાટ જોવામાં આવતો હતો નહિ.

સિમલાવાસી ગોરાઓની મોટાઇ અને મારા જેવા મુસાફરોની નવાઇ તેના લાલ લીલા અને આસમાની રંગના મોટા ડગલાઓમાં મજ થયલા નાના કદના ચપરાસીઓમાં હતી, જેઓ રસ્તે રસ્તે અને ખુણે ખુણે ઉભાઇ જતા હતા.

તેઓના ડગલાની લાંબાઇ અને પોહોળાઇ અને રંગના ઝળકાટની જાણે તિક્ષણ હરીફાઇ ત્યાં ચાલી રહી હતી.

સ્વાર થઇ ઘોડા ઉપર જતા સાહેબની પાછળ કે બાબા ગાડીની સાથે જોડાયેલા આ નાનકડો માનવી લફડ લફડ તેના મસ મોટા ફેટમાં ચાલતો નજર આવતો હતો. વળી મેમ સાહેબની રીકશોનો શણગાર પણ આ ખોરવાઇ ગયલી દાઢીવાળો ચપરાસીજ હતો. બંગલાની સીડી ઉપર કે કચેરીના દિવાનખાનામાં તેઓનાજ પડછાયા દેખાતા હતા.

આ જાતની મોટાઇની નિશાનીની બાબદમાં સિમલા જાણે ચેલાં સરખું લાગતું હતું.

સવારને વખતે મુખ્ય રસ્તા ઉપરથી નજીકની ટેકરીઓનો દેખાવ મનોરંજક લાગતો હતો, જેની ઉપરના બંગલાઓ ઝાડપાન અને વેલાઓના ઘેરાવાને લીધે દુરથી માત્ર સફેદ ટાંક સરખા દેખાતા હતા. ચોતરફના વસવાટ માટેની ટેકરીઓના બાબમાં આ જગ્યા સાથે કોઇપણ ખીણ ટેકરી મુકાબલો કરી શકે નહિ.

એક બે દિવસ ટેકરી ઉપરના સારી હાલતમાં ફરવા હરવાના સરસ રસ્તાનો વપરાસ કરવામાં ગયા. રીકશોનો વપરાસ

પણ સારો કર્યો; જે માંગો તેટલી અને વળી સસ્તી એટલે તેનાં સુખનો લાભ પુરતો લીધો.

યજ્ઞમાનની બાબમાં તો સર્વ ઠેકાણે અમે બધાં ઘણું નસીબમાં નિવડ્યાં હતાં અને તેજ પ્રમાણે અહીં પણ હતું. આ લોકો ઘણું હસમુખાં અને મિલનસાર હતાં. તેઓની મેહરબાનીથી એક ઘણું રંગીલો દિવસ અતિ ખુશનુમાં સ્થળે પીકનીકમાં પસાર કર્યો. રંગરાગ, ગીત ગાના, ખાણાપીની એ સર્વની કાંઈ બાકાત રાખી હતી નહિ. સ્થળ એવું મનપસંદ હતું કે તેનું સુખી બિયાન આપવું તે સોના ઉપર ઢોળ ચઢાવા સરખું હતું. મમતા સાથે હળીમળી સિમલાની ઉત્તમ આબો હવાનો સ્વાદ ચાખી અમે તે જગ્યા છોડી અને કાંઈ પણ ખાસ ખેંચાણુકારક બનાવ વગર ધારવા મેળે એકસો માઇલની મંજલ કાપી અંબાલે આવી લાગ્યાં.

પણ ખરે! જરા થોબજે. કાલકાના સ્ટેશન ઉપર ચાહ પાણી કર્યું, ત્યાં પેલી મંગળ મુર્તિના એક વખત ફરી દર્શન થયાં.

રસ્તામાં ઢોરોનાં ટોળાં અતિશય અડચણુકારક થઈ પડ્યાં હતાં. હોર્ન મારતાં મારતાં ધીરજ પણ ખુટતી હતી અને દમ પણ આખર થયો હતો.

બીજીજ સવારે અંબાલેથી નીકળી કુતરાં બિલાડાં થઈ ટરફીનો મોહોતસવ પાળનારા કરનાલ અને પૃથવીરાજના પરાક્રમવાળું પાનીપત ઓળંગી પાયતખ્ત દિલ્લી આવી લાગ્યાં અને કુશાદે હોટેલમાં સુકામ નાખ્યો.

હાલનું દિલ્લી ખરેજ જોવાલાયક છે, જ્યાં સેહેલાણીએ ઓછામાં ઓછા ચાર દિવસ ગાળવા જોઈએ. કમનસીબે અમે અમારાં સાથીની રોકાણુને લીધે ઉતાવળમાં હતા, તેથી એટલો

વખત લઈ શક્યા નહિ, પણ દરેકે દરેક જોવા જેવી જ ત્યાંના ભોમ્યાની મદદ અને મોટરોની ચપળાઈથી જોઈ વળ્યા.

મોગલ બાદશાહ! તારી ખરી મોટાઈની ગવાહી તો દિલ માંજ મળે છે, તેનો અખુટ ખજાનો કેમ વપરાતો હશે ! ખ્યાલ પણ ત્યાંજ આવે છે.

તેઓના મહેલ અને રોજ, બાગ બગીચા અને હુમ ખાના ઉંચા શોખ અને કારીગીરીના નાદર નમુના છે. દિવાલે દિવાલ ઉપર અજબ પ્રકારની જુદી જુદી કારીગરી જોવાને તક મળે છે. આ કારીગીરી ખરેખર ચક્રનાંખનારી છે.

પાસ મળતાં શાહજહાન અને ઔરંગઝેબની કીર્તિવ કિલ્લો જોવા ગયા. જે કાંઈ બાકી ત્યાં રહી ગયું છે આજ તુલક ઉત્તમ કારીગીરીની ગવાહી આપે છે.

દિવાને આમ અને દિવાને ખાસ જ્યાંથી બાદશાહ બેસ ઇનસાફ આપતો હતો તેની સંગેમરમરની ભીંતોમાં કિરંગીત પથરાઓ જડી પક્ષીઓની આકૃતિ બનાવવામાં આવે છે. તે ફ્રેન્ચ કારીગરના હુન્નરનો નાદર નમુનો છે. રંગની ગોઠવણ અને ચિત્રની મરોડનાં જેટલાં વખાણ કરે એટલાં ઓછાં છે.

કિલ્લામાંની બાદશાહી મસીદ અને મેહેલ તમામ આગ્રહાણના બનાવેલાં છે. કિલ્લામાંનાં દરેક મકાનોમાં મુખ્ય કિમતી પથ્થરો વાપરવામાં આવ્યા છે.

આ જગ્યા છોડી મારા બચપણના વખતના ઇતિહાસમ માનીતા બાદશાહ હુમાયુનની કબર જોવાની તક અતિ ઉચ્ચ ધરી નિશાબમાં જે શીખી ગયલા તે તેની સાદાઈ અપણ ત્યાં જોવામાં આવતી હતી. તેનાં પોતાનાં વાહાલાં તસ

શેહેનશાહ હુમાયુનની માયાનો નમુનો.



પોતાની દરવાની બાબુમાં પોતાના માનીતા ઘોડાવાલા અને
ખલીફા (હજમ) ની પણ દરવા બનાવી છે.

અંબાલાથી સીમલા.



અંબાલાથી કાલકા કૃળદ્રુપ અને સુખવાસી મુલક છે.

લાગણી તેઓને પોતાની બાબતમાં રાખી આજે પણ તે દેખાડવા ચુક્યેા નથી. તે તેની માયાની હદ કુદાવી ગયેા અને ઘોડાવાળા અને ખલીફાની (હજમ) કબરો ઉપર પણ કિમતી ઈમારતો બનાવી હતી.

અરે નિઝામુદ્દીન ઓલ્યા ! દેખું તારું તો નામ બહારથીજ ઓલ્યા હતું, પણ તારી કબર તો તું કાંઈ ઓલ્યો હોય તેમ ગવાહી પુરતી નથી. લપકો તો ભારે દમામમાં જોવામાં આવે છે.

આજકાલની બનાવટનો કિંગ્સવે ફરવા હરવામાં અને દેખાવમાં ઘણો ખુબસુરત છે, જેની મોટી ઉંચી વિજળીક બત્તીઓ હાલની બાંધણીના અફસરોના સફેદ મકાનોને પુર ઉજાશમાં ઝમકાવે છે.

દિલ્લી ગયા અને કુતુબ નહિ જયેા એટલે એમજ સમજવું કે દિલ્લી ગયાજ નથી, બજારમાં તો ચાંદની ચોક ફરી વળવા જેવો છે; બાકી ઉંડાણમાં જવાનાં ફાંફાં મારવાં નહિ, જ્યાં અતિશય ભીડ અને ગલીચી માલમ પડે છે.

એક ગાઈડ સાથે રાખવો અને પકવું એટલે પીડા છુટી. માંગશે તો વધુ પણ ત્રણ રૂપીઆમાં તો બાપજી કેહેશે, અને પાછળ પાછળ આવશે. આ લોકને રમાડી જવાની કુનેહ સારી રહે છે, જેના ભોગ થઈ પડવું નહિ. સાહેબી કરી નોટ વટાવવા આપવી નહિ, નહિ તો મારા મનમાંની જોડ જેવો અનુભવ તમને પણ મળશે. દિલ્લીમાં અમે તમામ જગ્યા ફરી વળ્યા અને એક સવારે તાજવાળા આગ્રા તરફ હાંકાયું. દિલ્લી અને આગ્રા વચ્ચે એવાં કાંઈ ખંડેરો હતાં નહિ કે જે એ બે રાજધાની વચ્ચેનો અસલ સંબંધ દેખાડે. સરળ માર્ગમાં કાંઈ પણ બનાવ વગર દિલ્લીથી નીકળેલાં સીધાં જમના નદી ઉપરનો મોટો પૂલ ઓળંગી આગ્રામાં આવી લાગ્યાં.

તાજ ફરીથી જોવા મળશે અને તે પણ પુર ચંદનીમાં એટલે અમારી ખુશાલીમાં મોટો વધારો થયો.

આગ્રાની બહોળલાલી દિલ્લી પાયતખ્ત થવા પછી દેખીતી ખતમ થઈ હતી, પણ હાલમાં તો શેહેરની અંદર રાત્રે અંધારૂં અને દિવસે ધુળ એ બે મુખ્ય જોવામાં આવતાં હતાં. આ છતાં અકબર, બહાંગીર અને શાહબહાન આ જગ્યાને પોતાનાં કામોથી અમ્મર બનાવી ગયા છે કે જેને ગમે તેવી ધુળ અને અંધકાર અસર કરવાની નથી.

જ્યારે આગ્રામાં ધુળ અને અંધારાંની બાબદ ઉપર ધ્યાન ખેંચું છું ત્યારે આ બે ખાસ અમારા જગેજગના દુશ્મનની યાદ આવે છે. અરે જે સાથેને સાથેજ જ્યાં જઈએ ત્યાં આવે તે તો દોસ્ત કેહેવાય. જે હોય તે ખરૂં પણ તેઓએ અમને શી રીતે અસર કરી હતી તે તો તમે જાણી ચુક્યા.

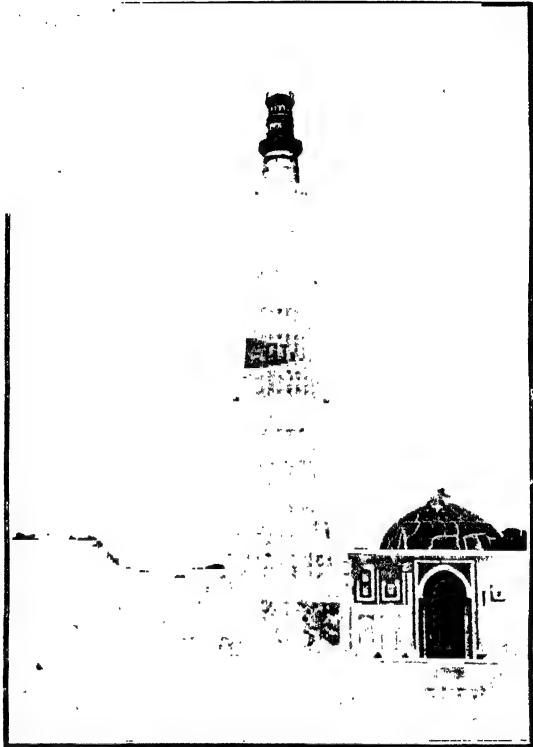
આગ્રામાં તાજ, ફત્તેપુર-સીક્રી કિલ્લો અને ઇતમદ-દવ-લાની કબર એ ખાસ જોવા જેવાં છે. ફત્તેપુર-સીક્રીમાં અકબરનો મહેલ અને ઇનસાફ આપવાની તેની જગ્યા જોવાથી એની દરેક કોમ તરફની લાગણીને માન આપવાની કોશીશનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવે છે.

સલીમ ચિસ્તિની કબર હિંદી કારીગીરીની ધીરજ અને કુષળતાનો નાદર નમુનો છે, જે જોવા કોઈએ ચુકવું નહિ. તે બળકતી મોતીની છીપની બનાવી છે. એના બારીકે બારીક સાંધા કાંઈ પણ ખોડ ખાંપણ વગર ઘણી ચતુરાઈથી મેળવેલા છે. એ કામ અનહદ સફાઈવાળું જોવામાં આવે છે.

તાજ તો સર્વ કારીગીરી, હુન્નર, ખુબસુરતી, ખુલ્લંદી, એ સર્વનું સરતાજ છે.

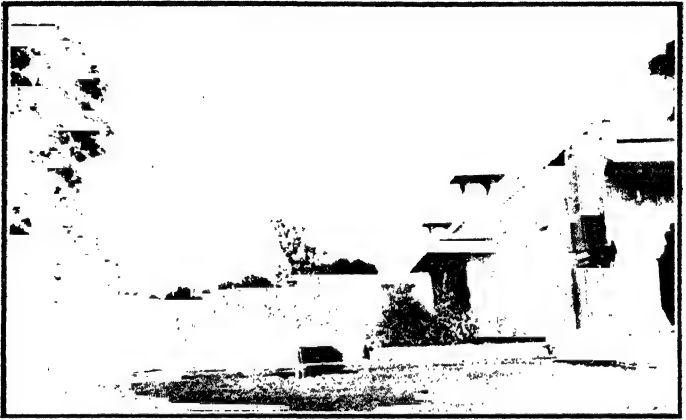
જે દિવસે ત્યાં પુગ્યા તેજ દિવસે અમારા ઉપરનું ધુળ મટોડું સ્નાન કરી પખોડી નાખ્યું અને ચોખ્ખા થઈ તાજની

કુતુબ.



તેર વર્ષના અકાડા પછી આ મિનારો સંપૂર્ણ થયો હતો. તેની સામે તેની સાંખ આજ દિન તુલક અધુરીજ પડી રહી છે. આ મિનારો બસો ચાળીસ ફીટ ઉંચો છે, એટલે રાખબાઈ ટાવર કરતાં એકસો ને વીસ ફીટ વધુ ઉંચો છે.

દિલ્લી.



દિલ્લીના કિલ્લામાં બાદશાહી મેહલ સંગેમરમરનો બનાવેલો છે. બગીચો બહુ ઉત્તમ છે. દિલ્લીના બાદશાહો સાર્વજનિક ખાતાંઓ કરતાં પોતાનાજ સ્વાર્થ ઉપર ખર્ચ કરતા હતા. કદાચ તે જમાનામાં રૈયતને પોતાના હુક શુ' અને કેટલા છે તેનું જ્ઞાન હશે નહિ.

મુલાકાતે નીકળ્યા. આ મુલાકાત રાત સુધી લાંબાવી, તેની ખુબીઓ પુનમના ચાંદ નિચે ચાખી અને જ્યારે છેવટે પેટ ભરાયું ત્યારેજ અમારે મુકામે નિરાંતે પાછા ફર્યા.

હવે અમારા ચીવટ અને ખંતીલા ખીરાદર છુટા પડવાના થયા. અમારી મોજીલી ટોળી તુટશે તેના ખેદમાં જીવ ગમગીન થયો. પણ અમારા કરતાં પણ વધુ દોસ્તની પોતાની મોટરમાં જીવતી જાગતી મતા હતી તેને દુઃખ લાગ્યું.

તે વફાદાર રૂપલી મોટરની ખામી હવે ઘણેક દરજ્જે નાખુદ થઈ હતી. હવે તે પોતાનો હિસ્સો સારી રીતે આપતી હતી. મુશકેલીમાં સાથ રહી સુખને વખતે છુટા વીખુટા પડવાનું દુઃખ અતિ ભારી લાગતું હતું. છુટા પડતી વખતે ખેડે ખાબુએ ઉડાઉપણે આંસુઓનો વપરાસ કપડાં ભીજાઈ જાય ત્યાં સુધી છુટથી થયો હતો. રવી વરમાના હાથનાં દ્રુપદીનાં ચિત્રના દેખાવ પ્રમાણે અહીં પણ મોતીના દાણા જેવાં આંસુનાં ટીપાં રૂપસાર ઉપરથી સરી જઈ પલાઉઝમાં ગરક થઈ ગુમ થઈ જતાં હતાં, પણ જ્યાં મુ'બઈનીજ જરૂર જણાઈ ત્યારે હવે છુટકો હતો નહિ.

પ્રવાસ હવે અમારે એકલોજ કરવાનો હતો. વળી હવેનો મુલક પણ રહુરસમની ખાબતમાં તદ્દન ઘણો અબજયો અને રસ્તાની ખાબતમાં મુશકેલ હતો. સાથીને ગામ બહાર વટાવી આવ્યા અને એકલા-અટુલા વિચાર કરવા લાગ્યા.

દુઃખ ભુલી જવાનો એક સારો તોડ શોધી કાઢ્યો. સગાંવહાંલાં દોસ્ત આસનાઓ સાથે શિકારની એક ટોળી ઉભી કરી અને હરણ, મોર, સસલાં અને એવા અનેક શિકારની પછવાડે એક બપોરે નીકળ્યા. તે દિવસ ઘણો નસીબવતો નિવડ્યો અને ખાહેશ પાર પડે તેટલો શિકાર ધરે લાવ્યા.

આગ્રામાં દોસ્ત કે યજમાન કે હોટેલના અંતર સરખું કાંઈ હતું નહિ, પણ અહીંતો એકજ લોહીની ઉત્પત્તિના મજબુત ગાંઠ હતો, એટલે નચિંતાઈ સાથે ધામો નાંખ્યો. આ તકનો લાભ લઈ મોટરને પણ સારામાં સાડું સ્નાન આપ્યું. તેનાં હાડકાં પાંસળાં ઉપર ઉડતી નજર ચલાવી અને પુરો સંતોષ મળ્યો ત્યારેજ તેને છોડી. આ સ્નાનથી મોટરમાં સારો સુધારો થયો.

હવે વળી અમે એકલા હતા એટલે મોટરની ઝડપનો પણ ઉપયોગ કરવાનો હતો.

કાચનાં ચીતળ બનાવવા માટે મશ્હૂર થયેલું ફિરોઝાબાદ આગ્રાથી ત્રીસ માઈલ હતું. આ હુન્નરની તારીફ ઘણી સાંભળી હતી એટલે અમારી હાજરીથી તેને દીપાવવાની ખાહેશ દેખાડી.

બીજેજ દિવસે ઘરનો પુટો ખટલો સર્વ ભરી મોટર મજાહની વજનદાર બનાવી તે તરફ હંકાર્યું. પંદર માઈલના પથરા તુલક આવી લાગ્યાં એટલે હરણનું એક ટોળું નજરે પડ્યું. બંદુક તો મોજૂદ હતી તે લઈ તેની પાછળ પડવાની લાલચ અટકાવી શક્યો નહિ.

શિકારની મજાહ તો ઉત્તમ છે પણ જ્યારે કાંઈ આવી પડે છે ત્યારે કાંટાવાળી બોડી ઉપર ભયોભય લોકાતા કાંટા સહીત ચઢી જવાની આફત પણ ઝોરજ છે. છુપાતો ભરાતો આસ્તે આસ્તે હરણનાં ટોળાંની પછવાડે બંદુક લઈને પડ્યો. બાવળની એક ઘટા પસાર કરી અને બીજામાં દાખલ થયો. પાંચસો વાર ગયો નહિ કે એક મસ મોટો ખાઈ બહેલો માતેલો આખરો ત્રાડ મારી ઓખ, ઓખ, અવાજ કરતો આવ્યો. લાલા જેવાં શિંગડાં મારી સામે ધરી ધસ્યો આવ્યો. હું જીવ લઈ જેટલી લાંબી ફલંગ મારી શકાય તેટલી મારી સલામતી માટે સામી દિશામાં નાઠો. મારો હાલ તો ઉંદર પાછળ બિલાડી બલકે વાઘ

લાગ્યો હોય તેવો થઈ રહ્યો. તેજ વખતે ખીણ દિશામાંથી સાત આઠ ગાય વાછરડાં અને ગોધાઓની એક કંવેલરીએ ચાળું કર્યો. ખીણ અનેક દિશામાંથી છુટાં છવાયાં એવાંજ માતેલાં હેવાનો ઝનુની ખની ઝાડોની છાયાંમાંથી નીકળી આવી મારી ઉપર હુમલો લાવ્યાં. લખતાં તો વાર લાગે છે પણ આ સર્વ એક પળકારામાં થઈ ગયું. હોઠ તો કિક્કા મારી ગયા અને છાતીના ધબકારા ઘડીના ખારસો થઈ પડ્યા. અહીં તો શિકાર કરવા જતાં આજ તો મારો શિકાર થઈ પડ્યો. દોડવામાં તો સલામતી હતીજ નહિ. ઉતાવળમાં ફરતી ઝડપી નજર ફેંકી, ખાવળ તો કાંટાઓથી ખીચોખીચ ભરેલા હતા, બાકી રહેલી બોડી હતી. જે જાનવર મારી ઘણી નજીક હતું તે તરફ ખંડુકનો અવાજ કરી એક કુદકા સમેત બોડીનું ડાળું બે હાથે પકડી તેની ઉપર ટાંટયા ભેરવી દઈ ઘસડાતો તણાતો જેમ તેમ ઉપર ચઢી ગયો.

કાંટાઓએ મનમાનતું પોતાનું કામ કર્યું પણ હું બચવા પાગ્યો.

આ હેવાનોને દુધ દેતાં નિર્દોષ જાનવર સમજી તેઓ વચમાં હું તો ફસી પડ્યો હતો. ખરેખરો ખંડુકનો ઉપયોગ એટલા સાફ નહિ કર્યો કે રખેને તેઓ ધરગતુ જાનવરો હોય અને તેનો દંડ ભરવો પડે.

અરે કાંટાએ તો મક્કમ વેર લીધું હતું. ઝાડ ઉપર બેઠા બેઠા ખુબ હાંક માર્યા, પવન સામેનો; વળી તક્ષવત પણ ઘણા એટલે કોઈ સાંભળી મદદે આવી શક્યું નહિ. વળી આવે ને તેઓનીખી મારા જેવીજ હાલત થાય. તેઓ પાસે ખંડુક નહિ એટલે મારા કરતાં પણ ખુરા હાલ થાય.

જાનવર અને મારા વચ્ચે તો ધુરકા ધુરકી ચાલુજ હતી. હવે હું પણ ખરાબર તૈયાર હતો કે જે હવે તો કાંઈ વધુ

ઝાંઝું કરવા જાય તો વિધીજ નાખું. એક તેઓમાંનો આગેવાન આખલો ડોકયું ધુણાવી વારંવાર નાકમાંથી પુંકાડા માન રહ્યો હતો. ત્યારે હું કાંઈ ડાળી ઉપર ગીત ગાઈ તબલ ઠોકી ફેકટનો વખત બરબાદ કરતો હતો નહિ. પણ શુભ ં ભચોભચ ભોંકાઈ ગઈ હતી તે સંભાળથી ખેંચતો હતો વળી પાછો ઉતરું અને આ ચંડાળ ચોકડી મારી પાછળ ં દોડે તો કયા ઝાડનો આશરો પાછો લેવો તે આગળથી નક્કી કરવામાં શુંથાયો હતો.

ધીરજનાં ફળ મીઠાં. વીસ મીનીટ વીસ કલાક જે લાગીતો ખરી પણ જ્યારે બાપડાઓની ચરખી તડકાં હેઠ તવાવવા લાગી એટલે તેઓ પોતાની મેળે એક પછી એ ચાલતા થયા. હું પણ છ કારતુસ સાથની ભરેલી ખંડ તૈયાર રાખી ચારની માફક હેઠે ઉતર્યો અને જે ઝાડ આગળ ધારી રાખ્યું હતું તેની તરફ અંબણા થઈ બિહિતાં બિહિ ચાલવા માંડ્યું.

જેવો મને જમીન ઉપર જોયો કે તેણે એકવાર ત્ર મારી કે જે સંભળતાં જીવ ઉડી ગયો અને તે અવાજ સાથે તેજ પળે એક પગ પણ ધાસ્તીના માર્યા બેધ્યાન ઉતાવળમાં જમીનથી અલગ ઉંચકાઈ ગયો. તેણે મને દોડ બોધ સારે નસીબે તસ્દી લીધી નહિ. નહિતો વળી બીજી વ મીનીટ ઝાડ ઉપર જતો. ત્રણ માઈલનો ચક્રાવો ખાઈ પા વળતો હતો તેટલામાં દુરણ ઉપર નજર પડી. ગોળી ચલાવી પણ હાથ પગ એટલા તો અસ્થિર થઈ ગયા હ કે તે સાબુત ચુકી ગયો અને હાથ ઘસતો પાછો ફર્યો.

અહીંતો આ બાબુ મોટરમાંના સુખ્યારા જીવડાઓ શિક અને જુગારી એક સરખા ગણી મનમાં મનમાં ખુબ સર ચોપડી રહ્યા હતા. મને આવતો બોધ દુરથીજ લખી ખા

પણ જ્યારે મારી રસીલી કાહાણી સાંભળી ત્યારે મારા ઉપરનેઃ શુસ્સો પીગળી ગયો અને દુઃખ ઉપર ડામ મારી વિપત્તિ ઉપર હસ્યા. દુઃખમાં ને દુઃખમાં મોટર ચાલુ કરી. પાછળથી માલમ પડ્યું કે એક ચોકસ ગામના રાજાએ પોતાનાં રાજની આમદાની વધારવા માટે આ જનવરોને ઉંડાણ જંગલોમાં છુટાં મુક્યાં હતાં. તેમાંના કેટલાંક ડાહ્યાં પ્રાણીઓ પોત પોતાને ઘરેબારે પાછા ફર્યા, અને બાકીનાં તદ્દન જંગલી બની આસ-પાસનાં ખેતરો અને ગામોમાં ત્રાસ વરતાવી રહ્યાં હતાં. તેઓ ખેતરોમાં ઘુસી જઈ પાક ખાઈ જતાં અને જો કોઈ તેઓને હાંકવા જાય તો સામો ખુદો કરવા ચુકતાં નહિ. આ વાત સાંભળ્યા પછી મને પણ શુદ્ધિ આવી કે હું પણ તેઓને હાથે છુંદાઈ છણાઈ ગયો હતો. જો એકાદને ગોળીથી વિંધી નાખ્યું હતો તો ગામના લોક ખુશી થતે અને દંડ લેવાને બદલે મને નવાજેસ કરતે.

ફિરોઝબાદમાં મુખ્ય વખત આંગ ઉપરના કાંટા કાઢવામાં ગયો. મેહમાન તો યજમાનના ઘરનો ઓરડો બંધ કરી કલાક એક પોતા ઉપરના શૂળ કાઢવામાં રોકાયા. તેમાંનો એક મુખ્ય જે પીંડીના (ટેટાના) માંસમાં ઘુસ્યો હતો તેણે તો હાય બાપ પુકરાવી દીધું. કોઈએ ગામના ચુનંદા હજમની લલામણ કરી તો કોઈએ ડાકટરની મદદ મેળવી આપવાની તકલીફ ઉપાડી.

એક બાળુ ફિરોઝબાદનું આખું ગામ ચીતળ બનાવવાના હુન્નરમાં રોકાયું હતું ત્યારે બીજી બાળુ હું શૂળ ખેંચવાના હુન્નરમાં મારી તમામ શક્તિ વાપરી રહ્યો હતો. આખર હું છુટો થયો અને ગામમાં ફરવા નીકળ્યા. ત્યાં નાનાં શું કે મોટાં, બાઈ શું કે બાવડાં સર્વ આ એકજ હુન્નરમાં જીપલાવી રહ્યાં હતાં. આખાં ગામની વસ્તી એકજ કામ જાણતી હતી અને તે એજ ચીતળ બનાવવાનું હતું. શું એનું નામ ફિરોઝબાદ પીરોજી ચીતળ ઉપરથી પડ્યું હશે!

આખી મુ'બઇ બલકે હિંદમાંના તમામ તરેહતરેહના સેટીનનાં કે પાટલીનાં જે ચીતળ વપરાતાં હશે તે સર્વ ફિરોઝાબાદની બનાવટનાં છે. વળી બીજી કેટલીક કાચની જણુસો આ લોકોએ બનાવવાની તજવીજ કરી પણ તેમાં તેઓ કાળ્યા નથી.

પારસી આલમ તારી ઉપર જે ચીતળ આજે પડ્યાં છે તે ફિરોઝાબાદનીજ બનાવટ છે. પણ હાલમાં તે કાંઈક દરજ્જે કમતી થયલાં જેવામાં આવે છે.

અહીં ચીતળના વેપારમાંએક જરથોસ્તિ આજ કાલ શાહુ વેપારીનો ઇર્જતદાર દરજ્જે ધરાવે છે, જેઓને ત્યાંજ અમે તસ્દી આપી ઉતારો લીધો હતો.

એક દિવસની સેહેલ પછી અમે આગ્રા પાછા ફર્યા. હરણનાં ટોળાં પણ પાછાં મળ્યાં પણ નશીહત તો એવી મળી ચુકી હતી કે બંદુક કે હરણનું નામ લીધું નહિ, અને મુંગા મુંગા મોટરનેજ વળગી રહી આ ખુબસુરત પ્રાણીને જંગલમાંજ દુરથીજ જોઈ તેના છુટાપણા ઉપર ત્રાપ માર્યા વિના મળાહ લીધી.

આગ્રામાં ઠરીઠામ થઈ આસાએશ લઈ અને હરીફરી એક વધુ દિવસ ગુબર્યો, જે દરમીઆન મારા માનીતા પોલાદી રખસને ચાહ પાણી કરાવી તૈયારીમાં રાખ્યો.

હવે લકનૌવ તરફ કુચ કરી જવાની ધારણા રાખી હતી. તે બસોને ચાળીસ માઈલ હતું. રસ્તા પેહેલે દરજ્જે કરતાં ઉતરતા પ્રકારના હતા. વળી સફર એકજ દિવસમાં ખતમ કરવી જોઈએ, કારણ વચમાં ખાસ ઉતારાની જગ્યા હતી નહિ.

નિશ્ચય કરી હામ લીડી નાસ્તો પાણી બરાબર દાખીને કરી લીધો. આ વેળા સરસામાનનો બોજે કમતી હતો, તેના બાગનો સરકારે જેનો વેરો કલમના એક લીટા સમેત બેવડો કરી મુક્યો તે નામનો બાઈના ઘરનો સણુગાર સાથે લઈ લીધો.

પ્રકરણ તેવીસમું.

આગ્રાથી એકદિનમાં બસો ચાળીસ માઇલની લકનૌવની લટાર,
ભરતપુરનું ભડકણ ને છુડા રસ્તાની લટાઇ.

જમના અને કીનારે કીનારે થઇ પૂલ ઓળંગી આગ્રાને
કાચી સલામ કરી લકનૌવની પુઠ પુર બહારમાં પકડી. માઇલ
બસો ને ચાળીસ હતા અને આગ્રા છોડતાં સાડા દશ ઉપર
થઇ ગયા હતા એટલે શરૂઆતથીજ મોટરની ઝડપનો પુરતો
લાલ લેતાં રહ્યાં. રસ્તો સપાટ સરળ હતો નહિ જેથી ધીરજ
પણ ધરવી પડી. શરૂઆતમાં ફિરોઝાબાદવાળો રસ્તો ધર્યો.
ગોધાવાળી બાવળની ઘટા પણ મુકી અને ફિરોઝાબાદ પણ
મુકી આગળ ચાલ્યા. એ રીતે માઇલો ઉપર માઇલો કાપવા
લાગ્યા. રસ્તોજ કાપવાના ધખારા શિવાય બીજું કંઈ આજ
મનમાં હતું નહિ. સૂર્ય નારાયણ માથાં ઉપર આવી લાગતાં
શીકોહાબાદની નજીકમાં આવી લાગ્યા. શીકોહાબાદ પણ મુક્યું
અને મેનપુરનો માર્ગ ધર્યો. મેનપુર છોડ્યું અને કાનપુરનો વાટ
પકડ્યો. એ પ્રમાણે શેહર પાછળ શેહરનો રસ્તો ધરતાં ગયાં
અને તેને પાછળ મુકતાં પણ ગયાં.

મોટર તો માઇલો ઉપર માઇલો કાપતી ગઇ પણ અમારા
પ્રવાસનો છેડો નજીક આવતો હોય એમ લાગ્યું નહિ. કેહેતી
તો એમ છે કે “આગળ દોડ અને પાછળ ચાલ” પણ અમારા
બાબમાં તો આગળની ચાલ કંઈ ઓછી થતી જણાઇ નહિ.
રસ્તા ત્રીજા દરજ્જાના હતા તેથી આંચકા ઘણા સખત લાગતા
હતા. અમારા નવા પેસી-જર જેઓને મોટરની લાંબી સફરનો
ખ્યાલ જરા બીજેજ હતો તેઓને અહીં જુદોજ અનુભવ મલતો
હતો. કોઇ કોઇ વખતે ફક્ત પુટબોલની માફક હુડ ચઢાવેલી

મોટરમાંના અનેક ખુણામાં અફડાઈ જીકાઈ જવાતું હતું, જેથી ઘણાં વરસોનું સ્થિર કાળજી ડોવાઈ તેજ બની ગયું. ત્રીસ ચાળીસ પીસ્તાળીસ અને તેની ઉપર પણ મોટર દોડાવી પણ મંજલનો જાણે છેડો આવેજ નહિ. તે દિવસે દુનિયા જાણે લંબાઈ ગઈ હોય એમ મને તો લાગ્યું. મુસાફરીની લંબાઈની બાબમાં આજનો દિવસ યાદગાર રહી જશે. જ્યારે મોટર ગરમ થઈ ત્યારે મને લાગ્યું કે લાંબી મંજલને લીધે એ પ્રમાણે થયું હશે. પણ તેમ હતું નહિ. ઇંગનીશન લીવર છુટું થઈ જવાથી એન્જીન રીટાર્ડમાં ચાલી ગરમ થતું હતું. આવી હાલત છતાં પણ મારી મંગલીએ તેનો હિસ્સો અચુક આપ્યો હતો.

ઘણા ડોળા ખેંચાવ્યા પછી સાંજના પાંચ વાગતાને સુમારે કાનપોર આવી લાગ્યું. સ્ટેશન ઉપર વિસામો લીધો. ફરાગત થઈ મહો હાથ ધોઈ તાઝગી અખત્યાર કરી અને ચાહ પાણી કર્યું. સ્ટેશન ઉપર ફેરા માર્યા અને એકવાર ફરી લકનૌવનો માર્ગ અખત્યાર કર્યો. વખત હાથમાં બહુ ઓછો હતો, તેમાં વળી રસ્તો હાથ લાગતાં બહુ વેળા લાગી. પવિત્ર ગંગા ઉપરનો પોણો માઈલ લાંબો પૂલ ઓળંગવાનો હતો જે નાની રેલના પૂલની હેઠળ બનાવેલો હતો. એટલાં થકી તે સાંકડો ઘણો હતો. આગળ ગાડાંની હાર લાગી રહી હતી. સાંકડા પૂલને લીધે આગળનો વેહેવાર વટાવી આગળ નીકળી જવાય એમ હતું નહિ, એટલે ગાડાંની પછવાડે ચાલી વખતની બરબાદી કરવી પડતી હતી. દુકાળમાં અધીક માસ! એક ગાડાંનું લાકડું પૂલના ખાલામાં ભરાયું તે કેમે કરતાં નિકળે નહિ. જ્યારે સર્વ ગાડાંવાળા એકઠા થયા અને દુનિયાનો શોરખકોર મચાવ્યો ત્યારેજ તે છુટું થવા પાર્યું.

આ રીતે સવા કલાકના વિલંબ પછી પૂલને પેલે છેડે પોંહોંચ્યા અને જીવ લઈ નાસવા માંડ્યું. પછી તો મોટર

આસ્તે ચલાવવાના સોગંદ ખાધા હોય તે પ્રમાણે છોડી મુકી, પણ તેની ગમે તેવી ઝડપ છતાં રાત પડી. ચંદની સરસ હતી એટલે સફેદ ચુનાના રસ્તા દિવસ માફક સફાઈથી લાંબે સુધી દેખાતા હતા. મોડા વેહેલાંની કાંઈ પણ દરકાર વગર સફર આસાનીથી ચાલુજ રાખી.

લંખાણુ રસ્તો, થોડા વગરની ચાલુ સફર, વળી રીટાઈમાં એ-જીન, એ સર્વેને લીધે એ-જીન ગરમ તો થતું હતું. એ બધું છતાં પણ કલાકના વીસ માઈલ કાપ્યા જતા હતા. સારે નસીબે નદીનાળાં દુઃખ દેવા હાજર હતાં નહિ. મોટર-માના નવા મુસાફર રસ્તાનો છેડો નહિ આવતો જોઈ મનમાં મનમાં હેબતાઈ ગયા હતા કે હું તેમને આ અપાર રસ્તા ઉપર ક્યાં ઘસડાવે જતો હતો. પણ મારી નજર માઈલ સ્ટોન ઉપરથી હઠતી હતી નહિ અને માઈલની ગણતરી રાખી તેના અંતરનો હિસાબ ગણી નચિંત દેખાતો હતો.

લકનોવ અમારા હૃદલાને રાત્રે સાડાઆઠને શુભારે શરણે થયું. અમે ઢીલા તો થઈ ગયા હતા પણ મુછપર તાવ દેતા તેમાં દાખલ થયા અને કેટલીક મુશકેલી પછી ઠંડાણે પડ્યા.

આ સુંદર શેહેર ગોમતી નદીને કિનારે આવેલું છે, જે નદી ગંગા જેવીજ પવિત્ર ગણાય છે. આ જગ્યામાં ખાધ ખોરાકની અતિ મજાહ છે. ત્યાં દરેક જાતનાં ઉત્તમ ફળ પેદા થાય છે. વળી તરકારી પણ ઘણી વખાણુવા જેવી જોવામાં આવતી હતી. અમારા દોસ્તના કેહેવા પ્રમાણે મુળા વાર એક જેટલા થતા હતા. મેજને એક નાકે એક જણ જો તેની મજાહ ચાખતો હોય તો બીજો બીજો છેડે આસાનીથી તેજ મુળાની દહેજત ચાખે.

ત્યાંના નવાબ રાજ ઘણા દહેરી હતા; તેઓની ઘણી હવેલીઓ આજ દિન તુ લકમોબુદ છે. પણ મોગલ બાદશા-

હુના પાયતખતના મુકામોના મુકાબલામાં તો આ ધુળના ઢગલા સમાન દેખાય છે. મકાનોના ઘાટઘટમ ઉપર ધ્યાન આપ્યું હોય તેમ જોવામાં આવતું નથી. માત્ર ભીંતો ઇંટના ઢગલા સમાન મોટી અને ભારી જોવામાં આવે છે. મસીદો અને દરઘાહ પણ ઘણી છે પણ તેમાં ધ્યાન ખેંચક કંઈ નથી.

અમારા ભલા દોસ્તની મેહરબાનીથી લકનૌવમાં ફરીફરી ખુશનુમાં ચાર દિવસ ગાળ્યા. એ શેહરનો દેખાવ તેનાં મોટાં મોટાં મેદાનો અને તેવાંજ આલીશાન મકાનો સાથે જોવામાં બહુ ખુબસુરત લાગે છે. ઝમીનદારોનાં મકાનો પણ ત્યાંજ હોવાને લીધે પૈસાની પણ એટલીજ રેલછેલ છે.

હુકાનો અને બજાર પણ સ્વચ્છ ઘણાં હતાં જેની તરફ અમારું ધ્યાન વિશેષ ખેંચાતું હતું.

દોસ્તની ભલી દુવા સાથે વળતી સફર ચાલુ કરી, પણ નીકળવા પેહેલાં બરાબર ખાતરી કરી જોઈ કે આ વેળા બીન્નું કંઈ છટકી જવા પામ્યું હોય નહિ. આ નાના બનાવે પણ આવતી વેળા મોટર ગરમ કરી નાંખી હતી.

જતી વખતે માર્ગમાં કાનપુરને ઇનસાફ આપવાની ધારણા રાખી હતી તેથી લકનૌવ એક કલાક પેહેલું છોડ્યું, અને સપાટાબંધ આવી લાગ્યા, ત્યાંના કોમહિતકારી ભલા જરથોસ્તિને ત્યાં થોળ્યા અને મેમોરીયલ વૅલને ઉડતી મુલાકાત આપી.

એક તરફ ચાહ બિસ્કિટ અને મકુમ કેક અને બીજી ગમ બસો માર્ગલની સફર વચ્ચે સમતોલ ચુકાદો આપી ઝડપમાં તે જગ્યા છોડી તોપણ સેહેજમાં બે કલાક નીકળી ગયા.

લોકો ઘણા ઉર્જભવાળા-કોઈનેજ આગ્રા તરફના રસ્તાની સુધ્ધી નહિ. આગ્રા કરીને રસ્તો પુછ્યે તો બધે આગ્રા તો હુનિયાને કયે નાકે હોય એવાં ડાળ ડાયાં કરે. એક અબ્કલ-

મંદે તો આગ્રા જવા અમને કાનપોરના સ્ટેશન ઉપર મોકલ્યા, જે રસ્તે અમે આવ્યા હતા તેતો અમે ભુલ્લી ગયા હતા એટલે એક વધુ કલાક તેની ખોળમાં બગડ્યો. આખરે રસ્તો હાથ લાગ્યો અને પુર ઝડપમાં મોટર હાંકવાનું શરૂ કર્યું. આખાદ મુલકમાંથી એક પછી એક મોટાં તાબાં ફરબે ઝાડો મુકતાં આગળ વધ્યા.

રેલવે લાઇન અમારી બાબુમાંજ દોડતી હતી. અનેક ટ્રેનને અમારે હાથે હાર કબુલવી પડી. અમે બહુ ઉતાવળમાં રસ્તો કાપી રહ્યાં હતાં. એકાએક એક મોટો અવાજ ચાકના ફરવા સાથે કાંઇ દરેક ચકરાવે મડગાર્ડ સાથે ઘસાઇને થતો હોય તે પ્રમાણે થયો. ચિંતાતુર ચેહરે એક લગાડી અને ઉતરીને જોયું તો માલમ પડ્યું કે એક આખી ઘોડાની નાળ એક બાબુથી ઘસાઇ જઇ ધારવાળી થઇ ટાયરની અંદર ધરપ્રવેશ કરી બેઠી હતી. તેને કોર્ટમાં ઘસડવાનું મનતો થયું પણ તેણે દુરઅંદેશી દેખાડી કેનવાસની અંદર દાખલ થતાં વિચાર કર્યો હતો. તેને સંભાળથી બાહર કાઢી અને સફર ચાલુ કરી.

ત્રણ કલાક કાનપુરમાં બગાડયા હતા છતાં અમે અતિ ઝડપમાં મંજલ કાપતાં આઠ વાગ્યામાં તો આગ્રા આવી લાગ્યા.

વળતી સફર કાંઇ પણ બાબુવાજેગ બનાવ વગર સરળ રસ્તા ઉપર એક સરખી ઝડપ સાથે ફ્લેટમંદ દોડવાની અજમાયસની હતી, જે ઘણી પ્રતિષ્ઠા સાથે કરી બતાવી હતી. પણ અંદરનાં બેઠેલાંનો તો ખુદોજ થયો હતો. આવી લાંબી મંજલ માટે ત્રીસ માઇલની સરેરાસ ઘણી ખુબીવંતી કેહેવાય, પણ રસ્તો ખરાબર હતો નહિ એટલે હાડનો હવાલો વેદનાએ જરા બે દીવસ સુધી ઠીક લીધો હતો.

બીજેજ દિવસે આગ્રાના કિલ્લા તરફ ધ્યાન દોડાવ્યું અને તેની મુલાકાત લીધી. આ કિલ્લો દેખાવે તો દિલ્લીના કિલ્લા

કરતાં ઉતરતા દરબાનનો હતો, પણ બહારથી દરવાબનો દેખાવ વધારે દમામદાર દેખાતો હતો.

બીજા કેટલાક વધુ દિવસ આગ્રાની પરીણાયાકરી ચાખ્યા પછી અતિ બિકટ બિડું ઝડપ્યું.

સાંભળવા પ્રમાણે ભરતપુરથી જયપુર સુધી રસ્તો મોટર અથવા ગાડી લાયક પણ હતો નહિ. તો પણ કોઈપણ હાલે જયપુર જવાનો નિશ્ચય રાખ્યો હતો.

એક ખુશનુમા સવારે મોટરમાં સવાર થઈ ડામાડોળ સ્થિતિએ આગ્રાની બહાર પડ્યા. મોઘ તો એ મંડ્યો હતો કે જે રસ્તો કાર્યસાધક ન હોય તો અમારે પાછા વળવું, અને આ ઉપદેશનો ભંગ કોઈ નાનો જેવો પણ જોખમ ખેડી કરવો નહિ. દિકરા સમેત ભોમ્યો લીધા જેને અમને ગામની પાદરે પોંડોં-ચાડ્યા અને પોતે બિચારો આ મુશકેલ લત્તા ઉપરથી પાછો ફર્યો.

હવે ચાર તરફની ચિંતા છોડી અને ભરતપુર તરફ હાંકવા માંડ્યું. આગ્રામાં ખાણીપીણીની મળહ ખુબ ચાખી હતી. તકલીફ પણ એટલીજ આપી હતી. ઘર માફેજ સમજી કોઈ રીતની જુદાઈ રાખી હતી નહિ. કહ્યા પ્રમાણે અકીક જડીત લાગણી દિલમાં કોતરી તકલીફ માટે જાંખવાણા પડી હસ્તે મુખડે છૂટા પડ્યા.

આસ્તે આસ્તે સાંભાળભરી સફર કરી એક વેળા દિલ્લીની પડતી ઉપર પાંચ ચલાવનારા ભરતપુર આવી લાગ્યા. ભરતપુરે પણ ઠીક કરી બળવ્યું. જ્યારે દિલ્લીની સલતનત તદ્દન ખોખરી થઈ રહી હતી ત્યારે સેંકડો વરસનું વેર દિલ્લી લુટી કિલ્લાના કિમતી દરવાબ ઉપાડી જઈ બ્યાજ સિકકે વાળી લીધું હતું. આ દરવાબ ભરતપુર રાજના ડીગના કિલ્લામાં આજે પણ મોજૂદ છે.

ભરપુર થોભવાની ધારણા રાખી હતી નહિ, પણ રસ્તાની તપાસ અર્થે લાયકીવાળા જરથોસ્તિ સ્ટેશન માસ્તરને પુછવા જતાં તેઓએ અમને ડાક બંગલામાં નહિ જવા દેતાં પોતાના પરોણા તરીકે આગતા સ્વાગતા કરી અને ખરાબર ખરેખરી ચોકસ ખબરો મેળવી આપી. ખબર તો ગમે તેવી મળી પણ રણક્ષેત્રમાં એક વખત ઉતરેલા એટલે બીજાજ સવારે જયપુર તરફ ચાલુ મુકયું.

રસ્તાએ પોતાની ખુબી થોડાજ વારમાં દેખાડવી શરૂ કરી. કમનસીબે આગળે વરસે અલવરની રીયાસતમાં આવેલા એક મોટા સાગરના બંડમાં ભારે વરસાદને લીધે મોટું ભંગાણુ પડ્યું. તેનું સઘળું પાણી એક બીંત સમાન ધસી આવી આ ત્રીસ માઇલનો રસ્તો જડમુળથી ઉખેડી નાંખી પોતાનો નાશકારક માર્ગ આગળ લીધો હતો ત્યાર પછીજ રસ્તો દુર-દુરમાં આવી પડ્યો હતો. પાણીનાં નાળાંઓ આજ દિન સુધી સડકમાં આડાં થઈ પડ્યાં હતાં. આ ત્રીસ માઇલ કાપતાં પાંચ કલાક, પચાસ કલાક સરખા લાગ્યા હતા. જગે-જગ બાબુનાં ખેતરોમાંથી માર્ગ કાઢવો પડ્યો, જેમ કરતાં ભારે જેહેમત ઉઠાવવી પડતી હતી.

મક્કમ નિશ્ચયનેજ આભારે આટલો માર્ગ કાપવાને શક્તિવાન થયા હતા પણ જે કરતાં જેહેમત પણ ભારે ઉઠાવવી પડી હતી. આ નાનકડા ટુકડાએ તો મારી ખરી કસોટી કરી હતી. એક વખતે તો બે નદીઓની વચમાં આવેલી નીચાણુ જગ્યા રેતીથી ભરાઈ ગઈ હતી જેમાં મોટર ઉછળતી અફડાતી આવીને ફસી. રેતી ઘણી ઉંડી હતી એટલે આપખળે આગળ વધવાના મોટરના સર્વ પ્રયત્ન ફેકટ ગયા. સારે નસીબે મદદ માટે માણસો પુરતાં હતાં એટલે સૌ રેતી ખસેડવા લાગી પડ્યાં અને મોટરને બંદીબાનામાંથી છોડવી.

આ જગ્યા ઝાડપાનથી ભરેલી હતી; લોક વસ્તી પણ સ હતી. પાછાં કેટલાંક સુખવાસી નાનાં નાનાં છુટાં ઘરો ને જોવામાં આવતાં હતાં. તે છતાં મારી અભયખી વચ હરણોનું એક ટોળું મોટરની આસપાસ ચક્કર મારી માફ ધ્ય ખેંચી રહ્યું હતું. આ જનવરો અમારી હાજરીથી એટલાં અભયખીમાં ગરકાવ થઈ ગયાં હતાં કે ખીધાં છતાં તે અમા પીછો છોડતાં હતાં નહિ. અમે પણ તેઓને જોવામાં ચ રોકાઈ રહ્યાં હતાં. ભરતપુરની નજીકમાં મોટાં ઘાસનાં ખ હતાં તેના ખુદલા રંગમાં બદામી રંગનાં લાંબા ને લાંબાં ત્રણસોથી પાંચસો હરણોનાં ટોળાંઓ જોવામાં આવતાં હતા આ રસ્તા ઉપર મુખ્ય દેખાવ આજ હતો અને તે ખરેખ જોવા જેવો હતો.

ભારે વજન, ખરાબ રસ્તા, પાણી સાથના ચિકણા કાદવાળા ચીલાઓ, ઢેકાઢળીયાવાળી ચઢાણ ઉતરાણ, રસ્તા વચ જગેજગે પડેલી આડી ફાટો, આ સર્વ સાથે મોટરનું સુકા હાથમાં રાખતાં દમ આખર થઈ ગયો હતો.

આ રેતીવાળી જગ્યા છોડ્યા પછી એક મોટી ન આવી જેની રેતીમાં જીવ અધ્ધર રાખી કેટલીક મુશકેલ સાથે ઉતર્યા અને તે પસાર કરી આગળ વધ્યા. જગેજગે સારો રસ્તો ક્યાંથી લાગુ પડ્યો તેની ખબર કાઢતા હતા પણ અત્યાર લગણુતો તેઓએ આપેલી સર્વ આશા ઉમે ફેંકી ગઈ હતી. આવી મંદ હાલતમાં રસ્તો આંચકા-હિલ સાથે પસાર કરતાં હતાં અને આવો આકરો બિકટ માર્ગ ખલાથવાનાં કાંઈ ચિન્હ હતાં નહિ.

વિઘ્ન નહિ ધારેલું એકાએક વહી ગયું. નીચાણમાંને ખાડા ખડ્યાવાલો રસ્તો ખલાસ થઈ ગયો અને ઉંચાણમાં સાફ સરળ થાળી જેવો માર્ગ નજર સામે આવી પડ્યો. સર

ભરતપુરથી જયપુર.

મારી મંગલી મોટર રેતીમાં આખર ફસી.



આ તો કિષ્કાંધનો દેશ હતો જ્યાં હરણ ગાય બકરાં કે
માણસ સર્વ સાથ વસતાં હતાં. પાંચસો વારનો કટકો તમ
રેતાળ હતો જ્યાં મોટર ધડેલાવ્યા શિવાય છુટકો હતો ના

જયપુર.

જયપુરના પોહોળા રસ્તા.



“મન ચંગા તો કઠોકમે ગંગા” જેમ અમે ખુસાલ દિલથી
સફર કરતા હતા તેમ અમારે માટે અમારી સામે મોજ
હાજરજ રહેતી. જયપુર જઈ પુગ્યા કે ત્યાં રાજધીરાજને
ગાદી ઉપર કબુલ રાખવાની ક્રિયા ચાલુ હતી.

રસ્તો બોધ જીવમાં જીવ આવ્યો. સવાલ થઈ પડ્યો કે રસ્તો એવોજ સાફ સરળ ચાલુ રહેશે કે પાછો નહારો બની અમને દુઃખમાં સંડોવશે.

ભરતપુરની સરહદ ખલાસ થઈ. જયપુર દરબારની સરહદ લાગુ પડી. શુભ ભવિષ્યની ઈધાણી નજર સામે દેખાતી ગઈ અને મોટર ઝટકા સમેત આગળ વધી. અકળાઈ રહેલાં પ્રાણીની માફક મોટરે પણ પુર ભેસમાં માર્ગ કાપવાનો શરૂ કર્યો. બગડેલા વખતનો ખંગ વાળવાનો હતો એટલે તેમાં કાંઈ ખાકાત રાખી નહિ, અને એક્સલરેટરે પગના હડસેલાનો તરત ઉત્તર વાળ્યો. આ સાફ નસીબ અમને ઠંઠ જયપુર લગણ ચાલુ રહ્યું.

રસ્તે દુર ઘાસથી ભરેલા ખુલ્લા છૂટા પર્વતો દેખાતા હતા તેમજ માર્ગની બેઉ બાજુએ ખડનાં મોટાં બીટો હતાં. આખો માર્ગ ખડથી ભરેલાં ગાડાંઓની હારથી ભરાઈ ગયો હતો. આતો અમારી ઉતાવળી આગળ વધવાની ગતિને શ્રાપ સમાન થઈ પડ્યું. ગાડાંવાળાઓ બેલ ઉપર આધાર રાખી નરમ ઘાસ ઉપર જઈ નચિંત જીવે નીરાતે ઉંઘાતા હતા અને બેલ અમારા હોર્નને મચક આપતા હતા નહિ. પણ જ્યારે સફાઈ ચલાવી મોટરનું મડગાર્ડ તેના ખડ ખાધેલા પેટમાં ગોળો પાડતું હતું ત્યારે ત્યાંથી રસ્તો છોડી જીવ લઈને ગાડાં સમેત નાસ્તા હતા.

અમારા લલા યજમાન તો ધારતા હતા કે રસ્તાની આવી હાલત સાથે અમે લાગ્યેજ સાંજ પડતાં પુગી શકીશું પણ તેઓની અભયળી વચ્ચે અમે ચાર વાગામાં ઘાસથી પથરાયેલા રસ્તાનો લાલ લઈ તેઓને જઈ મળ્યા.

મોટર ઉપર ધુળ તો હોયજ ક્યાંથી? પખોડી તો માત્ર બે ગાડાં નિકળી હશે. અતિશય મમતા, મોહોબત સાથના સારામાં

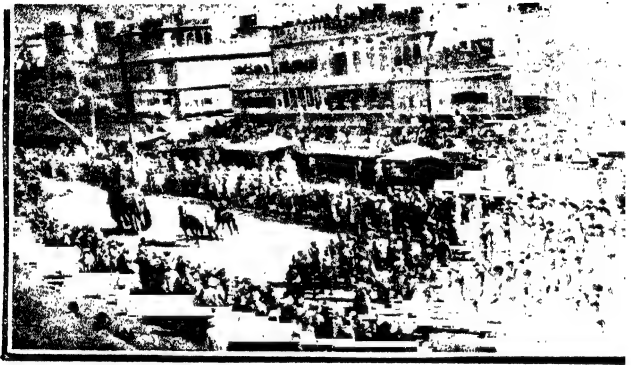
સારા સુખવાસી દિવસ જ્યપુરમાં ગુજાર્યા અને હરવા ફરવામાં સુખી વખત પસાર થઈ ગયો.

આંખરનો અસલ કિલ્લો વિશેષ ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હતો. તે ઘણો મોટો અને ચોમેરથી પહાડો વચમાં આવેલો છે. જળી તે પહાડો ઉપર પણ ફરતી કિલ્લેખંધીવાળી દિવાલો બાંધી લીધી છે, જેનો વિસ્તાર માઇલો સુધી લાંબાયેલો છે. જો કે કિલ્લો બચાવને અર્થે શોધી શોધીને ઘણી બિકટ જગ્યાએ બાંધવામાં આવ્યો છે તે છતાં આ સ્થળ દરેક રીતે ઘણું રળીઆમણું દેખાય છે.

આ કિલ્લાની બાબમાં એક અદ્ભુત કથા એ છે કે ત્યાં કિલ્લાના એક રહેઠાણમાં અખુટ બળનો આજ દિન સુધી પડ્યો છે. જો કે દોલત તો માહારાણાની ગણાય છે તો પણ આંખોથી તે કોઈ દિવસ જોતા નથી. હાંતકથા પ્રમાણે જ્યપુરના આ જગ્યાએ વસવા પેહેલાં એક મીના લુટાડમે આસપાસ લુટ ચલાવી આ દોલત મેળવી હતી અને આ સ્થળ બીજા કરતાં વધારે સલામત ધારી ત્યાં લાવી તેનો સંગ્રહ કર્યો હતો. લડાઈ થતાં માહારાણાનો વિન્ય થયો અને મિનો શરણે આવ્યો. પણ દોલતની બાબતમાં બોલી કરી કે એને હાથ લગાડવો નહિ, અને છેક રાજની છેલ્લી પાઈ ખલાસ થાય ત્યારેજ એમાંથી જોઈતોજ રૂપીઆ લેવો. આજ સુધી તે દોલત તેજ મીનાના વારસે ખુલ્લી તલવાર સાથે રાત દિન સંભાળે છે.

ઘણા મોટા સંજોગ વચ્ચે માહારાણાને બાદશાહેને અંદરની કોઈક જણસ ભેટ આપવાની બાહેશ થઈ. આ બળનામાં આંખે પાટા બાંધી દાખલ થયા અને એક જણસ જે હાથ લાગી તે ભેટ મોકલવા બાહર કાઢી અને તેટલીજ ક્ષીમતવાળી જણસ તેમાં પાછી હવાલે કરવામાં આવી. આ તે વચન પાળવાની ખરી રીત. “લોઈડ જોઈંસ પ્રોમીસ!”

જયપુર.



ઝાઢેઢારોનુ' સરઘસ.

જયપુર.



શેહેર ગાજવાજ રહ્યું હતું અને સ્વારીઓનો કાઠ પાર હતો નહિ. સૌથી મોટા હાથી ઉપર સરકારના મુનશી સાહેબ બરીતા લઇને જાય છે અને દરબારમાં જઈ પુગી વાંચી સંભળાવે છે.

જે કે જયપુર શેહેર અસલ બાંધણીનું છે તેઓ તેના રસ્તા એકસો ફીટ ઉપરના પોહોળા છે. જ્યારે તે શેહેર વસાવ્યું ત્યારે તેના વસાવનારા જયસીંગ માહારાજને આવે ખ્યાલ તે જમાનામાં કેમ આવ્યો હશે તે એક તાબુખીની વાત છે. આ શેહેરમાંથી ચાર સરખા ત્રાસા રસ્તા પસાર થાય છે, જેથી તેનો દેખાવ આજની ૬૫ ઉપર બાંધેલાં શેહેર સરખો દેખાય છે. બેઉ બાબુનાં ઘરનો આકાર અને રંગ પણ સઘળે એકજ સરખો છે.

ખીજી જે ચીજ જોનારને ત્યાં દંગ કરી નાખે છે તે તેની વિશાળ વેધશાળા છે જેને તેઓ જંતર-મંતરને નામે ઓળખે છે. જે કે તે બસો વરસની વાત ઉપર બાંધવામાં આવી હતી તો પણ ત્યાંના હથીઆર આજની વિદ્યા પ્રમાણે જોવામાં આવે છે. આવા બુના જમાનામાં આટલું જ્ઞાન કોણને આવ્યું હશે તે ખરેખર વિચારવા સરખું છે.

ખીતળ તેમજ ચિત્રકામ અને એવા ખીજા હુન્નર માટે જયપુર જાણીતું છે.

જયપુરમાં ઘણા સુખી દિવસ ગુજરી, વળી એક તાવની પટકી પણ ખાઇ, પણ કાંઈ નહિ, “બારીએથી ભમ ને બાટલી નાંખુ પેલી ગમ”; બધું ઝટકી નાંખી ઘણા ઘણા ઉપકારની લાભણી સાથે ત્યાંથી છુટા પડ્યા.

અજમેર મેવાડનું મુખ્ય ગામ અને શુરવીર પ્રથવીરાજનું રાજવંશી ધામ; જયપુરથી ઉપડી ત્રણ કલાકમાં તાબે કર્યું.

ખીજે દીને અઢાઇ દીનકી ઝુપડીની ખબર લીધી અને ખાબળી દરઘાહ જોવા ગયા, પણ મારા જેવાને તેના વેહમો અને ધુતમ-ધાતમની વાતો ગળે ઉતરી નહિ. આ જગ્યા માટે જેટલું નહિ બોલ્યે “નવ ગુણ” સમજવું.

બારાદરી એ મોગલ બાદશાહનો બગીચો અને આરામ લેવાની જગ્યા સારી કારીગીરી સાથની આરસપહાણની બાંધેલી જગ્યા હતી.

અજમેર શેહરમાં મુખ્ય જોવા જેવી ચીજ ખાસ કાંઈ હતી નહિ પણ આસપાસની ટેકરીઓ સાથના તેના દેખાવનું ચિત્ર સાફ હતું.

હવેનો પ્રવાસ મારવાડમાં કરવાનો હતો. રજપુતાનાનો મધ્ય ભાગ એટલે રસ્તા, પાણી, રેતી વગેરેની ચિંતા ઉપજતી હતી. મિયાં ને માહુદેવને જોડેલો બનાવ તેટલોજ મોટરને અને રેતીને સમજવો. એકવાર મોટરને જો ઉંડી રેતી મળી તો સમજવું કે બાર વાગ્યા. રસ્તા બાબેની બાતમી તો બાતરી-પુરવક મળતી હતી. વળી લોક વસ્તીની અંબર પણ હિંમત આવે એવી મળી.

રેતીનાં રણમાં એકસો ને ચાળીસ માઇલની મુસાફરી કરી; જોધપુર તે અકબરની માનીતી રાણી જોધબાઈ અને બાદશાહ જહાંગીરની માતાને વતન જવાનું હતું. વળી મારી પોતાની માતાના પણ પેદા કરેલા એ સપૂતોના પણ એજ દતક વતન એટલે તે તરફનું બેચાણ કાંઈ ઓછું હતું નહિ.



પ્રકરણ ચોવીસમું.

ગણત્રી અજમેરથી મારવાડની સાંભળો મારી,
પુખ્યા જ્યાં સેન્દ્રાની ચઢતી ભારી.
ઘરડો અરાવલી દેખાતો બેડાળ પહાડી,
મંગળી મોટર જ્યાં ચઢતી મારી વહાલી.
પાલીની પાળ જ્યારે હાથે ધરી,
ત્યારે ગધેડાં ચારે મકસદ કરી.
મોટરને મુખડે માંડી ગધેડસ્વારી,
લંખકરણ પડ્યા જ્યારે ગયા હારી.

નામ મારવાડ એટલે રેતી અને પાણીની વાતોનો વિચાર
ચલાવ્યા વગર પ્રવાસ માથે ઉપાડવાની હિમ્મત સેહેલથી થતી
હતી નહિ. બધોજ વેહેવાર ઉંટોથી થાય એટલે રસ્તા કોણુને
મોંટે હોય એ વિચાર મને વારંવાર આડે માર્ગે દોરવી જતો
હતો. રેતીવાળાં રણ પસાર કરવાં અને તેવીજ રેતીથી ભરપુર
નદી જોળંગવી એ ચિંતાથી મન ચકચુર રહેતું હતું. એ
ભરતપુરવાળા રસ્તાએ ત્રીસ માઇલના પટામાં ખાતર જમે કરી
નાંખી હતી તો પછી આ એકસો ને ચાળીસ માઇલનો રેતીનો
રસ્તો કેવો સ્થિતમ શુભરે તે જ્યાલ સામેજ ઉભો હતો.

એક ખુશનુમા સવારે, દ્રઢ ઠરાવ સાથે ખુશાલ બહાર
પડી ચાલુ મુક્યું. પેહેલા પાંત્રીસ માઇલ સેન્દ્રાના ગામ સુધી
તો બાજુ બિલિયર્ડ ટેબલ ઉપર ગગડી જતા દડાની મીસાલ
સફર કરી. આજ રસ્તા ઉપરના દેખાવો પણ ઘણા ખુબસુરત
હતા. સવારને વખતે ખુલ્લાં મેદાનો અને સફાઇવાળા ખુલ્લા
પહાડી ટેકરાઓ એતાં પસાર થવું ઘણું ખુશનુમા લાગતું હતું.

ખરાબ રસ્તાની હાડમારી પીડા સમાન થઈ પડતી હતી પણ જ્યારે આવા સુખી સ્થળોમાંથી પસાર થતા હતા ત્યારે આગળી પીડાઓ અને રંજ ભુલાઈ જતા અને સુખ અને સુખ સિવાય બીજું કંઈ દિસ્તું હતું નહિ. આટલો રસ્તો અમે પોણા કલાકમાં પસાર કરી શકતે પણ તેનાં સુખનો પુરો લાભ લેવા માટે તે ખલાસ કરતાં બે કલાક ઉપર લીધા.

સેન્દ્રાનું ગામ વિશેષ અગત્યનું માલમ પડ્યું. ઠેકાણે ઠેકાણે કારખાનાનાં ધુમાડયાં જોવામાં આવ્યાં. આવાં ધુમાડયાં જ્યાં જોવામાં આવે ત્યાં દિલને ખાતરી મલે કે હજુર વેરાનમાં આપણે પડ્યા નથી. અહીંની વસ્તી પણ સારી ને આબાદ હતી. આ ગામ છોડી આગળ વધ્યા કે અરાવલીનો બોહોળો ને ઘરડો ખખ પર્વત લાગુ પડ્યો કે જેમાંથી મારા ખ્યારા વતનની સાબરમતી નદી જન્મ લે છે અને જેનાં પાણીની અસરના પ્રતાપે આ ખડતલ સફર ઉપાડવાની હામ ધરી હતી.

હિંદના બીજા પર્વતો કરતાં અરાવલી પહાડનો દેખાવ વળી બુહોળ હતો. તે મોટે લાગે ઉજ્જડ હતો પણ કોઈ કોઈ મધ્યની ભૂમિ રસાળ હોવાને લીધે લીલાં મોટાં ઝાડો ઉગેલાં દેખાતાં હતાં. ઉપર ચઢ્યા પછી પહાડ ઉપર ખુલ્લાં પણ ચઢઉતરવાલાં ચોગાનો જોવામાં આવતાં હતાં. આ નાના સુક્ષ્મ છોડવાવાળાં ચોગાનોમાં ચંદની રાતે નાના કુતર્યા વાઘ કુતરાં બિલાડાં માફક નાસોગોસો રમતા હતા. ત્યાં આગળના મોટા ખડક જેવા પથરા જોવામાં ધારવાળા હતા નહિ પણ દરિયાનાં પાણીથી ઘસાયલા ગોળ દેખાવના હતા. આ ઉપરથી ભુજોળવિદ્યા બાણનારનું કહેવું સાચું માલમ પડતું હતું કે મોટા ધરતીકંપ પહેલાં રાજપુતાના એક વિશાળ સરોવર હશે. ધરતીકંપને લીધે જમીનનો ઉપાડ થઈ દરિયા દેશમાં ફેરવાઈ ગયો અને તેનાં પાણીએ સીંધની વસ્તી તારાજ કરતાં દરિયાનો માર્ગ લીધો.

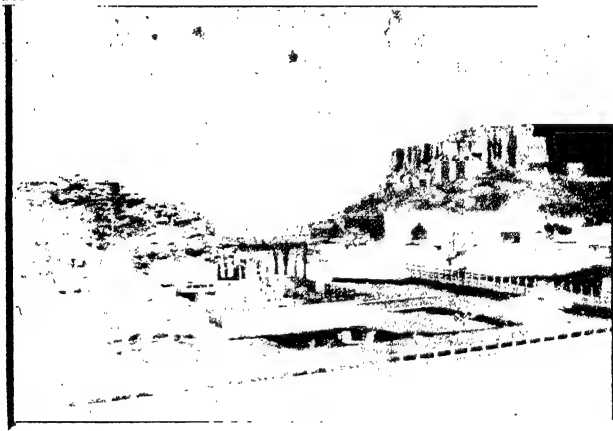
અજમેરથી જોધપુર.

આરાવલીના પહાડમાંથી રસ્તો.



હિંદનો ઘરડામાં ઘરડો પહાડ આરાવલી અજમેરથી જોધપુર જતા ઓળંગવો પડે છે. ઝાડપાન બહુ કમતી જોવામાં આવે છે, પણ વાઘની વસ્તિ સારી છે.

જેધપુરનો કિલ્લો.



નીચાણમાં માહારાજના મરણ પછી અગ્નિદાહ કરવાની જગ્યા.
આ કિલ્લો બાંધવા અગાઉ એક શજસને તેની રાજપુત્રીથી
પાયામાં ગાડવામાં આવ્યો હતો અને તેના બદલામાં તેના
વારસોને મેહેસુલમાંથી આજ તુલક માફ કરવામાં આવ્યા છે.

આ કિલ્લામાંથી સતીના દિવસોમાં અનેક રાણીઓ પોતાના
રાજ કરતા ભરથારોના મરણ પછી સતી થઈ છે. તેઓના
હાથના છાપ કિલ્લાના દરવાજા ઉપર આજ દિન તુલક
સેંકડોથી જોવામાં આવે છે.

આસ્તે આસ્તે પોહોળો ચોડો અરાવલી પસાર કર્યો. આ રસ્તો કાર્યસાધક હતો. વળી નવી જગ્યામાં નવું નવું જોવામાં મળતું પણ પડતી હતી.

પહાડનો છેડો એક લાંબી સીધી ઉતરાણમાં આવ્યો અને આખરે મારવાડના સપાટ રેતાળ મુલકમાં દાખલ થયા. દાખલ થતાંજ આ પ્રદેશમાં ચોતરફ જીણા સુકકા કાંટાવાળાં ઘાસ સિવાય બીજું કંઈ જોવામાં આવતું હતું નહિ. આ ખડને લીધે લાંબે સુધી ધરતી ખાકી રંગમાં સજ થયલી દેખાતી હતી. આ મેદાનોમાં હરણોનાં ટોળાં જથ્થાબંધ જોવામાં આવતાં હતાં. તેઓ દોડીને મોટરની બાબુમાં આવતાં અને પોતાને ઇશ્વરે બક્ષેલી શક્તિનો વપરાસ મોટર સાથે દોડીને અજમાવતાં. ગમે તેટલી ઝડપે મોટર દોડાવ્યા છતાં તેઓ તેની બરાબરી સેહેલથી કરતાં અને જ્યારે તેને મોખરેથી રસ્તો કુદાવી જતાં ત્યારેજ જંપતાં. આ ચિત્ર માહાલક્ષ્મીના સરતના મેદાનની યાદ આપતાં હતાં. આવો બનાવ એકલો-અટુલો એકજ હતો નહિ પણ જેમ આગળ વધ્યા તેમ અનેક વખતે આવો અનુભવ મળ્યો. એક સાધારણ કદની હરણીએ આ પ્રમાણે સરત રમી એકાએક ઓછામાં ઓછો પીસતાળીસ પુટનો લાંબો અને પંદર પુટનો ઉંચો કુદકો મારી સડક તેમજ બેઉ બાબુનાં નાનાં ઝાડ ઓળંગી જઈ કુદરતની બક્ષેસનો ખરો ચિતાર અમો સાંમે રજુ કર્યો. દિલમાં ડાઘ માત્ર એટલોજ રહી ગયો છે કે હું મોટર સાથે રોકાયેલો હતો અને જમીન ઉપર હતો નહિ. નહિ તો આ જોવા લાયક બનાવનો ચિતાર કેમેરાથી ઉતારી લેતે અને હંમેશ માટે જાળવતે. જ્યારે તે હવામાં અદ્ધર માર્ગ કાપી રહ્યું હતું ત્યારની તેની મરોડ અને જમીનથી અદ્ધર દેખાવ જોવા જેવો હતો, જે દેખાવ મગજ ઉપર જડ છાલી બેઠો છે. મને ફિકર માત્ર એટલીજ છે કે તશબીરની ગેરહાજરીમાં તે કોઈ દિવસ ભૂલી જવાય.

દુરદરાઝ નાનાં નાનાં ગામ મળતાં હતાં પણ તેની વસ્તી કાંઈ ઝાઝી હતી નહિ.

આવા તમાશાની ગમત લેતાં સીધા રસ્તા ઉપરથી નચિંત જીવે પસાર થતાં હતાં, એટલામાં એક મોટી રેતાળ નદી આવી લાગી, જેમાં પાણીનું ટીપું વટીક હતું નહિ. આમાંથી મોટર આપણે કોઈ કાળે પસાર થઈ શકતે નહિ. પણ શાબાશ છે તે હાકમને કે જેણે આવા કમ વપરાસના રસ્તા માટે પણ આવી વખાણવા લાયક તકેદારી રાખી હતી. પચાસ માણસની ટોળી તે નદીમાંથી રેતી ખસેડી તેની હેઠળ પાછી સડક ખોદી કાઢવામાં શેકાયલી હતી. રથતનાં સુખ માટે આ સર્વ થઈ રહ્યું હતું. મજુરો પણ મોટર ધકેલવા કામે લાગ્યા, જેઓને ખુશી કરી આગળ વધ્યા. ટુંક સુદતમાં એવી ખીજી મોટી રેતાળ નદી આવી પણ તેની રેતી ખસેડેલી હતી તેથી વગર હરકતે કંઈ સડક ઉપરથી હંકારી ગયા.

આમજી ચાલતાં એકાએક એક તળાવ ઉપર આવી લાગ્યાં જે બેઠ ઝમે ઘણાં અજળ થયાં. મારવાડમાં રેતી અને રણ શિવાય ખીજી કાંઈ મળવાની આશા રાખી હતી નહિ, ત્યારે આવું કાંઈ તળાવ મળી જાય તો ચમત્કારીક લાગ્યા વિના રહે નહિ.

મોટર ફેરવી તળાવને કાંઠે લઈ ગયા અને ત્યાં કેટલોક વખત શુભચોંસ અને તેની મજાદ આજ્યા પછી પાછું ચાલુ મુક્યું.

હવે વખતની બરબાદીનો ખંગ વાળવા મારી મંગળીને ખુબ દોડાવી રહ્યો હતો. જમીનના લીલા અને સુકા ટુકડાઓ એતાં પસાર થતાં હતાં તેટલામાં એક માણસ ઝાડની છાયાં તળેથી હાંફો-ફાંફો રસ્તાની વચમાં દોડી આવ્યો ને હાથ અને પગ પોહોળા કરી વચમાં જડ ઘાલી આડો ઉભો. તેના ચેનચાળામાં ઉતાવળ અને ઘલરાટ બેવામાં આવતો હતો. એને વળી શું માંધોળો મંધ આવ્યો.

જોધપુર.



પાણીના તળાવ ઉપર ઘણા કિસ્મી પુસ્તો બાંધ્યો છે જેથી આ મારવાડના પાચતખતમાં અસલ જે પાણીની તંગી હતી તે દુર થઈ છે. ટેકરીઓને તળીએ ઘણી કરામતે ભીંત બાંધી પાણી વાળીને આ તળાવમાં લાવવામાં આવે છે, જેથી આખાં વરસમાં માત્ર નવ ઇંચ વરસાદ છતાં તળાવ ભરાઈ જાય છે.

અજમેર.



અજમેર રાજપુતાનાનું મધ્યબીંદુ છે, તે શિવાય ત્યાં બીજું
ખાસ કંઈ નથી.

હશે? તે અમને શકવાની તજવીજમાં એટલો આકરો ઉતાવળો બની ગયો હતો કે તેની રીતભાત શકમંદ લાગી. પણ વારમાં મારી નજર બચાવનાં હથીઆર ઉપર ઉડી અને બીજે મામલો જોવા ચોતરફ નિઘાહ દોડાવી. ચિંતાનો દેખાવ જરા પણ બહાર દેખાડ્યા વિના હથીઆર તત્પર તૈયાર જોઈ ધીરજથી બ્રેક લગાડી. મોટર ધીમી તો થઈ, પણ જરા જરા તો ચાલુજ રાખી કે રખેને અણધારેલો ખવિસ નિકળી આવે.

આ ઉતાવળું મનુષ્ય મારી પાસે દોડીને આવ્યું અને ભાઈનો પેગામ સાઠ માઈલ આગળથી પોંહોંચાડ્યો, જે મલતાં ચકિત બનેલાં મનને શાંતિ મળી. આવા મીઠા પેગામ માટે લલા આદમીએ શા માટે આવાં કડવાં પગલાં ભરી નકામો જીવ ઉડાવી મેલ્યો હશે? બાળુના મકાનમાંથી તેહેસીલદાર પણ આવ્યા અને થોડી પણ ઉતરી ચાહ-પાણી કરી આરામ કરવાની વિનંતી કરી, જે અમે ખુશી સાથે સ્વિકારી અને મોટર ફેરવી તે તરફનો માર્ગ લીધો.

બંગલો આ રસ્તે જગ્યામાં મોટા મોટા લીંમડાની ઘટા હેઠળ ખુશનુમાં આવેલો હતો. ખસુસ કરીને આ ખુબીવંતાં ઝાડોને લીધે ત્યાંની હવા ઘણી મીઠી લાગતી હતી. ત્યાં અમારે માટે ચાર મોટાં પાણીનાં ટબ ભરાવી રાખ્યાં હતાં. જ્યાં પાણીની તંગી ત્યાં આ ઘણી મોટી મેહેમાનગીરી કહેવાય. થંડાં પાણીનો મનમાનતો વપરાસ કર્યો અને વરંડા ઉપરની મીઠી થંડી લેહકી ઘોરતાં બેઠાં.

આ જગ્યા એટલી રળીઆમણી હતી કે એક દિવસ ત્યાંજ થોડી પાડવાનું મન થઈ આવ્યું.

ચાહ તેમજ સ્વદિષ્ટ લજીયાં ગાંઠ્યા મીઠાઈ વગેરે લાવી અમારી સામે હાજર કર્યા જેની ખબર ઘણા ઉપકાર સાથે લેવી શકે કરી.

તેહેસીલદાર સાહેબ પાસેના ઓરડામાં કજીઆ કંકાસને ઇનસાફ આપતા હતા જ્યારે અમે તેની પડોશમાં ચાહ મીઠાઈ ને લજીયાને એના કરતાં પણ વધુ ખંતથી આપ આપતાં હતાં.

પાછળની બારીએથી સોજતનું સુંદર ગામ દેખાતું હતું જેની ટેકરીઓ ઉપરની મોટી દિવાળ અને મંદિરો તેની મોટાઇનો કાંઇક ખ્યાલ આપતાં હતાં.

મારવાડ એટલે જો રસ્તે કોઈ જગ્યાએ રેતી મળી તો મોટર માથે ઉપાડી ચાલવું પડે એટલે વધુ વખત ત્યાંજ ગાળવો ઠીક લાગ્યું નહિ. આ સુંદર સોજત અને તેના પરોણાચાર તેહેસીલદારને આદાળ ફરમાવ્યા પછી કુચ ચાલુ કરી. વખત ખોયા વગર મોટર એકદમ છોડી મુકી. પણ સડક નાની અને વળી જ્યાં ત્યાં વળવાનું એટલે કાંઈ વધુ કરી શક્યા નહિ.

હવે કાંઈ સારાં જેવાં ગામ જેવામાં આવતાં, જેની પ્રજા મોટરને અવાજે ધસી આવી તેની ઝડપને લીધે ઉડતી ધુળ દમમાં લેતી નીરાંતે ઉભી રહેતી.

એક પોહોળી પણ ઘણીજ થોડી રેળા જેવી વેહેતી નદીએ અમારી પાણી સાથની નદી જેવાવી હોંસ પુરી પાડી. આ નદીમાં ઠંડક સારી હતી એટલે કેટલોક વખત અમે અહીં ગાળ્યો. મોટર પાછળ નજર કરતાં માલમ પડ્યું કે દોરી કતરાઈ જઈ તેલના ત્રણ ડબ્બા કોઈ જગ્યાએ પડી ગયા હતા તેની શોધમાં જવાની ધારણા તો રાખી. પણ કોણ જાણે કેટલા માઈલ ઉપર તે પડ્યા હશે? વળી એમ પણ વિચાર આવ્યો કે કોઈએ પાછળથી તોડી લીધા હશે. પણ હું આ નિર્દોષ આદમીઓને દોષિત ગણવા માંગતો નથી. તેઓ બિચારાને આ જાતની કાંઈ સમજણ નહિ બલકે પુર વિધાસથી

માનું છું કે જ્યાં તે પડ્યા હશે ત્યાં તે છુંદાઈ છણાઈને ખલાસ થયા હશે પણ ત્યાંથી કોઈએ ઉપાડ્યા હશે નહિ.

પાલી ગામ આવી લાગ્યું. એનું નામ પાલી એક મસ મોટી પાળ ઉપરથી પડ્યું હશે. જે કાંઈ વરસાદ પડે તેનું પાણી એકઠું કરવા આ મોટી પાળ બાંધી હશે. આ તળાવમાં પાણી પણ સારાં હતાં જેનો લાભ પણ પંખેડાં તેમજ માનવીઓ સારામાં સારો લઈ રહ્યાં હતાં.

આ પાળ ઉપરથી માઈલ ઉપરનો રસ્તો કાપવાનો હતો ; જેની બેઉ બાજુમાં થુવરની બાડી વાડો હતી. આવા બેઉ બાજુએ બંધાયેલા રસ્તા ઉપર સામે બે ગધેડા થઈ પડ્યા. તેઓએ ફરી અમારી આગળ દોડવા માંડ્યું. જરા આગળ વધ્યા કે તેમાં વળી એક બીજું ઉમેરાયું. આ ત્રણે લખકરણ મારી મોટરને ઘણા દમામમાં છડીસ્વારી કરતા આગળ ને આગળ કાન ઉંચા કરી પુંદ્રાડા મારતા દોડવા લાગ્યા. તેટલામાં વળી ચોથું પણ જોડાયું. મને આ રમુજ જોઈ જોર આવ્યું અને મોટરની ઝડપમાં કાંઈક ઉમેરો કર્યો. મોટરને મુખડે દોડતી આ બિનસ્વાર પલટન ઘણી રમુજ આપતી હતી. ગાય જેવાં મોટાં પ્રાણીઓ પણ આગળથીજ ચેતી ગલરાઈ વાડમાંથી વાટ કરી બહાર નીકળી જતાં હતાં; પણ આ અકલમંદોએ તો નાકના પુંદ્રાડાં ઉડી જાય ત્યાં સુધી મોટરને મૂખડે દોડવાનું ચાલુ રાખ્યું. એક પડ્યું તેને બચાવી આગળ ચાલ્યા. બીજું પડ્યું તેને પણ વાંક લઈ ઝાળંગી ગયા. ચેતવણી લઈ ઝડપ ઓછી કરી કે નહિ તો વિના કારણ બિચારાં પ્રાણીની ઘાત થશે. મારો એસકેટ તો હવે બે બુવા-ચાના ઉપરજ આવી પડ્યો. કોણ જાણે કે છેલ્લે તેઓને શું સુજ પડ્યું કે થુવરની વાડમાં વગર વિચારે એક પછી એક નખાવી દીધું અને એકલા અટુલા અમને ઘેલાની માફક હસ્તા છોડી થુવરમાં

પોતાને લટકતા રાખ્યા. આ મંજાહ લાંબો વખત ચાલી હતી પણ ધુળ ઉડારી તેટલુંજ વેર લીધું હતું. પાલીથી જોધપુર સુધી પાછી સડક સારો ખર્ચ કરી બાંધેલી છે, જે ઉપરથી મોટર સરળ ગગડી જતી હતી. જોધપુરના ડુંગરાઓ દુરથી નજરે પડ્યા જે જોઈ ઉલટમાં વધારો થયો. રસ્તે રસ્તે હરણ પાછળ દોડતાં ખાસા બે ત્રણ કલાક બગડેલા હતા તેથી સાંજ પડી ચુકી હતી. આદરમાન આપવા ગામની પાદર સુધી ભાઈ અને છોકરાંઓ આવી વાટ જોતાં થોખ્યાં હતાં. સર્વ મળ્યા અને બાકીની સફર પુરી કરવા ચાલુ મુક્યું. બીજી દશ મીનીટમાં મુકામે પુગ્યા.



પ્રકરણ પચીસમું.

જેઘપુર ન જેઘપુરથી પાછા અજમેર અને
ચંચળ ચાલી ચેપલીનની ચીતોડ પર ચઢાઇ.

હાથ ધરી ચાલો નહીં જાઓ ફરી
જેઘપુરથી લઇ ચાલો ચિતોડ ભણી
જ્યાં સતી થતી હતી રાજપુત રાણી
ચિતોડના ગઢની એવી કાહાણી.

અહીં ગુલાબી થંડી બેસી ચુકી હતી. તેવીસમી ડીસેમ્બરે
જેઘપુરમાં અમે દાખલ થયાં હતાં, અને આજ રૂતુ તેની
સૌથી શ્રેષ્ઠ હોવાનો તેનો દાવો અજમાવવાની ધારણા અમે રાખી
અને ગોઠવાઈને ધામો નાખ્યો.

શિયાળાની થંડીના દિવસમાં જેઘપુર તેના સુકા ખાકી
પર્વતો સાથે અતિ રળીઆમણું દેખાતું હતું. તેના ફરતા પહાડી
દેખાવો ઘણા સુંદર હતા અને તેજ ઝાડપાન વગરના પર્વતો
ઉપરના ફરવા હરવા મારેના રસ્તા આવી હાલતમાં પણ
દિલખુશ તેમજ શૂરવિર લાગતા હતા.

આ લાંબા રસ્તા ઉપર સાંજને વખતે જ્યારે ફરવા નીક-
ળતા ત્યારે હરણો અને જંગલી ડુક્કરોનાં ટોળે ટોળાં આમ-
તેમ રમતાં જગેજગ મલી આવતાં હતાં જે દેખાવ થોબી જઈ
નિહાળવાની મનહુ ઘણી પડતી હતી. મારવાડમાં પાણીની
અછત એટલે દરેકે દરેક પહાડોની કિનારી ખાંધી લઈ જે કાંઈ
વરસાદ વરસે તેનાં પાણી અનુકૂળ જગ્યાએ ફોરી લઈ મોટાં
તળાવો ખાંધ્યાં છે, જે ગામને પાણી પણ પુરૂં પાડે છે.

આ ડુંગરા ઉપરના રસ્તા ઉપર પુર ચાંદનીમાં ફરવા હરવાની મજાહ ચાખવા ચુક્યા નહિ અને આવી દરેક તકનો લાભ સંપૂર્ણ લેતા રહ્યા. આ વખતની ત્યાંની રચના એક અચાસીને પણ જાગૃત કરે એવી હતી.

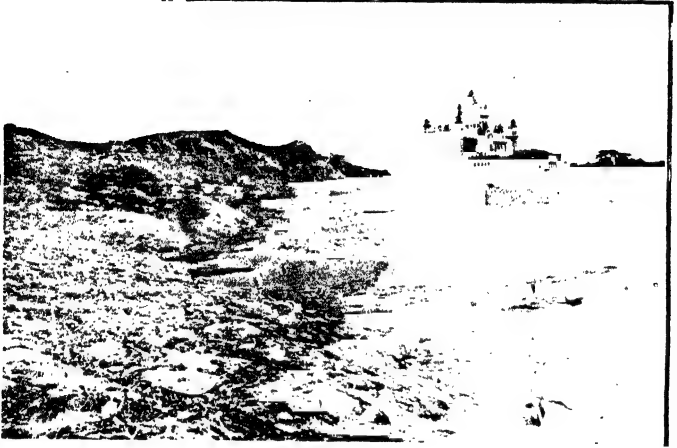
અસલના પહાડી કિલ્લા તેના અગમ્ય શિખર ઉપર અજીત વાવટા ફેંડાવી રહ્યા હતા, જેઓની હાજરી અસલના વખતમાં સુસલમાન સામેની ઝનુની લડાઈઓ અને એક બીજાથી બચાવ કરવાની અગત્યનો ખ્યાલ આપતી હતી.

બેધપુરના રાજવંશી રહેઠાણ સાથેનો કિલ્લો એક મજબુત નક્કર ખડક ઉપર બાંધેલો છે જેના ભેરેમંદ દરવાજા અને તેમાં દાખલ થવાની ગુંચવણે ભરી ચઢાણ અને ઉતરાણ સામે ટોપો અને બંદુકો ગોઠવવાની જગ્યા ચઢાઈ લાવતા દુશ્મનને દાખલ થતાં અગણિત મુશ્કેલી ભરેલી નડતલનો ચિતાર આપતી હતી.

બીજી નાની ટેકરીઓ ઉપરથી ફરતી નિચાણવાળી જમીન નાના સુક્ષ્મ છોડવા સરખાં ઝાડથી એકસરખી સજ થયેલી દેખાતી હતી અને જ્યાંથી સર્વ દિશામાં એકજ રૂપનો સુકકો મેહેમાર બેવામાં આવતો હતો, પણ એક કુદરતનો ચમત્કાર એ હતો કે આ સેંકડો માર્ગલનાં મુકાં રેતીનાં રણમાં એક કુદરતી પાણીનો નાનો ઝરો હતો, જેમાંથી થોડું થોડું પાણી રાત દિવસ ચાલુ વેલાં કરતું હતું. આટલાજ સ્થળમાં ઝાડો સેંકડો ફીટની ઉંચાઈએ પોંડોંચ્યાં હતાં અને એટલાજ લત્તામાં લીલાલેહર બ્યાપી રહી હતી.

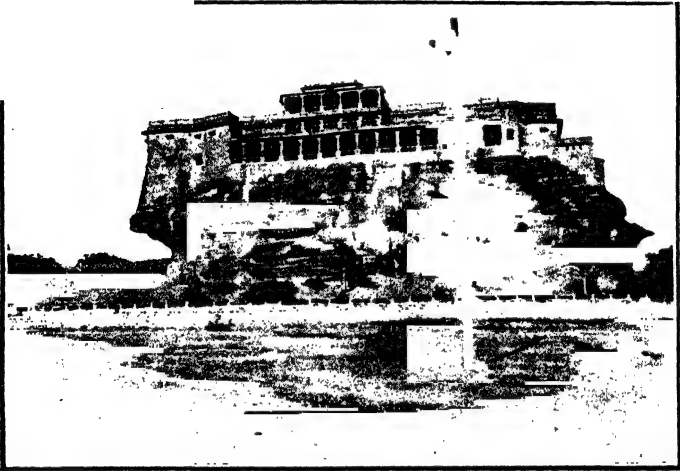
અસલ રાજપૂત લોહીના લડવૈયાનાં મુખ્ય ધામમાં તેના શૂરા ખમીરી તોખમનો છાપ દરેક વતની ઉપર બેવામાં આવતો હતો, અને આજ પણ લડાઈનાં મેદાનમાં અપહાવવા તેઓ ચાલ્યા જતા હોય તે પ્રમાણે છાતી કાઢી ડોકી પાછળ માખી મક્કમ માપેલે પગલે કુચ કરી જતા દેખાતા હતા.

જેઘપુર.



ખડક પથરા રેતી અને વેરાનમાં પણ કુદરત ખુબી બક્ષતો આવ્યો છે. જે બધાજ દેખાવો લીલાંતરીથી ભર્યા હોય તો તેની વચ્ચેમાંનો તફાવત આંકી શકાય નહીં.

જેધપુર.



આ અજબ મકાન એકજ નક્કર પથ્થર ઉપર બાંધેલું છે આખો પથ્થર જેટીમરના ઘાટઘટમને ઘણોજ મળતો આવે છે અને ઉપરનું મકાન કેળીનના ઘાટનું છે. તે કોઈ પણ જીપયોગી કામ સારતું નથી. તેને મશકરીમાં બોટ-હાઉસ કહે છે.

રાજપુત તવારીખનાં જીનાં ખંડેરો પણ ઘણાં છે. તેમાં ખાસ કરીને આજકાલને નામે ઓળખાતું બોટ-હાઉસ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે. તે એક નક્કર પથ્થર ઉપર બાંધેલું છે, જે પથ્થર જોવામાં નીચેથી સાંકડો અને ઉપરથી પોહોળો છે. આખું મકાન જોવામાં સ્ટિમર જેવું દેખાય છે તે ઉપરથી તેનું નામ બોટ-હાઉસ આખું છે.

વળી એક બીજું મકાન જેણે ઘણી રમુજ આપી તે એક રાજની સાજવારી વખતે વેહેવાઇને ઉતારો આપવાનું મજબુત બાંધણીનું બેઠું મકાન છે, જેમાં ઉતારા માટે ઓરડાઓ ચાર હતા પણ વાડાની છિંડીઓ એક સરખી હારમાં છત્રીસ હતી.

જેઘપુરના મુકામ દરમીઆન ફરવા હરવાની ગમત અતિઘણી પડી હતી. ઘણી વેળાએ દસથી બાર માણસનો ખુદો મોટરમાં ભરી સેહેલઘાડે નિકળી ભમતા ભુતની માફક ચક્કર ખાતા હતા.

કિલ્લાની પડોશમાં મરહુમ સ્વર્ગવાસી રાજાઓની રખ્યા ઉપર સુશોભિત છત્રી બનાવી છે. છત્રી એટલે વરસાદના દિવસ મુંબઈમાં ઓઢીને ફરો છો તે કોઈ સમજતા ના. એ પણ કારીગિરીથી ભરપુર મકાન છે, જેનું કદ મોટાં મંદિર કરતાં પણ મોટું છે. આ ભવ્ય મકાનમાં જેઘપુર દરબારની આરસપહાણના પથ્થરની ખાણ છે તેમાંથી ચુંટી ચુંટીને ચોખખાં ચોસલાંઓનો વપરાસ છુટથી કરવામાં આવ્યો છે. હાલની ઇમારતી કારીગિરીનો આ ઘણો સારો નમુનો છે પણ હિંદના અસલ કારીગર અને હાલનામાં કેટલો ફરક પડી ગયો છે તે આ જગ્યામાં તરત દેખાઈ આવે છે.

આશ્રા અને બીજી તેના જેવી જગ્યા એ આરસપહાણની ઇમારતોમાં વીસ અને ત્રીસ હાથકા થયા ફાટ દેખાતી નથી

જ્યારે આ જગ્યાએ પણ ખજનો ખરચ્યા છતાં માત્ર એકજ હાથકામાં ફાટ પુટ જોવામાં આવે છે.

અહીંના ચઢતા હવા પાણીના પ્રતાપે અમે મુસાફરોના દેખાવમાં ઘણો જાણવા જોગ તફાવત પડેલો જોવામાં આવતો હતો. વખતના વહેવા સાથે વિખુટા પડવાના ખ્યાલે દુઃખની ઇન્દ્રિય વધુ તેજ બનતી ગઈ. પણ એમ ક્યાં શિવાય બીજો માર્ગ હતો નહિ. મુંબઈ નગરી મધ્યે પણ મારા નામની પોકારની ખબર વળી મળતી જતી હતી જેથી જીવ વધુ ઉચટ થતો હતો. મુકરર કરેલા દિવસે સવારના નાસ્તોપાણી ક્યાં પછી સાડાદસને અમલે જોધપુરથી નિકળ્યા. દિકરી સાસરે જાય તે પ્રમાણે ગામની પાદર સુધી નાના મોટાનું સંગ્રહ અમને વળાવવા આવ્યું. છૂટા પડતી વખતનો દેખાવ દિલ ઉશ્કેરનારો હતો. માત્ર છુટકારો આંખ મીંચી મોટર છોડી મુકવામાંજ હતો, એટલા માટે ત્યાંથી એકદમ નખાવી દીધું.

રસ્તાનો પેહેલો હિસ્સો કાપતાં કાંઈ વાર લાગ્યો નહિ અને ગઈડાંની છડી સ્વારીવાલી પાળીની પાળ પણ ઓળંગી ગયા. તેજ નામવાળું સુંદર ગામ પસાર કર્યું. આગળ વાળાંજ હરણનાં ટોળાઓ અમારી સાથે રમત કરી નાડાં. વળી એક પછી એક સુકી નદીઓ પસાર કરી. સોજત પસાર કરતાં પેગામ પોહ્યાંચાડનારા કાસદના ધડક ધુબરાની યાદ આવી એક વખત ફરીથી હુમવતનની નદીના મુખવાળા અરાવલીએ સામે હાજરી આપી, અને પોતાનું સાહાસિક તનબદન ખુલ્લું મેલી અમને અંદર દાખલ કર્યા.

રવિ તેનું બળ પુર જોસમાં માથાં ઉપરથી અમારી ઉપર અજમાવી રહ્યો હતો જ્યારે તેનો હરીફ પુંકારા મારતો કેટલેક ઠેકાણે પુંકી રહ્યો હતો. માનવંતી મંગળી એકલી-અટુલી તેના કિમતી બોજ સાથે રાક્ષશી કૌવતનો વપરાસ કરતી બિન કસુર પોતાની ફરજ અદા કરી રહી હતી. તેને કોઈની પણ

પરવા કર્યા વગર તેના નાખુદાના હુકમને માન આપી આરા-
વલીના બદન ઉપરથી સ્વારી કરી આ કષ્ટ કામ પળવારમાં
પાર ઉતારી મેવાડના સપાટ મુલકમાં એકવાર ફરીથી લાવી
નાખ્યા અને સાંજના ચારને સુમારે અજમેરની છાવણીનો
કબજો ધર્યો.

થોડાક દહાડા અહીંજ ગાળવા પડ્યા પછી ચિતોડ-
ગઢના પ્રખ્યાત કિલ્લાની મુલાકાત લેવાની ધારણા રાખી. આ
કિલ્લાના ઇતિહાસમાં રાજપૂત કીર્તિમાં મોટો ભાગ ભજવ્યો
હતો. જેની નામના આજદિન સુધી હિંદી ઇતિહાસના વાંચકને
મ્હોટે છે.

જ્યારે સર્વે રાજપૂત રાજા મોગલ બાદશાહને નમી ગયા
હતા ત્યારે ચિતોડનો બહાદુર રાજા પ્રતાપસીંગ ભુખે રખડતો
દેશગમન કરતો પણ મુસલમાનથી સ્વતંત્ર રહી તેની સાંમે
જ્યારે પણ થોડા પૈસા કે માણસની મદદ મળતી ત્યારે માથું
ઉંચકી લડતો હતો. આ ગઢે અકબર બાદશાહ સામે ટક્કર
જીતી હતી, જ્યારે જોધપુરના રાજાએ અકબર બાદશાહને તેની
બહેન પરણવા આપી ત્યારે ચિતોડના રાજાએ આ રાજપૂત
રાજાનું અપમાન કર્યું તેના વેરમાં જોધપુરવાળા પણ તેની
સામે અકબર સાથે જોડાયા.

દુનિયાની તમામ શ્રી વાંચક રાણી પદમાવતિ અને તેની
ત્રણસો દાસીઓના પરાક્રમથી વાકેફ છે. ચિતોડગઢની પાસેના
નાના ચિતોડયા ઉપર અકબરનું લશકર હુમલો લાવતું એકઠું
થતું હતું. અને ખુદ બાદશાહની સરદારી હેઠળ ચિતોડના
કિલ્લામાં ગાબડું પાડી મુસલમાન લશકર હુમલો લાવતું દાખલ
થયું. શૂરા રાજપૂત સરદાર નાના લશકર છતાં પોતાના શિર
ધડાધડ આપતા હતા. ચિતોડના રાજા તલવાર લઈ જુમઝેસમાં

ઉત્તર્યા પણ વારંવાર પછવાડે જોઈ પોતાના ઝનાના માટે ચિંતા દેખાડતા હોય તે પ્રમાણે દેખાવ કરવા લાગ્યા. રાણી પોતે તેની કાળજી જોઈ શક્યાં અને તેની ત્રણસો દાસી સાથે લોય-રાંમાં જઈ કપડાં ઉપર તેલ રેડી પોતે સર્વે સાથે બળી મુંવાં. સતી થવા પેહેલાં માહારાણ્યને પેગામ મોકલ્યો કે તેઓ સતી થતા હતાં માટે હવે ચિંતા છોડી પોતાનું શિર પણ લડાઈ-માંજ આપવું.

આ કર્મ આજેજ બન્યું હોય તે પ્રમાણે સર્વે રાજપૂત લોક તે યાદ કરી ગરૂરી લઈ વાત કરે છે.

આ કિલ્લો અતી વિશાળ છે. અમારા પ્રવાસમાં સર્વ કરતાં તે મોટો માલમ પડ્યો. અંદર ખાસ જોવા લાયકતો પદમાવતિ રાણીનું લોયડું છે. હાલમાં તો તે ઘણી દલીદ્ર હાલતમાં જોવામાં આવે છે. ત્યાં જો મોટા જઈન ખુડ્જો છે જેની ઉંચાઈ નવ માળની છે અને તેની ઉપર કોતરકામ ઘણુંજ ખારીક છે આ ખુરજમાં એક પણ ખુણું એવું હશે નહિ કે જ્યાં મુર્તિ અથવા કોઈ બીજી જાતનું કોતરકામ હશે નહિ. પણ તે સર્વ દિલ્લી આગ્રાનાં ચઢયાતાં કામ કરતાં ઉતરતી પંગતીનાં છે. બેલાશક તેનો ઇતિહાસ દુનિયાના કોઈપણ ઇતિહાસ કરતાં વધુ નામાંકીત છે.

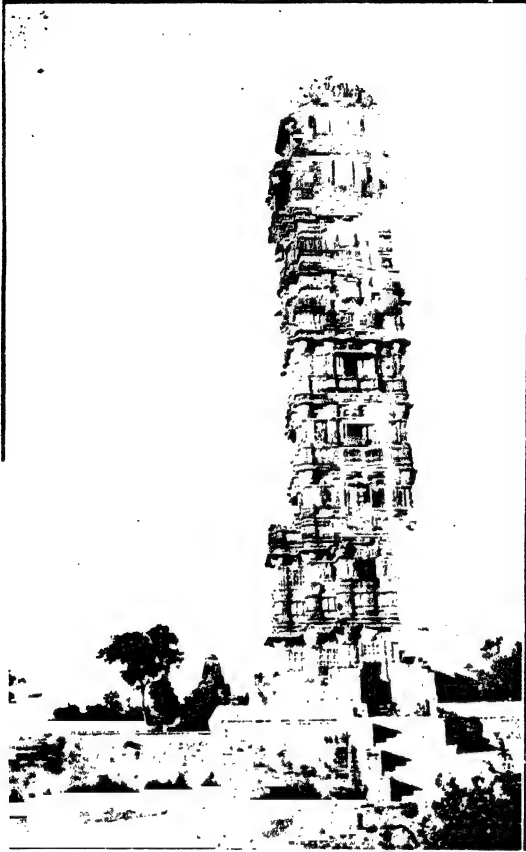
ચિતોડમાં અમને મહાન મોટો આવકાર મળ્યો જે તદ્દન રાજવંશીને છાજતો હતો. અમારી મોટરની સ્વારી જોઈ ગામની રૈયત એક સરખી બહાર નિકળી પડી, અને લોકો અમારો પ્રવાસ નિહાલતાં ઓટલાને ડિનારે બેઠાં. વધુ માણસો હારબંધ હેઠળ થોભ્યાં. ખુશાલીના સરોદો વચ્ચે અમે તેઓમાંથી પસાર થયા. અધુરામાં પુરું નિશાળનાં છોકરાંઓ બહાર પડ્યાં અને અશાંત મામલામાં ભારે ઉલટ ઉમેરી આપી. અમેરીકન

ઉદેપુર.



આખું ઉદેપુર પાણીઓના ગંજવર તળાવોથી ભરપુર છે. તળાવોમાં તેજ પ્રમાણે મોટા ગંજવર સંગેમરમરના મેહેલો સર્વ દિશાએથી જોવામાં આવે છે. માણસ બળથી બાંધવામાં આવેલાં તમામ દુનિયાના તળાવોમાં જ્યસલમીર મોટામાં મોટું તળાવ છે, જેનો ચકરાવો એકસો માઇલનો છે.

ચિતોડ ગઢ.



આ ગઢમાં રજપુત લોહીની નદીઓ વહી ગઈ હતી, તેમજ એકકી વેળા ત્રણસો રાણીઓ સતી થઈ હતી. આ મિનારો જયની ખુશાલીમાં જઈને તરફથી બાંધવામાં આવ્યો છે. તે નક્કી અને કોતરકામથી વીંધાઈ ગયો છે. તે નવ માળા ઉંચો છે. અને કહે છે કે તેના સાંધામાં ચુનો વાપર્યો નથી.

ચાલી ચેપ્લીનને લાંડનમાં જે બારે માન મળ્યું હતું તેને પણ શરમમાં નાખે એવું માન આ ચાલીને પણ મળ્યું.

અમારી મોટરમાંજ કિલ્લા ઉપર ચઢ્યા અને સર્વ ઠેકાણે ફરી જોઈ વળતી વખતે એવીજ જાહોજલાલી સાધની મંજલ કાપી ગામમાં ફરી દાખલ થયાં. છોકરાંઓ મામલાને ઠેઠ ટોચ ઉપર લઈ ગયાં. આ વેળા સરઘસની શોભામાં ત્યાંના ચુનંદા ઘોડે-સ્વારો ઘોડાના સણુગાર અથવા તો નાગી પીઠ ઉપર સ્વાર થઈ સરઘસમાં જોડાયા. આ વખત એક એંસી વરસના બુબુર્ગ બ્રહ્મસ્થ સ્વાર થઈ મોટરને મોખરે ચાલતા હતા. તેમનો ઘોડો આ બધી ધાંધલથી તોફાન ઉપર ચઢ્યો અને એમતેમ અફ-ડાવવા જીકાવવા લાગ્યો. બુબુર્ગે પોતાનો ટેક ઘોડા ઉપર અચ્છો બાળ્યો, પણ જ્યારે તે જાનવર જમીન ઉપર પટકાયું ત્યારે તેઓ પણ નીચે પડ્યા. દુકાનો ઉપરના બેઠેલા જવાન્યા કુદી પડ્યા અને આ સ્વાર અને ઘોડાને ધરી લીધા. મામલો સેહેજમાં બગડતાં બચાવી લેવામાં આવ્યો હતો. પણ બુબુર્ગની છાતીને હાથની હથેળી અને માથાને ચુંઠણનો ટેકો કેટલોક વખત સુધી આપ્યા પછીજ હુશિઆરીમાં આવ્યા, એટલો વખત નિમોસ થઈ આસ્તેથી ડોક્યું ફેરવતા બેઠા હતા.

આ જગ્યા છોડી જઈએ તે અગાઉ આ બાદશાહી ઠંઠેરાનાં વિખરાઈ જતાં ટોળાંની સખી ઉતારી લેવાના હેતુથી મોટર ઉભી કરી કેમેરા હાથમાં ધરી હેઠળ ઉતર્યો અને ગોઠવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, તેટલામાં મારી બારે રમુજ વચ્ચે પેહલાં છોકરાંઓ અને પછી મોટાંઓ ત્યાંથી જીવ લઈ નાઠાં. આજના આવકારથી હરખાઈ મગન થતા ઉતારાને ઠેકાણે ઘણા આનંદ સાથે પુગ્યા.

પ્રકરણ છવીસમું.

ચિતોડગઢથી ઉદેપુર. ચક્રોળ ચોકડીનો સ્તંભ અને નાળામાંની સફર. અમેરીકન નાઝનીનની ઉંટ ઉપર સ્વારી.

ચિતોડનાં રેલવે સ્ટેશન ઉપરથી ચોકસ ખાતમી મલી હતી કે ચિતોડથી તે ઉદેપુર તુલક રસ્તો હતો નહિ અને જે કાંઈ માર્ગ જોવામાં આવતો તે વીસ વરસના રસ્તાનું બાકી રહેલું ખોખું હતું. ઉદેપુર પુગવાની દિશા મળે એટલે બસ એમ બોલી તુંદ અને મક્કમ મને મોટર ચલાવવા માંડી. શરૂઆતમાં જ માર્ગ મોટા મોટા સફેદ પથરાઓથી પથરાઈ રહ્યો હતો, જેનાથી બચવાની કોશીશમાં વારંવાર સુકાન ફેરવવું પડતું હતું. ટાયર્સને નુકશાન પોંડોંચવાની ઘણી ચિંતા રહેતી હતી. અત્યાર લગીતો આ પીડામાંથી અમે બચ્યા હતા. પણ હવે કોઈ પણ જગ્યા આ મોટા ધારવાલા સફેદ ચક્રમકના પથરા વગરની હતી નહીં, માટે હવે ખરેખરી આ ચિંતા સામે આવી પડી. તે છતાં હિમ્મત ધરી ગાડાંનો રસ્તો ધરી એક વધુ માઇલ આગળ વધ્યા. પણ જીવો અહીં આગળ કરતાં પણ વધુ ધાસ્તી ખવડાવનારો નકશો નજરે પડ્યો; ચક્રમકના ઢીમચાં ઢીમચાં જેવા પથરા ટેકરીની તળેટી ઉપર એક સરખા પથરાઈ રહ્યા હતા જે ઉપરથી જ ગાડાંનો માર્ગ પસાર થતો હતો. આશા મોટી ચીજ છે. વળી જ્યાં પણ અમે પગ મેલ્યો હતો ત્યાં ફત્તેહમંદી સાથે બહાર આવ્યા હતા, તેની મદારત ઉપર આજ કરવતની ધાર જેવા રસ્તા ઉપર ચઢ્યા. આ ઢોકાંઢેયામાંથી મોટર વાંકીચુકી ઉંચીનીચી થઈને ચાલતી હતી. અમે તેની મરોડ પ્રમાણે વાંક ખાઈ તેનાં

હુઃખમાં મજબુત લાગ લેતા હતા. જરા આગળ વધ્યા પછી તેો સુકાન પણ ફેરવવું ખંધ કર્યું, કારણ એમ કયે કાંઈ વધુ બચાવ થતો હતો નહિ અને તેને શાંતિમાં છોડ્યે વધુ સવળ જગ્યામાં પૈડાં પોતમેળે રસ્તો લેતાં હતાં.

ઘણી મુશકેલી પછી હળવે હળવે પાણીના એક નાળામાં ઉતર્યા જેને તળીએ કાળા પથ્થરની મોટી ચઢઉતર લાદીએ હતી તે ઘણી ધીરજથી ઓળંગી, સાંમે પાર ધીમી નમ્ર ચઢાણ સાથેનો ચપટો સફાઈદાર ટેકરો તરતજ હતો તેની ઉપર ચઢ્યા. પણ જેવા ઉપર ચઢ્યા કે તેની ઉતરાણ પછી તરતજ એનેજ લગતું બીજું નાળું નજરે પડ્યું. પાણી તો નહીં જેવું હતું પણ આની અંદર ખડકો મોટર માટે ઘણા અશક્ય હતા. ઉતરાણ તો ઘણી મનમોહીત હતી, પણ જ્યાંથી નાળું શરૂ થતું ત્યાંથી કમબખ્તી પણ પાછી લાગતી. આ અશક્ય જગ્યામાં અમે ઉતર્યા અને ઘણી મુશકેલીએ પૈડાં હેઠળ પથ્થર ગોઠવી અથવા જરૂર પડવે હઠાડી થોડાંક આગળ વધ્યાં. આ પ્રમાણે મોટર મરડાઈ મોચડાઈ વાંકીચુકી થઇ ઢેકાઢેલા ઉતરી ચઢી આ નાળું પણ પસાર કરી ગઈ. વખત ઘણો લાગ્યો અને જગ્યા નાની છતાં ઓળંગવાને માટે ચક્રાવો પણ ગજબ મોટો ખાધો. ઝડપની બાબમાં તો ગઈડાંની ચાલે ચાલી ધીરજ પકડવી પડતી હતી. ઘણી જગ્યાએ અસલનો રસ્તો મળી આવતો હતો. એક ઠેકાણે તો નાળાં ઉપરનો ચુનાનો મજબુત પુલ સારી હાલતમાં એમનોએમ અસલ રસ્તાની કીર્તિના સ્તંભ સમાન પાણીની વચમાં પેહેરો ભરતો ઉભો હતો પણ તેની ઉપર પુગવા એક પણ બાબુએથી માર્ગ હતો નહીં. બેઉ છેડેની સડક ધોવાઈ ગઈ હતી. આ સઘળું વટાવી એક ઘણી સરસ ધીમી નમ્ર ચઢાણવાળી, સુવાળી સફાઈદાર ચપટા મથાળા સાથની લીલી દરોથી સજ થયેલી ટેકરી ઉપર ચઢ્યા. આ ટેકરીને મથાળે મોટરનો દેખાવ

દુરથી ચકડોળ ચોકડીના ચાદગારીના સ્તંભ સમાન દેખાતો હતો. આ ટેકરીની ઉપર ચઢઉતરની મજાહુ તેના નજ ઢાળાવને લીધે ઉત્તમ હતી.

દેશ ઘણો ખુબસુરત અને ઘણા મોટા સપાટ ડુંગરોથી ભરપુર હતો. તેની ઉપર પુંકાતી ઠંડી લહેકી જનને તાઝગી અને તંદરોસ્તી આપી રહી હતી. સખત મેહેનત છતાં પવનની થંડી લહેકીને લીધે થાક જેવું કંઈ જણાતું હતું નહીં. જો કંઈ વેળા એમ માલમ પડતું તો પાંચ મીનીટના વિશામા પછી શરીર બેબે ઉંચકવાને પાછું તદન લાયક થતું હતું.

સર્વ ઠેકાણે પાણીની લીલાલેહેર ઘણી હતી અને તેજ પ્રમાણે ખેતીવાડી પણ પુર બહારમાં જોવામાં આવતી હતી. જ્યાં ખેતી હતી ત્યાં રસ્તો પણ ઠીક ઠીક મળી આવતો હતો. અમારાં માનીતાં જનવરો હરણ પણ હંમેશ માફક જોવામાં આવતાં હતાં પણ રસ્તાની દશા એટલી તો ખરાબ હતી કે શિકાર ઉપર તો પુરોજ મુકયો હતો.

મોટા મોટા મોરો બિલાડા જેવા સાદ કાઠી એક ઝાડ ઉપરથી બીજા ઉપર મોટરને અવાજે ચમકી ઉડી જતા હતા. આ સુંદર પક્ષીને હિંદીઓ પવિત્ર ગણી તેના શિકાર સામે મજબુત વાંધો ઉઠાવે છે. રાજપૂતાનાના અને બીજા દેશી રાજાઓએ તેના શિકારની મનાઈ કરી છે.

ઉદેપુરની નજીક જેમ આવતા ગયા તેમ મોટાં પાણીના સાગરો નજરે પડ્યાં. આ બાબદમાં કિર્તારની મેહેર મારવાડને લાગની પણ ઉદેપુર ઉપર ઉતરી પડી છે. આ મહાન સાગરોનો દેખાવ દુરથી અતિશય રળીઆમણો દેખાતો હતો. આસ કરીને તેનાં વિશાળ પાણી ઉપરનો ઘેરો આસમાની રંગ આંખોને આનંદ અને શાંતિ બક્ષતો હતો. જે રસ્તો મળતો

હતો તે જો કે અપૂર્ણ હતો તો પણ અમારું કામ સારું ચાલતું હતું.

હવે ખાતરી મળવા લાગી કે ઉદેપુરની મંજલ પુરી કરવાને કોઈ પણ રીતે શક્તિવાન થઈશું. અર્ધ ઉપર માર્ગ કાપી ચુક્યા હતા. સડક મળતાં તેનો સારો ઉપયોગ કરી લેતાં. પણ જ્યાં રસ્તો હતો નહિ ત્યાં તો બચ્ચું પગ ગોઠવી ગોઠવીને ચઢઉતર કરે તે પ્રમાણે સંભાળ લેલી, હળવી સાવચેત ચાલે ચાલતાં હતાં. જો ઉતાવળ કરી તો મોટરનો ખુદો એટલી ખાતરી હતી. નજર પણ અચુક અને ચોક્કસ સાંધી રસ્તો ખોળવો પડતો હતો.

હવે વળી પાછા ઉદેપુરની નજીક આવતા ગયા તેમ માર્ગ સદંતર નપેતર થઈ પડ્યો. પછી તો કાંઈ સડક જેવું રહ્યું નહિ. મટોડાંના ખાડા અને ઢેકાઢેયાંથી મોટર ચ્યું ચ્યુંના અવાજ કરતી ક્યારેક ઉઠાવતી પણ ફરજમાં પછાત પડ્યા વગર રસ્તો કાપતી ગઈ.

વળી આવા ધુળ અને ઊંડા મટોડીવાળા રસ્તામાં વજનદાર મોટરનું સુકાન ફેરવતાં તેના નાખુદાનાં ખલાની દશા કેવી ખુરી થઈ હશે તેનો કાંઈ ખ્યાલ કરો. આંખને પણ સાફ રસ્તાની શોધમાં પુષ્કળ થાક લાગી હતી, જેને પ્રતાપે હવે માઈલ કેટલા બાકી હશે તેની ગણતરી ઘણી અધીરાઈ અને ધંતેજરી સાથે કરવા લાગ્યા. દરેક આવો દુઃખદાયક માઈલ દશ માઈલ સરખો લાગતો હતો જેથી સફરનો અંત જોવાને કાગને ડોળે વાટ જોતા હતા.

માત્ર મનોહર સરોવરની સંગત અને તેની આસપાસની લીલાલ્હરમાંજ ઘણે દરજ્જે રહત મલતી હતી અને કષ્ટ પણ ભુલાતું હતું.

દિવસ પુર બહારમાં ઉગી નિકળ્યો હતો અને તડકું પણ જાણે અમારી સાથે જોર અજમાવી રહ્યું હતું.

સામે પર્વતો દેખાતા હતા અને તેની વચમાં સડક દાખલ થતી હતી તે ઉપરથી અનુમાન કરી શક્યા કે આગળના વખતમાં મુસલમાન રાજ સામે કંટાળી આ પર્વતોના આશરા હેઠળ ઉદેપુર શાંતી ગુબરતું હશે, અને ખરેખર એજ પ્રમાણે હતું.

ઝાડોની ઘટાવાળા જંગલમાંથી પસાર થતાં નરમ સુક્કી, છુટી ધુળવાળા માર્ગમાંથી મોટરના ટાયર્સ અજબ પ્રકારનો ધુબધુબ અવાજ કરતાં પહાડો વચમાં ઘુસ્યા.

હજુ સાત માઈલ કાપવાના હતા. જ્યારે જાણ્યું કે સાત માઈલ કાપવાના છે ત્યારે અમારે મનસે તો આવા રસ્તા ઉપર આ સાઠ માઈલ જેવી આકૃત આવી ઉભી. પણ ફરજને પહેલો દરજ્જો આપી કામ પુરુંજ કરવું જોઈએ કરી પવિત્રતાઈથી તેને વળગી રહ્યા. કિલ્લેબંદીવાળા દરવાજામાંથી પહાડોમાં દાખલ થયા, જ્યાં પુરાણી રીવાજ પ્રમાણે આજે પણ મેલાં ને ચીથડેહાલ પણ મક્કમ રાજપૂત લડવૈયા તેની ટુંકી ને વાંકી તલવાર બીંતે ઝોરવી ચીલમ હુક્કા પુકતા ચોકી કરતા બેઠા હતા. તેઓના ઝોટલાની ઝોસરી હેઠળથી મોટર કાંઈ પણ ખબર આપ્યા વીના પસાર થઈ ગઈ. ઉદેપુર તરફ જેમ વધતા ગયા તેમ સર્વ દિશામાં કિલ્લેબંદી નજર પડતી ગઈ, જે સર્વ બચાવ અર્થે ઉભી કરી હતી. ધીરજથી સર્વ મુશકેલ રસ્તા પસાર કરી ઉદેપુરમાં આખર આવી લાગ્યા. ત્યાં પુગતાંજ દેશી રાજ્યની જાહોજલાલીનાં ચીન્હો જોવામાં આવ્યાં. તેના મોટા હાથી ઉંટ ઉપરના ચપરાસી અને દેશી ઠઠેરાવાળા સ્વારો રસ્તા કુદાવી રહ્યા હતા.

અમારા દોસ્તની મેહેરબાનીથી ઘણી આશાનીમાં આશરો હોટેલમાં લીધો હતો. સ્નાન કરી શરીર પરનું ધુળ મટોડું ધોઈ કાઢી સર્વ કબૂત પખોડી અસલ બદનમાં ફેરવાઈ ગયા.

રસ્તાની મુશકેલી તો થોડીજ પળમાં ભુલાઈ ગઈ. જાણે કાંઈ હતુંજ નહીં, તે પ્રમાણે અસલ ઉત્સાહ જોવામાં આવી.

રાતનું લોજન શાંતીમાં લીધું અને ગુલાબી થંડીમાં નિંદ્રાને સ્વાધીન થયા અને શિતળ સવાર તેજીદાર શરૂ થઈ.

હોટેલ સાડું હતું એટલે સુખવાસી વખત ત્યાં પસાર થયો અને બાળબચ્ચાને પણ ઘણી મજા પડી.

ખીજી સવારે ઉદેપુરના જાણીતા આરસપહાણના દર્યા-મેહેલ જોવા નિકળ્યા, જ્યાં પુગવા હોડીનો વપરાસ કરવો પડે છે. આ પ્રમાણે હોડીની મજા ચાખતા આ સુંદર સાગરનો રળીઆમણો દેખાવ નિહાલતા વચ્ચેવચ્ચ મેહેલમાં જઈ પુગ્યા. સાગરની આસપાસનો પહાડનો દેખાવ અને બાવળનાં ઝાડની ખીચોખીચ ઘટા આ રમણીય સ્થળના દેખાવમાં ઉમદા વધારો કરતી હતી. આ ભવ્ય મેહેલ નાનો પણ ઘટને બેઠા બાંધાનો હતો જે એક મિત્રા-સાહેબના હવાલામાં હતો. તેઓ ભારે ઉશકેરાયલી હાલતમાં હતા કારણ સામેના ટેકરા ઉપરથી ચાર નાપાક ડુક્કર સાગર તરી તેમના હવાલાની જગ્યામાં દાખલ થયાં હતાં અને તરકારીનો ઘાણ કાઢી નાખ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ ધાર્મિક લાગણીને જબરો ધોકો પુગાડ્યો હતો. આ સદગ્રહસ્થ તેઓ તરફ જબરૂં મ્હોડેથી સુક્યાણુ તોપખાનું ચલાવી રહ્યા હતા.

યુરોપ અને અમેરીકાથી જે સેહેલાણીઓ ઉદેપુર આવી આ જગ્યા જોવા જાય છે તેઓ અજાણ થઈ એને અદ્ભૂતની ઉપમા આપે છે. આ શબ્દ એકને મ્હોડે નહિ પણ સર્વને મ્હોડેથી સરેરાસ એકસરખા સાંભળવામાં આવે છે.

મહારાણા સાહેબનો મેહેલ સર્વ સેહેલાણીઓ જોયા વિના રહેતા નથી. નવો મેહેલ સારો ને કિમતી છે પણ તેના દર-વાજમાંજ ઘોડા ગધેડા ગાય હાથી એ સર્વના તબેલાઓ હસ્તિ ધરાવે છે જેને લગતી ગલીચીઓ પણ પુરતી થાય છે.

ફરવા હરવા માટે ત્યાંના સરોવર એક મુકાબલો નહિ કરી શકાય એવી જગ્યા છે પણ તે ઉપરાંત બીજા બગીચાઓ કાંઈ પણ ઢંગઢડા વિનાના છે. તે નાના અને વળી ઉંચી ઉંચી દિવાલોથી ઘેરાયેલા છે તેથી કબુતરખાના જેવા લાગે છે. આ બગીચાઓમાં ફુંવારાઓનો કાંઈ પાર નથી જે કેટલેક દરજ્જે સારી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા છે. ઉદેપુર સુભાગ્યે એટલી તો ખુબસુરત જગ્યાએ આવ્યું છે અને તેની ઉપર સાગરોની બાબમાં પરમેશ્વરની મેહિર એટલી બધી ઉતરી છે કે જો તેને બરાબર ખીલવ્યું હોય તો હિંદના બગીચાની ઉપમા લોગવી શકે.

આજે પણ તેના આ મોટા સરોવર મનોરંજક છે જેની અપાર ખુબસુરતીની આજે પણ કદરશનાશી કર્યા વિના ચાલતું નથી. આ શેહેરથી ત્રીસ માઈલ ઉપર જયસલમીરનું પ્રખ્યાત સરોવર આવેલું છે જેનો ફરતો ઘેરાવો એકસો માઈલનો છે. વળી ખુબી તો એ છે કે આ મહાન સરોવર માણસાઈ બળે બાંધવામાં આવ્યું છે. આખી દુનિયામાં માણસ બળે બાંધેલું સર્વેથી મોટું આજ સરોવર છે.

ઉદેપુરના એક બગીચામાં જંગલી પ્રાણીનો સંગ્રહ રાખેલો છે પણ આ મોટાં કદના વિકાળ પ્રાણીઓની હાલત દયાજનક છે. તેઓનાં પાજરાંની લોંચ એટલી તો ચીકણી અને લપસી જવાય એવી હતી કે અંદર ડોળા ખાતા જનવર લપસી જઈ પડી જતાં હતાં અને નચિંત જીવે ઉભાં પણ રહી શકતાં હતાં નહિ. આવી કંગાળ હાલતમાં તેઓનું દુઃખ અને નિરાશી તેઓનાં ભારી કરચળીવાળાં ભવાં ઉપર માલમ

પડી આવતી હતી. પાજરાં પણ એટલાં નાહનાં હતાં કે તેનાં મોટાં કદ માટે લાગ્યેજ પુરતાં કહી શકાય. પણ અશકત થઈ જંજીરમાં પડેલાં આ દુઃખી પ્રાણી કેહેવા પણ કોણને બળ.

આ શેહરમાં અમારી ખરેખરી મળહ અમેરીકન ટુરીસ્ટોને આલારી હતી. જમવાની ટેબલ ઉપર તેઓની હિંદ માટેની વાતો ઘણી રમુજ આવતી હતી. પેહેલેજ દિવસે તેઓએ અમને હિંદુમાં ખપાવ્યા. હું પારસી હતો અને અસલ ખારસો વરસ ઉપર ધરાની હતો તે વાત જ્યારે કાન ઉપર ઉતારી ત્યારે તેઓ અમેરીકાથી ઉપડ્યા અગાઉ મારી કોમની ખુબીખામીનો જે કાંઈ અભ્યાસ કર્યો હતો તે સર્વ કવિતાની માફક બોલી ગયા. તેઓની વર્તણુક અમારી સાથે અતિશય લાઘ્યચારાની હતી અને વાત ઉપરથી હિંદની રાજદ્વારી ચળવળ ઉપર નિઘાહ ચલાવતા હોય તે પ્રમાણે જણાઈ આવતું હતું. તેઓ હિંદની મોટાઈ નજરોનજર જોવા આવ્યા હતા અને જે કાંઈ ત્યાં જોતા હતા તેનાથી અજબ થતા હતા. જ્યારે પણ તેઓનો અભિપ્રાય પુછવામાં આવતો ત્યારે એકજ જવાબ વાળતા કે સર્વ હેરત ભયું હતું. પણ એક આપ મુખત્યારે તો થંડે કાળજે જવાબ વાળ્યો કે હુનિયા એકસો વરસ ઉપર કેવી હશે તે તે નજરોનજર આજ જોવા પામ્યો હતો.

રાતને સમયે દરબારનો ગવૈયો તેઓને રીઝવવા માટે ખાસ આવ્યો હતો. આ માન ટુરીસ્ટોને પેહેલીજ વખત નવાજેશ કરવામાં આવ્યું હતું.

ઉસ્તાદે ઘણું સારાં ગીતો ગાયાં પણ ઉસ્તાદનો ચેહેરો અને હાંતોમાં પડેલી ખારીઓ જોઈ જીવાન જીવડાઓ મ્હોડું છુપાવી હસી લેતાં હતાં જ્યારે જમાનો ખાધેલા તે ઠાવડું રાખી તેનો મધુર કંઠ સાંભળતાં હતાં.

ઉસ્તાદે ઘણું અચ્છાં ગીતો ગાયાં. મારા ધારવા પ્રમાણે તેમાંનાં કેટલાંક તેઓને મન પસંદ પડ્યા પછી એક ખાસ કંઠ ઉપરનો પોતાનો કાબુ દેખાડવાનું ગીત ચાલુ કર્યું. ડોળા ડાચાં ફેરવી નાખી માથું ધુણાવી મુકી એકદમ કુતરાના ભસવા જેવો ઘાંટો કાઢી દાઢી ધુળવી મેલી ઝોરડો ગળવી મુક્યો. ઉસ્તાદનો દેખાવ આ વખતે જોવા જેવો હતો. મોટા ગોળ ઘુવડ જેવા આંખના ડોળા, કરચલીવાળો ક્રોધાયમાન કઠણ ચેહરો, તેની હેઠળ ખોરવાઈ ગયલી એક ખાબુ ઝુલતી દાઢી અને દાંતની વચમાંની ખારી જેમાંથી ડોકયાં કાઢતી જીભ એ સર્વે શોભા સાથે ઉસ્તાદનો દેખાવ ઝોરજ રજુ થયો. વળી આની સાથે ધસ્તીકંપના આંચકા સમાન માથાના ઠાકાએ તો સર્વેના હાથ પગ પુતળાં સમાન જડ કરી નાખ્યા. આવું ભયભિત ગાયન સાંભલી મંડળી ચકિત બની. આવા સ્તુતિપાત્ર ઘાંટાના વખાણમાં ગરક થઈ અન્યયખીથી મુંઢ થઈ, પથ્થર સમાન સ્થિર થઈ મ્હોડું વકાશી ઉસ્તાદનું કોડું ભોપવા લાગ્યા કે આ શું રણભુમી કે ગાયનસમાજ ?

જ્યારે ઉસ્તાદે આ મનમોહિત કુતરા લડાઈ વીસ મીનીટ ચાલુ રાખી ત્યારે અચંબો કંટાળામાં ફેરવાઈ ગયો અને ગોળા લડાઈના છેડા આવવાની વાટ જોતાં બગાસાં ખાતા થોખ્યા. એક અમેરીકન ઉસ્તાદે ઉઠીને હાથમાં જેટલું જોર હતું તેટલા જોરનો વપરાસ કરી તાળીઓ પાડી અંગ્રેજીમાં જોલ્યો વાહ, શાબાશ ! આવું ગીત તો કોઈ દિવસ જાંદગીમાં દુનિયાના કોઈ ખુણામાં સાંભળ્યું નથી.

આતો વળી ઉસ્તાદનો ઉસ્તાદ મળ્યો. આનો તરજુમો તેમને કહી સંભળાવતાં તેઓ મગન મગન થયા અને હરખના માર્યા મ્હોંડાંમાં તપખીરની દાબડી જેવડું પાનનું ખીડું મગર જેવડું મ્હોડું ફાડી છેલ્લી દાઢ સુધી ખોસી દાવ્યુ. આ

ચેનચાળા અને રીતભાત કેટલાક સેહેલાણીઓ અતિશય રમુજ ઉલટ અને ખંતથી જોતા હતા. રખેને કોઈ એમ સમજ્યું હોય કે ઉસ્તાદે મ્હોડાંમાં કાંઈ મ્યુઝીકલ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ ખોશી ઘાડ્યું, અને કોઈ બીજો ચમતકારીક જલસો ભણ બતાવે. જ્યારે જુજાસા થોભાવી નહિ શક્યા ત્યારે સવાલ કર્યો કે ઉસ્તાદે મ્હોડાંમાં શું માર્યું હતું? જ્યારે તેની સમજ આપી કે તે પાનસોપારી હતાં ત્યારે ધીરજ ધરી અને ખુબ હસ્યાં. હિંદમાં આવ્યા પેહેલાં દેશીઓની રાહરસમના અભ્યાસમાં પાનસોપારીની આદતની યાદ ડોકાં ઉઘાં કરી કરી લીધી.

હિંદીઓના વિચાર પ્રમાણે ઉસ્તાદ ખરેખરા અથંગ ગાનારા હતા. આ કુતરા બિલાડાવાળું ગીત પણ કોઈ તેની ખરાખર ઉચ્ચારી શકે નહિ તેના કંઠમાં મીઠાસ અને હુન્નરનો ભેગ હતો. જલસો તમામ થયો અને સર્વ જગેવગે પડ્યા.

આગળી રાતના સંગીતના જલસાની ફતેહ જોઈ ઉતાવળીયા રાહુબરીએ વાઘરણે બોલાવી બીજી સવારે બીજો જલસો ઉભો કર્યો હતો. પણ ત્યાં જઈ એઠાં, ગીત ગાવાનું શરૂ થયું, એટલામાં એક વાઘરણે તેની જાત જણાવી અને અજ્ઞાનપણામાં નચિંત જીવે પોતાનાં નાનાં બચ્ચાંને સૌની નજર સામે મલાળ વગર છાતીએ લગાડ્યું.

હાય બાપ!! આ દેખાવ ટુરીસ્ટોને મનસે તો ભારે સીતમગાર થઈ પડ્યો. સૌએ હાથનાં આંગળાં કે બીજા કાંઈ વસ્તુ ઉપર નજર ચલાવી. મર્યાદાવાળી શરમાળ મેમોને તો મરદોની હાજરીમાં એવું લાગ્યું કે ધરતી ફાટે તો તેમાં ગરક થાય. આગળી રાતવાળો તાળી ફેંડનારો ઉસ્તાદનો ઉસ્તાદ તો કાંઈ કશામાં હોય નહિ એમ હાથ પાછળ નાખી ચોરની માફક સરકી ગયો અને તેની આગેવાની હેઠળ એક પછી એક ત્યાંથી ખસ્તા થયા. એક બે ઉમ્મરે પુગેલી સ્ત્રીઓ તેઓની

સાહેલીઓને અપમાનમાંથી બચાવવા ખાતર ઉતરી ગયેલાં મહોડાં હસ્તાં રાખવાની કોશિશ કરતી ત્યાંજ બેસી રહી. આ રીતે ત્રણ મીનીટમાં અણુધારેલો મેડમ પેટીનો જલસો ખતમ થયો.

શેહેરમાં એક દિવસ ફરતાં એક વરઘોડો પસાર થતાં આ અમેરીકનોએ જોયો. વરરાજને જોઈ તેઓ એટલા ખુશી થઈ ગયા કે તેને હોટેલ ઉપર આવવાનું ઇજન કર્યું. વરરાજ અંગ્રેજી ઠીક છાંટતો હતો. વળી તે પૈસાદારનો છોકરો હતો. બીજે દિવસે નવ વાગે તે તમામ સોના, રૂપાં, જીક, કસબનાં કપડામાં ઠઠેરાખંધ સજ થઈ આંગ ઉપર સોલેસણગાર ચઢાવી તેવાજ દમામદાર ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તેને પણ તેવીજ ઝળઝળતી જુલ અને સોના રૂપાના ઢોળ ચઢાવેલી હાંસડી પેહેરાવી ઝમક ઝમક કરતો માથાં ઉપર સોનેરી કળગી અને હાથમાં તેજસ્વી નાગી તલવાર સાથે આવી લાગ્યો. હોટેલના દરવાજામાં દાખલ થતાં જ્યો તેના તેજસ્વી ઘોડાનો ખણખણાટ સાંભળ્યો કે વરરાજ આવ્યો, વરરાજ આવ્યો, કરી બધા બોલી ઉઠ્યા અને બહાર નિકળી પડ્યા.

ખરેજ આ ગબડૂ જવાન તેના પુર્વ દેશના ઠાઠમાં ઘણો શોભાયમાન લાગતો હતો અને વાતચીત પણ ઘણી અછલ અને સફાઈથી કરતો હતો. તેને તેઓએ ઘણી વાતો કરી બેહલાવ્યો. વળી જુદી જુદી દિશામાં ઉભા રાખી સખી ઉતારી લીધી. ટુરીસ્ટોએ જ્યારે તેનો મહોડેથી બાણ્યું કે લગન મહિનો એક ચાલશે ત્યારે અચંબો પામી વિચારમાં પડ્યા કે એક માસ લંબાયલા વિવાહની કિયાની થાક કેટલી લાગશે અને ત્યાં સુધી ધીરજ પણ રહેશે કેમ ? મીસીઓને લાડીજી જોવાનો શોખ થયો. તો તેનો જવાબ વાળ્યો કે જો જોવી હોય તો હવેલીએ ચાલો. હાલમાં તો તે અહીં આવી પડેલો તોડી શકે નહિ.

ઉદ્દેપુરમાં અમેરીકન સેફેલાણીઓ.



ટોળીમાંની બે અબળાને ઉંટ ઉપર સ્વારી કરવાનો શોખ અતિશય હતો. સવારે સળુગારેલાં બે સરસ ઉંટ મંગાવી તેની ઉપર સ્વારી કરી. જ્યારે ઉંટ તેના પાછલા પગ ઉપર ઉભું થયું ત્યારે એક બાઇએ પશ્ચિમની સરસાઇ અને નાતબત ભુલી જઇ ઉંટના રખેવાળને પોતાની બાથમાં પાછળથી જીવને ખાતર ધર્યો.

ઉદ્દેપુર.



ઉદ્દેપુર પાણીના તળાવ અને તેમાં બાંધેલા આરસપહાણના
મેહલો માટે જાણીતું છે.

આ બચપણની બુવાનીના પુર બહારમાં ઉછળતા ગબડ જવાને રબ લીધી અને થનથન નાચતા ઘોડાની પીઠ ઉપર જડ બેઠક લઈ બહુબણાટ કરતો ખુલ્લી તલવાર અને ખીલી રહેલા ખુશાલ ચેહરા સાથે પસાર થઈ ગયો.

આ શોખીન અમેરીકન સ્ત્રીએ મ્યુઝીયમ અને ખીલ જગ્યાએ જવા માટે બે સારા મોટા કદનાં આકાશમુનિ મંગાવ્યા. ઉંટને પણ તેના બારે સણગારમાં સજી ખીલ સવારે હાજર કરવામાં આવ્યાં. બે ઉંચી કદાવર નાઝનીઓએ તેનાજ જેવા ઉંચા આકાશમુનિ ઉપર પાછળ બેઠક લીધી. આગળની બેઠક ઉપર ઉંટવાળા સવાર થયા, જ્યારે ઉંટ જમીન છોડી તેના વાંસળા જેવા પગ ઉપર ઉભા થતાં હુતાં ત્યારે બેઈ લેવો તે નાબુક નારીઓનો ગલરાટ ! તેઓને મોખરે બેઠેલા ઉંટવાળાને કાંઈ પણ આટ વગર હાથ ગળાં તથા છાતીની આસપાસ પાછળથી નાંખી મજબુતીથી ગળે લગાડ્યા. આતો ગળે લગાડી ગરદન મારવા જેવો નામલો બેવામાં આવ્યો. હસવું તો બહુ દાબી રાખવું પડ્યું. વખતના વહેવા સાથે ઉંટવાળાને જરા જરા રાહત મળતી ગઈ તેમ તે મગન થઈ તેના પ્રાણીની ચાલ સાથે હંમેશા મુજબ ડોળા ખાઈ આગળ વધ્યો. ખીલ સવારે તેઓ ઉદ્દેપુર છોડી જવા સાથે અમારી ગમતનું સાધન બલાસ થયું અને અમે પણ આ સ્થળેથી વિદાય થયા.

પ્રકરણ સતાવીસમું.

ઉદ્દેપુરથી નિમખાહારા અને નિમચ. દિવાલ્યા
ઉપરનું દિવાળુ અને નિમખાહારા ઉપરની હાર.

ઉજમાયા ઉદ્દેપુર્યાને રસ્તાની બાતમી હતી નહિ. ઉદ્દેપુરથી પાછા વળતી વખતે નિમચ જવા કયો માર્ગ હાથ ધરવો પડશે તેની પુછપરછ આગળથીજ આવતી વખતે વાટમાં કરતો આવ્યો હતો. એક ખુશનુમાં સવારે સારી ઠંડકમાં ત્યાંના બે જરથોસ્તિ રહીથોને મળી ભેટી અમારા મુરખી યજમાનની રબ આહી ઉદ્દેપુર મુક્યું અને આગળ-વાલીજ ખોદાઇ ખણાઇ ગયેલી ભાંગેલી તુટેલી મટોડાંવાળી સડકનો હવાલો લીધો. રસ્તાને આગળથીજ ઓળખી રહ્યા હતા એટલે નિરાશી જેવું કંઇ લાગતું હતું નહિ. બલકે દ્રઢતા આપમેળે આવી હતી, અને મુશકેલી એક મુસીબત સરખી નહિ પણ રોજના સાધારણ પાઠ સરખી લાગતી હતી; જે સહેજ દ્રઢ મન કરી શરીર ઉપર કંઈક શક્તિ લાવી સહેજમાં પાર ઉતારી શકાતી હતી.

ઉદ્દેપુરના પહાડની કુદરતી કિલ્લેબંદી છોડી ઝાડીવાળા તેમજ ખુલ્લા રસ્તા પસાર કરી આગળ વધ્યા અને ઉદ્દેપુર્યાના સુંદર સરોવર ઉપર આવી લાગ્યા, જેની ચોતરફ ફરતી બાવળનાં ઝાડની ઘટા અને તેની અંદરના તેવાજ ઘટાદાર લીલાતરીવાળા ટાપુ અને તેનાં પાણી ઉપરનો આસમાની રંગ આ જગ્યાને મનોરંજક બનાવતા હતા. આ સરોવરનો સારામાં સારો લાભ પંખેડાંઓ લઇ રહ્યાં હતાં, જેમાં ખુણે ખુણે જંગલી બતકોનાં ટોળે ટોળાં બેવામાં આવતાં હતાં. મરોડદાર હંસો બેડીમાં પાણીની અંદર તેની સાપ સરખી ગરદન ફેરવતાં

સપાટી ઉપર સ્થિર તરી રહ્યાં હતાં. આ બેડીની ઉપર કુર શિકારીને પણ બંદુકની નિશાન લેતાં આંચકી લાગતી હતી.

શિકારની કાંઈ કોતાઈ હતી નહિ. હબરો પક્ષી એમતેમ અમન અમન કરી રહ્યાં હતાં. પણ આ સુખી સ્થળ ઉપર તેમનો શિકાર કરવો તેનાં કરતાં તેમને નિહાળવામાં વધુ મીઠાસ હતી. માર્ગ ઘણો કઠણ હતો તેથી દરેક પણ કિમતી હતી તે છતાં આ સ્થળે થોભવાની લાલચ અટકાવી શક્યા નહિ. તે દિવસે રસ્તા વિનાના અબળણ્યા પરદેશમાંથી અમારે પસાર થવાનું હતું. ત્યાં રસ્તા તો હતા નહિ પણ ત્યાંના નકશાની ખોટ પણ એટલીજ લાગતી હતી.

નિમચવાસીઓ મોટરમાં ત્યાં જઈ પુગવાની અમારી ધારણા કબુલ રાખી શક્યા નહિ, અને લાખ્યાં છતાં આદરમાન આપના સ્ટેશન ઉપર જઈ પુગ્યા હતા. આજનો દિવસ મારી તેમજ મારી માનીતી મંગલવીની કસોટી કરવાનો હતો. કસોટી છોડી આબદા અને આબદા છોડી આફત કહીએ તો ચાલે. આ અંબાણી જગ્યામાં અમને અને અમારી મોટરને જોઈ ગરીબ પ્રજા ધાસ્તી ખાઈ નાસભાગ કરતી હતી. ઉદ્દેપુયાનું સુંદર સરોવર મુકી આગળોજ રસ્તો પકડી ડોળતાં અને ઉછળતાં ઢેકાઢેયાવાળા રસ્તા ઉપર આંચકા ખાતા આગળ વધ્યા. મંગલવારના ગામ સુધી તો આગળોજ રસ્તો કાપ્યો. ત્યાંથી નિમખાહારા અને પછી નિમચ એ પ્રમાણે જવાની ધારણા રાખી હતી.

હવે મંગલવારના ગામથી છુટો પડતો રસ્તો ધર્યો પણ આ માર્ગ થોડાજ વખતમાં એક ઢેડના ગામ આગળ અતમ થયો. આ જગ્યાએ ઉતરીને રસ્તા માટે પુછપરછ કરવાની જરૂર જણાઈ. મને પોલીસ અમલદાર સમજી તેઓ એટલાતો

તડખાયા કે રસ્તા માટેની પુછપરછના જવાબમાં મને જમવાનું આમંત્રણ કર્યું. વળી તેથી શું ? જોઈ લેવો શીરો ને પુરી, બીજો બોલ્યો સરકાર બકરો કાપ્યે, જમીને બવો. પણ ફરી ફરીને સવાલના જવાબમાં આખરે ઉત્તર વાળ્યો કે રસ્તો ત્યાંજ ખલાસ થતો હતો અને પાછા ફરવામાંજ ડાહપણ હતું, કારણ ભૂત-ગાડી ત્યાંથી કોઈ દિવસ પસાર થઈ હતી નહિ. અમારો મૂદ્રાલેખ બસ આગળ વધવાનો હતો, પાછળ હઠવાની વાત કોઈ કાળે બની હતી નહિ, એટલે બીડું ઝડપ્યું તે ઝડપ્યું એમ હવે કોતરાયું હતું.

નિમખાહારાની દિશામાં ખુલ્લી જગ્યામાં હાંકવાનું શરૂ કર્યું અને ઢેડ ઢેડની જગ્યાએથી અમને પાછળ જોતા રહી ગયા. માર્ગની કાંઈ પણ ઇંધાણીની ગેરહાજરીમાં મોટરને વાયેજહાન એકલી અટુલી ઉઝડ જગ્યામાં હાંકવા માંડી. માથાંના કોપર્યા ટેનીસના દડાની માફક ઉછળી હુડ સાથે વારંવાર ઝીકાતાં હતાં. પણ એકવાર પુછડું પકડ્યું તે પકડ્યું કરી મન મનાવતા અપાર મેદાનમાંથી પસાર થવા લાગ્યા. આવી ઉઝડ ખુલ્લી જગ્યામાંથી ખાતમી વિના હાંક્યા કરવું તે સાપ્ત થેલાપણા જેવું લાગતું હતું.

ખુલ્લી જગ્યામાં મોટરનો અવાજ માધસિા સુધી સંલળાતો હતો. ઢેર ઢાંખર તેનાથી ચમકી જતાં હતાં. વળી તેના રખે-વાળ તેના કરતાં પણ વધુ અભણ એટલે તે પણ ચમક્યા વિના રહેતા નહિ. જો કોઈ વખતે માણસ ઢેર ચરાવતો નજર પડતો તો મોટર થોભાવી રસ્તા માટે તેને પુછી ખાતરી કરવાની તબવીજ ફ્રેક્ટ જતી હતી. જો તેની સામે મોટર ઉભી કરી સવાલ કર્યો તો પછી અર્ધજ રહ્યું. સર્વને છોડી તે નાહો બચ અને જ્યાં સુધી નજર પોંઢોંચે ત્યાં લગણુ તે ઢોડ-તોજ ફેખાય.

રસ્તાની ગેરહાજરીમાં મોટરની ઝડપ આ ખુદલી પછી ખડકોવાળી જગ્યામાં પાંચથી છ માઈલની કરી શકાતી હતી. આ ખુદલો નિસ્તાર ઉજ્જડ અને વેરાંન હતો. વસ્તીમાં વસ્તી બકરાં અને ઢોરની નજર પડતી હતી. ધરતી પથરાવાળી એટલે ઝાડપાનની ઘણુનસલ જણાતી હતી નહિ પણ લાદીઓની ફાટમાંથી થુવર્યા ઉગી નિકળી એક સરખી સપાટ રચનાનો કંટાળો તોડતા હતા. આ જગ્યા મક્સીના ગામનીજ હારમાં હતી માટે ત્યાંના અને અહીંના થુવરમાં એકજ લોહીનો સંબંધ હતો. આ થુવરે અમને બહુ હેરાનગતીમાં નાખ્યા અને આખરે તો આબહા સમાન થઈ પડ્યા. આવા માર્ગ વિનાના કદર-બિહામણા પ્રદેશમાંથી અમે પસાર થવા લાગ્યા. વળી વચ્ચે વચ્ચે એક બે કુટની ઉંચી પાળ આવી જતી હતી, જે વાંદર્યા સફાઈથી કુદાવી જતા હતા. આ સઘળું મારી મંગળીની શક્તિને પ્રતાપે હતું. ક્યાં સુધી રસ્તા વિનાના વેરાન પ્રદેશમાંથી બેકામ ચાલ્યા જઈશું તેની ચિંતા કુદરતી રીતે લાગવા માંડી. ખાસ કરીને જ્યારે આકાશ સાથે જમીનની દ્રષ્ટિ-મર્યાદા લાગતી બેઠ ત્યારે એકલા પડેલા જીવને આ લયભીત દેખાવથી કેટલેક દરજ્જે નિરાશી પણ લાગવા માંડી.

આ જગ્યામાં એક કોળી અને તેનો ઉમ્મરે પુગેલો છોકરો ઢોર ચારતો દેખાયો. છોકરો તો હમેશ પ્રમાણે કીર્તિ બળવી જીવાન પગનો લાભ લઈ પુર ઉતાવળમાં તેનો વપરાસ કરી એક થુવર્યા પાછળ ભરાયો. કદાચ એ અમને બેઠ શકતો બંધ થયો હશે એટલે એમજ સમજ્યો કે અમે એને બેતા હતા નહિ. ખાપ જમાનાનો ખાધેલો એટલે મુગો બેહેરો થઈ ત્યાંજ ઉલો. એની સાથની અમારી નમનતાઈ ભરી વાતચીત પછી કાંઈ ધીરજ ધરી અને નમસ્કાર કરી જવાબ વાળવા લાગ્યો. શરૂઆતમાં ભરોસો બેસે કરીને કુવા પાણીની વાત કરી તેને બેહુલાવ્યો અને ત્યાંજ થોભી જઈ કાંઈ

ખાવાનું કાઢ્યું અને તેની સાંમે ચાવતા ઉભા. જોઈ લેજો, મુખ ચાલતું જોઈ કુતરો પુછડી હળાવતો હળાવતો ચાલતો હોય તે પ્રમાણે તે નજીક આવ્યો. મહાન દીનદયા દેખાડી ભટ સરખો વાસી ચણા કુરમરામાં હાથ ઘાલી ફરર કરતી નવાજેશ કરી. વળી તેને ઠાકોરની ઉપમા આપી માર્ગ માટેની વાત ચાલુ કરી.

ઠાકોરે તો શમશાણના સમાચાર સંભળાવ્યા કે એક નાહની નદી વચ્ચે માર્ગમાં આવતી હતી જેના પાણી ખાસ્સાં વાંસ પુર ઉંડા હતાં. આગળા વખતમાં તેની ઉપર પૂલ હતો પણ વીસ વરસની વાત ઉપર તે તુટ્યા પછી તેને સમો કરાવવાની તકલીફ કોઈએ ઉપાડી હતી નહિ. હવે આ માર્ગે આગળ વધાય એમ હતુંજ નહિ. કિસમતને આધીન થઈ તાબડતોબ એની ઉપર મીડું મુક્યું. વધુ ઉદારતા બતલાવી છોકરાને તેડાવી ચણા કુરમરાની વધુ નવાજેશ કરી; વળી ચાંદીની બે આની પણ ધબ કરતી તેના હાથમાં ખોશી. હવે ડાસાને સાથે ખેંચવાનો સંજોગ અનુકુળ લાગતો હતો. કોઈ જાણકાર શખ્સને સાથે લેવાની જરૂર ઘણી હતી.

જે માર્ગ ઠાકોરે બતલાવેલો હતો તે પ્રમાણે તો ખીજા બાર માઈલનો ચકરાવો ખાવો પડતો હતો. મોટર ચાલુ કરી અને તેજ વખતે ડાસાનો હાથ ધરી મોટરના દરવાજામાં બેસવા માર્ગ બતાવવા ખેંચીતાણીને સખ્ત રીતે આગ્રહ કર્યો. વળી તેના રડતા ઢીંગલા જેવા દીકરાને એક વધુ આની આપી ટાઢો મીઠો કર્યો. ઠાકોર હા, ના. હા, ના. કરતો ઘસડાઈ તણાઈને બેઠો અને તેના કહ્યા મુજબ અમે માર્ગ ધર્યો. ખાપે છુટા પડતી વખતે દીકરાને ધીરજનો સંદેશો સંભળાવ્યો અને ગરીબ બિચારો છોકરો પણ હથેલીમાં પડેલી અણુધારી દોલત જોઈ શાંતિ ધરી આધીન થયો.

આ લોભ્યો અમને સારાં જેવાં ગામ આગળ લઈ ગયો પણ મોટર ગાડાંની ગધેડમાં હંકારવી પડી, જેમ કરતાં ખીજા

કેટલાક કલાક નિકળી ગયા. ગામમાં તલાશ કરતાં માલમ પડ્યું કે ડોસાની ખાતમી ખરી હતી. તેથી ઠાકોરને સાથેજ લઈ દીવાલ્યા નામના ગામ આગળ જ્યાં નદી છાલકી હતી ત્યાં ચલાવ્યું. કાળજીભરી ખંતથી મોટર હાંકતાં દીવાલ્યા ઉપર આવી લાગ્યા. રખે વળી અહીં પણ દેવાળું નિકળે ? ના, અહીં એમ હતું નહિ. નદી અહીં ઘણી છાલકી હતી. ઝાડની છાંયામાં જ્યાં ઠંડો પવન પુકતો હતો ત્યાં જઈ અમે થોડાં અને વિસામો લઈ દેશનું અવલોકન કર્યું. ટુંક વખતમાં અમારી આસપાસ ચોતરફ ફરતું નાના મોટા બાઈ બાવડાઓનું મોટું જેવું ટોળું થયું અને સર્વ ભુત-ગાડીની તપાસ લેવામાં રોકાઈ ગયાં. તે આપબળે કેમ ચાલતી હતી તે તેઓની અછલ પ્રમાણે પોતપોતામાં સમજાવી રહ્યાં હતાં.

સર્વ નાનાં છોકરાંઓને પૈસો પૈસો વહેચી આપ્યો જે જેઈ અમારા લોભ્યાના મુખમાં પાણી છુટતાં હતાં. પોતે અમારે માટે કેટલો લોગ આપ્યો હતો તે અમારા કાન ઉપર નાખવા થકી બીજાઓ આગળ પોતાની મુશકેલીઓ દરશાવતો હતો. પણ ડોસાની કરામત એનેજ ભારી પડી.

ભુત-ગાડીમાં બેસવા મળવાની લાલચ ભારે હતી તેથી ડોસાની અગવડ દુર કરવા બીજા કુટકળ્યાઓ નિકળી પડ્યા પણ ઠાકોર તો જાણે મોટરના દરવાજા સાથે ચોંટી ગયા હોય તે પ્રમાણે ત્યાંથી ખસ્યાજ નહિ.

અમને પણ એવુંજ જોઈતું હતું. આ માણસને સાથે લેવામાં અછલ ઘણી સારી વાપરી હતી. એના વગર અમારી મુશકેલીનો કાંઈ પાર રહેતે નહિ. લોક એટલા બિહિંકણા હતા કે જે રસ્તામાં મદદને માટે જો કોઈને બોલાવ્યો તો તે અમને જોઈ નાસવા માંડતો. તેમા જો હેઠળ ઉતરી હાથ લંબાવી બોલાવ્યો તો

પછી થઈજ રહ્યું. કાંઈ પુછવુંજ પડે નહિ. પાછળ જોતો જાય અને લાંબી ફલંગ મારી જીવ લઈ આગળ નાસ્તો જાય.

અમે સર્વે તૈયાર થઈ મોટરમા જમ્યા લીધી. ઠાકોર પણ ગોઠવાઈ તેમા બેઠા. સર્વે ઉલેલાંઓએ જરા જરા મોટરને હાથ લગાડી તેની મજાહ ચાખી લીધી અને હળવેથી અમે નદી ઝાળંગવા તેના પાટમાં ઉતર્યા, અને સેહેલથી તેનાં થંડાંગાર પાણીમાંથી પસાર થઈ ગયાં; લોખ્યાના બોલમાં ભુતગાડી નદી તરી ગઈ, નદીમાંથી મોટર તરાવવા બસ નાનો સુનો બાર માઈલનો ચકરાવો ખાધો હતો. હવે દીવાલ્યા ઉપર દેવાળું કેમ નિકળ્યું.

સામી પારે ઉપર ચઢતાં ભારે ગધેડ આવી. મોટર પુર જડપે છનછન કરતી આપબજે ઉપર ચઢતી હતી તેટલાંમાં ગધેડની વચમાંનો ઉંચો ભાગ મોટરની તળેના મધ્ય ભાગ સાથે સખ્ત રીતે લાગી રહ્યો. પૈડાં જમીનથી અલગ થઈ મીનીટના બારસો ચક્કર ખાવા લાગ્યાં. અકસમાત શું બન્યો હતો તેની ખબર તો મને તરતજ પડી. મોટરને આગળ પાછળ લેવાના સર્વે પ્રયત્ન નિશફ્ત નિવડયા ત્યારે ભારે દુઃખ સાથે બેઠક છોડવી પડી. એકતો માર્ગની કંગાળ હાલત અને બીજું તો આ જાતની વખતની બરબાદી. મોટરનાં એન્જીન તળેનું ચેમ-બરનું કેસીંગ, ગીઅર બોક્ષ અને ડીફરનશીઅલ એ ત્રણે સંપૂર્ણ ગધેડ ઉપર ચઢી ગયા હતા. લોકો એકવાર પાછા ફરી વળ્યા. અહીં એક પૈસાનું દાન ઠીક કામે લાગ્યું. તેઓ સર્વ કામે લાગી પડ્યા. સર્વેએ મળી મોટર ઉચકવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ મોટર ઉપર વજન અને વળી એનો પોતાનો નાનો સુનો વજન એટલે તે ત્યાંથી એક તસુભાર પણ ચસકી નહિ. ઠાકોર તો રખેને એને ગોળીથી વિંધી નાખવામાં આવે કરી ગભરાટમાં પડ્યો, અને મોટરને આવી મુશકેળીમાં લાવી નાખવા માટે આજીજ કરી રડવા જેવો ચહેરો કરી ક્ષમા પર ક્ષમા માંગવા લાગ્યો. તે બે

ઉદ્દેપુરથી નિંખાહારા.



ઉદ્દેપુરથી પાછા વળતા નિંખાહારા તરફ રસ્તો હતો નહિ પણ ચાહોમ જે થાય તે ખરૂં કરી નેકાવ્યું. મોટર તો લોખંડની હતી કરીને કીર્તિ સાથે કામ બળવ્યું પણ મનુષ્યનું શરીર લોખંડનું નહિ હોવાને લીધે તે હાંકતા હાંકતા થાકી ગયું.

જડખાં કેમ, બેઠા આ ચિત્રને જોઈ;
ન રસ્તાંમાં હતું મદદમાં કોઈ,
જતાં માથાની ખોપરીને ડાચાં અફડાઈ
પથરાની પાળ પરથી પડતાં પટકાઈ
નિંખાહારા પુગતાં ગયા અકળાઈ
ચાહ આવતાં નાખુ આ દિનતુલ હાઈ! હાઈ!

ઉદ્દેપુરથી નિ'બાહારા.



ફસી પડેલી ભારી મંગલી મોટર.

હાથ બેડી બચ્ચાંની માફક રડી કકળી બોલ્યો કે માહારાજ બીજા માર્ગ હતો નહિ એટલે તેણે આ માર્ગ સૂચવ્યો હતો. મનમાં સો હું સર્વ સમજતો હતો પણ ઉપરથીજ જરા દમમાંજ રહ્યો કે એમ કરવે કામ જલદી થશે. પણ રખેને તે પોખારા માંપે કરીને એની ઉપર ગ્રેહાંઉંડની તીક્ષ્ણ નજર રાખતો હતો. હજારો માઇલની સફરમાં હથીઆરની જરૂર પડી હતી નહિ તે હવે કામે લાગ્યાં. છીણી હથોડી લઈ ઠાકોર હવે ઉતાવળમાં મોટર હેઠળ ઘુસી ગઈડ ખોદવા પડ્યો. બધાના હાથમાં જે જે હથીઆર આવ્યાં તે લઈ કામે લાગ્યાં અને છૂટથી તેનો ઉપયોગ કર્યો. આખરે દોઢ કલાકની વારા ફરતી સૌની સખત મહેનત પછી મોટરને છુટી કરી શક્યા.

સપડાઈ ગયલી મોટર છુટી થઈ એટલે તે પોતાની મેળે ઢોળાવ ઉપરથી પાછી હઠવા લાગી જેમ કરતાં એક બે જણા જેઓ મોટર હેઠળ પડેલા હતા તેઓની ગરદનને તેના પોલાદી વજનનો સ્વાદ ચખાડ્યો. નદીમાં પાછા ઉતર્યા અને ત્યાંથી ઉપર ચઢવાનો બીજો કોઈ માર્ગ શોધવા માંડ્યો. ઢારોને ઉપર ચઢવાનો માર્ગ હાથ લાગ્યો અને તે જગ્યાએથી ચઢવા માંડ્યું. ચઢાવ ઘણો સખત હતો અને વળી તેની સાથે વાંકી-ચુકી વલાણુ પણ હતી. અથાગ જેહેમત પછી ઘણી તદ્દબીરે તેની ઉપર પણ આચન્દે વિજય મેળવ્યો.

સૂર્ય સખત રીતે માથાં ઉપર તપતો હતો જેથી જુદા જુદા પ્રદેશનાં પીધેલાં પાણી બધાના લાગનાં અહીં સામટાં ચામડીમાંથી બહાર આવતાં હતાં.

આટલી હજારો માઇલની સફરમાં આ મારો પેહેલોજ બેપરવાઈનો દાખલો હતો, જે ભુલ માટે વેઠવું પણ એટલુંજ સખત પડ્યું હતું. ધોળાયલાં દુધ ઉપર રડવામાં સાર નહિ એટલે અમારી મદદે આવેલા સઘળા માણસોને છુટથી દાન આપ્યું.

અને તેઓના આશીષ લઈ બરબાદ થયલા વખતનો ખંગ વાળવા ઉતાવળે ત્યાંથી ચાલુ મુક્યું. જ્યારે મોટરે પોતાની અસહ્ય ઝડપ દેખાડી ત્યારે દુઃખી દિલ શાંત પડ્યું અને પાછળે વખત ભુલી જઈ આવતા વખતની યાદ ધરી ને જેટલા બેસમાં વધાય તેમ વધવા માંડ્યું. રસ્તા કાંઈ હતા નહિ કે મોટર વીસ માઈલની ઝડપે વધી શકે, પણ જ્યારે કલાકના આઠ દશ માઈલ કરતા ત્યારે અમને અમે નસીબવંતા સમજતા હતા.

ઠાકોર તો આ મુશીબત તેમની કાળજીથી પસાર થયલી બેઠ મોટરમાં બેઠા બેઠા મગન થતા હતા. નજર નાખે મારા ચામડાંનાં મોબવાળા હાથ ઉપર અને વળી વાંકા વળી તપાસે પૈડાં પણ તે બે વચ્ચેનો સખંધ સમજી શકે નહિ. પોતાના જેવા બીજા રસ્તા ઉપરના જાનવરને બેઠ તેમનાથી હસી હસી દેવાતું હતું.

ઠાકોરનું હસવું કાંઈ ઝાઝો વખત ટક્યું નહિ. સામે બીજી નદી આવી લાગી. “કાળી કુતરીને કાને કીડા એક મુકી તો બીજી પીડા” વળી આ ગધેડ આગળ કરતાં પણ વધુ ઉંડી હતી. હજી લાંબી મજલ કાપવાની હતી અને વખત હાથમાં કાંઈ બાકી હતો નહિ. થાક સખત લાગી હતી. વળી માર્ગ તદ્દન કંગાળ હતા. તેની સાથે વળી ભવિષ્યની કાંઈ પણ ખાતરી હતી નહિ; જેની અસર મન શાંતિ ઉપર વિશેષ થતી હતી. દિવસ લગભગ ખલાસ થવા આવ્યો હતો અને હવે બે મોટર ગધેડ ઉપર ચઢી તો પછી જાણવું કે બાર વાગ્યા. આગળ પડી ગયલી વિપત્તીએ કેટલેક દરબજે મને જરા અસ્થિર બનાવ્યો હતો ચોર ચોરી કરવા નિકળે ત્યારે ગધેડું ભુલે તો તે શુભ ભવિષ્ય ગણે પણ બે ઠેાઢાઈ રહે તો તે અપશુકન ધારી પાછો ફરે. અરે હું પણ જ્યારે સવારે ઉદ્દેશ્યથી નિકળ્યો ત્યારે કાંઈ ઠેાઢાઈ

રડ્યું તો હતું નહિ? જો મેં તેનો લાગ્યહીન સાદ સાંભળ્યો હતો તો મોટર પાછીજ ફેરવતે.

આ સંકટામણના ત્રખતમાં મગજ શાંત કરી ફરીથી જીલ ન થાય તે માટે ધ્યાન ચલાવ્યું. ત્યાં કાંઈ પડી રહેવાય તેમ તો હતુંજ નહિ, અથવા મદદે કોઈ આવે તેવો પણ સંભવ હતો નહિ. એકવાર ફરીથી નદીમાં ઉતરવા માટેના રસ્તાની સર્વ તરફ ઝડતી લીધી પણ કોઈ ઠેકાણેથી મોટર ઉતરી શકે એવો દાળ હતો નહિ. એઉ બાબુના નદીના કિનારા સીધી ભીંત સમાન ઉભા હતા, અને તેમાં ઉતરવાનો માર્ગ આજ ગંધડથી હતો.

ઠાકોરની અક્કલ તો ઉડી ગઈ. તેને તો ઉતરી મોટર છોડી નાસી જવા માંડ્યું. પણ મેં તેને શાંત પાડ્યો અને બક્ષીસ લઈનેજ જવાની દમદાટી કરી. તેને બક્ષીસ અને મોટરની મજાહ કરતાં મારો ક્રોધ ખેંચી લેવાની ધાસ્તી વધુ હતી. આવા બિકટ કટાકટીના નિરાશીલયાં વખતમાં પણ મેં સાધનની નાદારી નોંધાવી નહિ. નદી કિનારે જઈ સૂર્ય તરફ મ્હોડું કરી અંદેશો કરતો ઉભો. બાણે આદિત્યે મને હુકમ કર્યો હોય તે પ્રમાણે તેની સુચના હૃદયમાં લઈ તે ફરમાનથી સજ થઈ પાછો મોટર તરફ ફર્યો. બસ મને લાગ્યું કે નદીમાં દાખલ થવાનો માર્ગ મને મળ્યો હતો. છોકરાં બચ્ચાંઓને મોટર છોડવાનો હુકમ કર્યો. ગંધડનો માર્ગ મોટરે પણ છોડ્યો અને તેનાં મથાળાં ઉપર જે પાળ હતી તે ધરી. પાળ તો માત્ર મોટરનાં પૈડાં જટલીજ પોહોળી હતી; એક બાબુ જો તે ઢળે તો પથ્થર સાથે અથડે અને જરાક જો બીજી ગમ ઢળી તો ગંધડમાં પડે. પાળને ઠેઠ નાકે મોટર લાવ્યા, કે જ્યાં ભીંત જરા ઢાળાવવાળી કહી શકાય ત્યાં ખુદાનું નામ અને સૂર્યની મદદ માંગી એકદમ આ વાંકીચુકી બેખચલરી કિનારી ઉપરથી નીચે નદીમાં મોટર સાથે નખાવી દીધું. વળી આ

જગ્યા પણ એક બાબુ ઉંચી અને તેની સામેની બાબુ ખાડાવાળી હતી એટલે તે ઉઠલાઈ જતાં સહેજમાં બચી.

હું અમેરીકન ફેશનમાં આપઘાત કરતો હોવું અથવાતો સિનેમાની ફિલ્મ માટે ખેલ કરતો હોવું તે પ્રમાણે આ કઠણની કિનારી ઉપરથી પવનને વેગે ડુબકી મારી નીચે નદીને તળીએ સુકી જમીન ઉપર અફડાઈ ઝીકાઈ મોટર સાથે પડ્યો. વળી પડતી વખતે એક ઉંચી જગ્યાની મોટરનાં પૈડાંને ચોટ લાગવાથી તે લગભગ ઉઠલાઈ ચુકી હતી. પાછળના ભાગે તો પુરેપુરી કેાર મરડી હતી, માત્ર આગળનોજ ભાગ બાકી હતો.

જે તરફ મોટર ઉઠલાતી હતી તે તરફ સ્ટીયરીંગ વીહીલ મારાં સઘળાં જોરથી—અરે ધાસ્તીના માર્યા રાક્ષસી જોરથી ફેરવી નાખી આ ઉઠલાઈ ગયેલી મોટરને ઠેકાણે લાવવા નસી-બવંત થયો. મામલો તો ગરહનનો ખુદો અને વિમાવાળાને બળાપામાં નાખે એવો થયો હતો. મોટરમાં ભારે વજન અને આગળાં ચાક ફેરવી નાંખવાની તદખીરે હોનારત થતી બચાવી હતી.

એક વેળા હેઠળ પોંદોચ્યા એટલે બસ. નદીનાં પાણી તો બિલ્લસભર હતાં તો પણ તેમાં મોટી નાની માછલી જેવામાં આવતી હતી. જગ્યા તો ખરેખરી સેહેલ કરવા ભેગ હતી, પણ અવસર એવો આવી લાગ્યો હતો કે સહેલ ભુલાઈ ગઈ હતી અને સ્વર્ગ કે દોજખનું કાંઈ ભાન રહ્યું હતું નહિ. સફર તો હજી ઘણી બાકી હતી અને દિવસ તો ભરાઈ ચુક્યો હતો. સેહેલ સુગલ સર્વે વિસરાઈ ગયા અને માર્ગનું સંકટ અને ચિંતા શિવાય કાંઈ બીજું દેખાયું નહિ. ગઈ ગુજરી ભુલી જઈ મોટરમાં ખુદો પાછો ભરી લીધો અને આગળ વધવા જતા હતા તેટલામાં સામે પારની યાદ આવી.

સામે પારની હાલત માટે અગાઉથી વિચાર કરવાનો હતો, બે સામે પાર પણ એમજ હશે તો પછી કેમ થશે, પછીતો છટકાંમાં સપડાયલા ઉંદર જેવો હાલ થાય. કાળી કાળજી સરખી ઝમકતી રેશન રાત દિલસોજ હેવાનના સંસ્થાન મધ્યે, આ ખાડાફી આરાસ્તે નગરીમાં જંગલી જનવરની મીઠી સોખતમાં ભાગ્યા હાડકાં પાંસળાંની પુરી સલામતી સાથે નચિંત જીવે ઉંઘાઈ નિરાંતે કાઢવી પડશે.

પેલે પાર બીજી ગધેડ હોય નહિ તો સાફ, અહીંતો માણસ પણ હતાં નહિ કે મદદે આવે. સારે નસીબે ચઢતી ગધેડની બેઉ બાબુએ થોડી થોડી છુટી જગ્યા હતી, જેનો વપરાસ કરી તેમાં નહિ પડતાં આ છટકાંમાંથી થોડોક દાવપેચ રમી છૂટવા પામ્યા.

હવે નાસવા શિવાય બીજું કંઈ કરવાનું હતું નહિ નિમખાહાર તરફ ગયલાં ગાડાંનાં ચાકની નિશાણી ભેવામાં આવતી હતી એટલે તે તરફ પુર ઉલટમાં હાંકવા માંડ્યું. હવે ઠાકોરને છૂટા કરવામાં કંઈ હરકત હતી નહિ. તે પણ ઘેરાઈ રહેલાં પશુપક્ષી માફક છૂટે થવાને તલપી રહ્યો હતો. છેલ્લે છેલ્લે મોટરની મજાહ બેસ્વાદ થઈ પડવાનાં ચિંન્હ તે દેખાડતો હતો. પણ વંશપરંપરાથી તાબેદારી કરતો આવેલો એટલે મોઢું ખોલી બોલવાની હિમ્મત તેનામાં હતી નહિ.

કેમ ઠાકોર જાવો છો કે? આટલા શબ્દો હોઠ ઉપરથી બહાર પડે તેટલાં તો ઠાકોર તુટી પડ્યા અને એક પગ મોટર બહાર લટકાવી મુક્યો. મોટર મુશકેલીથી બારે ઉતાવળમાં થોભાવવી પડી. એની ઉતાવળ ઘણી રમુજ હતી. એના હાથમાં કાગળના ફીઆની જગ્યાએ ચાંદીનો ચળકતો નવો ફીયો મુક્યો. બેઈ લેઓ એની આંખનું તેજ! આંખ ઉંચકે ને પાછો ફીઓ બુઝે. એનો હરખ ધર્યો ધરાયો રહ્યો નહિ. હસી બે હાથ બેડી

મને નમન કર્યું. એને તો આખા મહિનાનો પગાર થોડા કલાકની મોટરની સેહેલ સાથે મળી ગયો હતો. બે હાથની સલામ બાણે પુરતી ન હોય તેમ તે મોટરની બાબુમાં લોંચ ઉપર બેઠો અને કુટબોર્ડ ઉપર કપાળ લગાડી નમસ્કાર કર્યો અને પુર ઉતાવળમાં તેની લાકડી જમીન ઉપર ટેકાવતો ટેકાવતો પગ ધસડી આંચકા ખાતો ઉતાવળે ચાલવા લાગ્યો.

અરે નિમખાહાર તારા નામમાં જેટલી મીઠાસ હતી તેટલો તીખાસ અને કડવાસ તારા માર્ગમાં અમે લોગવ્યો. મોટર તો પુટબોલની માફક ઉછળતી હતી. બે કલાકના ત્રણ કે ચાર માઈલ કાપી ધીરજ પકડયે તો કાંઈ તે સ્થિર રહી શકતી હતી પણ તેમ કરવું અશક્ય હતું. વખતની કોતાઈને લીધે ઓછામાં ઓછા દશ કે બાર માઈલ કરવા પડતા હતા.

મોટરમાંના જીવડાઓ જેઓને રોજ બે ત્રણ કલાક ઉંઘ ખેંચવાની તબેહ પડી હતી તેઓની બપોર આજ હુરામ થઈ હતી. તેઓએ પણ મારી અગવડો અને જરૂરીઆતોમાં હિંમત-લયો. ભાગ લેજવ્યો હતો.

પૃથ્વી હસ્તિમાં આવી તે વેળા જે મોટો ધરતીકંપ થઈ બળતો રસ જવાળામુખીનાં મ્હોડાંમાંથી બહાર નિકળી પડ ઉપર પડ ચઢઉતર પગથ્યાં માફક પંથરાઈ રહ્યો હતો તે અમને હવે હમણા અહીં મળ્યો. તેની ઉપર ઉછળતાં, આંચકા ખાતાં, અફડાતાં ઝીખાતાં, મદારી ડુગડુગ્યું વગાડી વાંદરા નચાવે તે પ્રમાણે નાચતાં મોટરના અવાજ સાથે રસ્તો કાપ્યા જતાં હતાં; આજેજ બણવાનું મળ્યું હતું કે પૃથ્વી આટલી બધી ખડબચડી હતી.

મેં તો હારા ને નિમખા હારા મેં તેરેસીજ હારા. શું નિમખો જમખો તેનાથી હાર્યો હશે કે તે ઉપરથી એનું નામ નિમખાહારા રાખ્યું હશે?

પ્રવાસ જમીનની સપાટી પ્રમાણે જેમ અને તેમ ઉતાવળે કરવા માંડ્યો.

સીતમાંબાદ છોડ્યું અને આફતાબાદમાં આવી પડયા પણ હિમ્મતાબાદને વળગી રહ્યા. હવે તો મોટા મોટા બહાર નિકળી આવેલા ધાર સાથના દુબ્ધ પથ્થર અને પોહોળી ચપટી લાદીઓ ઉપરથી પણ મોટરને બેઢરકારીએ હાંકવા માંડી, કારણ વખતની કઠર વધુ હતી. કાંટાવાળા થુવર અમને માર્ગમાં હેરાન કરતા હતા. આ મકિસવાળાજ થુવરનાં વનની એક પાંખ હતી. તેઓથી બચવા અહીંથી ત્યાં રસ્તો કરતાં એટલા તો કાયર થઈ ગયા હતા કે આખરે તેનો કાંઈ પણ ઈલાજ શોધવાની જરૂર જણાઈ.

જરમન યુદ્ધમાં ચેપર અને ચેસરની લડાઈ વખતે બ્રિટીશ ટેન્ક વડે કાંટાવાળા તારનાં દોરડાં અને એવી ખીજ અનેક નડતળ તોડવાની યુક્તિની મને યાદ આવી અને તે પ્રમાણે મેં પણ છુટા છવાયા થુવર્યા અને દુબ્ધ હેતા કેકટસના ફાંફડા જે આ ઉજ્જડ રસ્તામાં ઉગી નીકળ્યા હતા તેની સાથે ગોધા લડાઈ ચલાવી. મોટરના ધક્કા સમેત તેને જમીનદોસ્ત કરી પૈડાં તેની ઉપરથી ચલાવી જઈ તેના નબળા કાંટા કરકર કરતાં કચરી નાખી એ પ્રમાણે માર્ગની હરકત તોડી એસલેર આગળ વધવા માંડ્યું. આ સફાઈ આગળ જતાં કેમ આડી નિકળી તે હું નિમચમાં દરશાવીશ.

આ કઠણ કિનારીવાળા પથ્થરની લાદીવાળી સડક ઉપરથી આંચકા હીલા ખાતા ફુટબોલ સમાન ઠોકરો ખાઈ ઉછળતા, થડાથડ માથાંની તાળકી હુડ સાથે શેકતા, પણ નફ્ટ નાકે હસી મન વેરી ગમત લેતા, વેરાઈ વિખરાઈ ગયલી અવસ્થામાં સફર કરતા ચાલ્યા. વારંવાર “માને નહિ માખાપનું તો તેના આ હાલ” એ શબ્દો જીભ ઉપર પોતાની મેળે આવતા

હતાં પણ વળી મ્હોડાં ઉપર તમાચો મારી લાલ કરી તેમાં શું થયું, આમાં પણ મળહ છે એમ કહી સધ્યારો લેતા હતા.

નિમખાહારા નજીકમાં હોવાનાં કાંઈ ચિન્હ દેખાતાં હતાં નહિ. સૂર્ય પણ હેઠાણમાં આવી લાગ્યો હતો એટલે રાતના પડાવ માટેની મારી ચિંતા વધતી જતી હતી. સવારથી એક પણ ઘડીની ફરસુદ વગર મોટરનાં મુશકેલ સુકાનનો હવાલો હાથમાં ચાલુજ હતો. જ્યારે મોટર અટકાવવી પડે ત્યારેજ ફરજ્યાત તે છોડવો પડતો હતો. ત્યારે પણ જીવને આરામ કે આસાએશ જેવું હતું નહિ. કપડાં ધોતા જેમ ધોળી પછાડે તે પ્રમાણે માર ખાઈને હાડકાં પાંસળાં નરમ થેંસ જેવા થઈ ગયાં હતાં. ખસાંઓને ખરેખર આરામની જરૂર જણાતી હતી. આ બળવંતા ઈશ્વર બાપ, અમારા કપ્ટ જરા તું માપ, જેથી દુઃખનું તારણ થાય, અને મુખ માનવીનું માન જળવાય.

આ સર્વે સંકટ છતાં ફરજને પેહેલે દરજ્જે મેળવામાં આવી હતી અને માઈલ પછી માઈલો આજ કિસમની ઉંટ ઉપર અફડાતી કસરત સાથે પસાર કરતા હતા. આ અખાડાનો છોટો આવેલો જોવાને કાગને ડાળે વાટ જોતાં હતાં નિમખાહારા ફેટલા માઈલ છે એ રસ્તાના વટેમાર્ગને પુછતાં એકજ જવાબ મળતો કે તે પાંચ કોસ ઉપર છે, ચાહો તેટલી સફર કરો, ચાહો તેટલો માર્ગ કાપો ને પુછો તો તેનો એકજ જવાબ કે “પાંચ કોસ.” આ પાંચ કોસના જવાબથી મ્હોડું ઉતરી જતું તો પણ સધ્યારો લેતા કે જેટલો માર્ગ કાપ્યો તે કાપ્યો, હવે ચાહો તો પાંચ કહો કે દશ કહો.

સૂર્યના અસ્ત પામવા સાથે ચોઘડયું બદલાયું. નિમખાહારાની જીની ગમગીન તુટી પડેલી ડાકણ જેવા દાંત દેખાડતી ફોટની દિવાલ ધુળ અને ધુમાડા વચ્ચે નજરે પડી. બે માઈલ ઉપર હોઈયું તેટલે પણ વટેમાર્ગને નિમખાહારા પુછતાં તેને

પણ પાંચ કોસ બાજુ કોઈએ બણાવી રાખ્યા હોય તે પ્રમાણે દેખાડ્યા હતા. આ પાંચ કોસની વાત ઉપર કાયર થઈ મીડું વાળી અમારી મુશકેલ ફરજ ઉપર મંડ્યા રહ્યા હતા.

દુબટ દોસ્ત ઉપર એકાએક નજર પડી; જોકે તેનો દેખાવ ડાકણ જેવો હતો તોપણ તેને જોઈ ખુશી થયા અને ધીરજ આવી. સારા વખતની આશામાં રાહત મળતી ગઈ. ભરતપુર અને ચિતોડના રસ્તાને તો હજાર હજાર ભલાઈ હતી. આ તો દેવસ્તાન દેવ નિકળ્યો. ઉપલા રસ્તાની સરખામણીમાં તો આ જવાળામુખીમાંથી અમે પસાર થયાં હતાં.

મારી મંગળી મેં તો માત્ર તને હાંકીનેજ મોટાઈ લેવાનાં ફાંફાં માર્યાં પણ તારાં પરાક્રમ આ રાક્ષસી નડતળવાળા માર્ગને માહાત કરવામાં કેવાં હશે તે તો હુંજ તને હુંડે લગાડી કહી શકીશ. હરકત કરતી પીડાઓ, સંકટ અને નડતળ તેં કેવા તુચ્છકાર સાથે વશ કરીને તેં તારાં શાંત પણ જબરદસ્ત બળની શક્તિ અચુક બતાવી આપી. રસ્તાની નડતળો ઉપર સર્વોપરી-પણ બેસાડવામાં તારી ઉપર જે ઘાતકીપણું ગુજરતું હતું તે મારી ઉપરજ ગુજ્યાં બરાબર સમજી તારે માટે લોહી બાળતો હતો.

નિમબાહારાના નવાળી ગામની પાદરે જ્યાં બે રસ્તા છુટા પડતા હતા ત્યાં થોભી એક પીળા ફટકાવાળાને નિમચ તરફનો રસ્તો પુછ્યો.

પ્રકરણ અઠાવીસમું.

નિમળાહારાથી નિમચ, કિરતારે સાંભળેલી અરજ.
વાટની ચાલુ હરકત નદીનાં પાણીની સરજત.

દુઃખ ઉપર ડામ આ કસાઈએ લાગલો નિમળાહારાથી ચિતોડનો રસ્તો દેખાડી દીધો. વખતની બરબાદી થાય નહિ કરી ઉતાવળમાં તે તરફ ચાલુ મુક્યું. સારાં નસીબે એક બીજા શખ્સને પુછતાં થોડાજ વખતમાં અમારી ભુલ તેણે ભાંજી અને ખરે રસ્તે ઉતાર્યા, નહિતો એક વખત ફરીથી ચિતોડની સહેલ કરતે. નિમળાહારામાં રેલવેનાં દર્શણ ઘણે વખતે થયાં જે જોઈ મોટો સંધ્યારો મળ્યો.

અહીં નિમચ માટેની તળાશમાં કોઈએ જણાવ્યું કે વાટમાં નદી હતી અને તેમાં પાણી હતું. આ ખબર ચમકાવનારી હતી. અમે તો તે સાંભળી ભડકી ગયાં. ભલા આદમીએ આપેલી આ બાતમીએ તો અમારાં મન ઉચાટ બનાવ્યાં. કદાચ બિચારાને એવો ખ્યાલ હશે કે પાણી જોઈ મોટરને હાઈડ્રોફોબ્યા થઈ આવતો હશે.

આ ખબરમાં વળુદ કેટલી હશે તે નક્કી કરવા પુર જાંભીરતામાં ત્યાંથી ઉતાવળમાં તરતજ નિકળ્યા. રસ્તો તો ત્રીજા વર્ગનો મળ્યો તેની ઉપર પથ્થુ શુક ગુબરી, વીસ માઈલની ઝડપે ખતિલી સફર ચાલુ કરી.

નદી આવી લાગે એટલો વખત તો જીવ અધ્ધર થઈ ગયો હતો કે રખેને મંગલવારની નજીકમાં જે ઉંડી નદીની ખબર

મળી હતી એવી કંઈ નદી નિકળી આવે. આખરે નદીની સામે આવી લાગ્યા. દેખું તેમાં તો પાણી માત્ર બિલ્લસભર હતાં જે ટાયરનેજ લાગી રહે એટલાંજ હતાં, ને જેનો લાલ હંમેશાં ટાયર્સ મેળવવાને ઇંતેજર રહેતાં હતાં. પણ અહીં બીજી આકૃત સામે દેખાઈ તે આ ગંધડની હતી, જે જોઈ વળી નવી ક્રિકર પેદા પડી.

આ તરફની નદીઓનો સણગાર દેખું આ ગંધડોજ હતી. અમે પુષ્કળ નદીઓ ઝાળંગી હતી તેની બેઉ બાજુની ચઢાણ અને ઉતરાણ નાની મોટી ગંધડમાંથીજ હતી.

સારે નસીબે આ નદી ઉપર ચઢાય ઉતરાય એવી બીજી ઢાળો બાજુમાં પુષ્કળ હતી, જેનો વપરાસ કરી નદી સેહેલથી ઝાળંગી ગયા.

આટલી થાકેલી હાલતમાં જે અહીં વધારે ખટખટ હતે તો નિમબાહારા પાછા ફરી વેટીંગ રૂમમાંજ રાત પસાર કરવી વધુ પસંદ કરવા બેગ થઈ પડતે.

અત્યાર સુધીમાં શ્રમ ખેંચી જેટલો રસ્તો કાપ્યો હતો તે પુરતો હતો અને કાંઈક વધુ કરી બતાવી કીર્તિમાં વધારો કરવાની કાંઈ જરૂર હતી નહીં તેમજ શક્તિ પણ હવે રહી હતી નહિ.

સૂર્ય અસ્ત પામ્યો હતો તો પણ તેના કિરણ અમારી સેવામાં હાજર હતાં જેનો લાલ લઈ આ ચિલા પડી ગયેલા રસ્તા ઉપર ઉતાવળમાં સરળ ઉડવા માંડ્યું. આ ચિલાવાળા માર્ગની ખુબી વળી એ હતી કે જે મોટરનું સુકાન ધર્યું હોય નહીં તો પણ તેમાં તે સીધી ને સીધી ચાલી જતી હતી. પણ જ્યારે વચમાં કાંઈ નાની પાણીની નેહર કે મોટાં ઝાડનાં મુળ્યાં આવી જતાં હતાં ત્યારે તે અફડાઈ ઝીકાઈ પછડાઈ પડતી હતી. તેની સાથે અંદર અમારો શો હાલ થતો હતો તે લખવાની કાંઈ જરૂર નથી.

અંધારામાં આ માર્ગ જોખમ ભરેલો થઈ પડ્યો, એટલા માટે નિમચ જેમ બને તેમ વેહેલાં પોંહોં-ચવાની દરેક કોશીશ ચાલુ રાખી હતી. દરેક મીનીટે કેટલો રસ્તો હું કાપતો હતો તેની ઉપર ઘણી કાળજી ભરી અચુક નજર ચોંટેલી હતી. વળી તક મળતાં વધુ ઝડપે પણ હાંકતો હતો. સમીસાંજ થઈ ચુકી હતી અને સૂર્યનાં કિરણોએ પણ આસરો આપવો બંધ કર્યો હતો તેથી તેની સામેની શક્તિનું જોર વધવા સાથે દ્રષ્ટીને વધુ ખેંચવી પડતી હતી.

રસ્તા જે હાલતમાં હતા તે ઉપરથી રાતને વખતે સફર કરવી મોટર માટે ભારે જોખમ સમાન હતું. આવા ચિંતાતુર વિચારોમાં લક્ષ રોકી વમાસણમાં માર્ગ કાપ્યો જતો હતો.

ફિરસ્તાઈ હાથ ફરી વળ્યો. દુરથી હોર્નનો અવાજ સાંભળી રસ્તાની બાજુની ચોકીમાંથી ચોકીદાર ઉતાવળમાં બહાર નિકળી આવ્યો જેની બાજુએ મોટર ધીમી કરી હું થોપ્યો. તે બોલ્યો કે “ગ્વાલ્ચરકી સડક ઇંધરસે શુરૂ હોતી હય. સડક નવી બની હય એાર નિમચ આઠ કોસ હય.” અરે વાહ! આ દતના મીઠાં વચનો સાંભળી ચેહેરો મગન થયો, તેની ઉપર લાલી સુરખી આવી; કપાળ ઉપરની કરચળી હેઠી પડી, થાક દરેક થઈ ગઈ. બેસી ગયેલાં છાતીનાં પાટયાં ખીલ્યાં અને દમમાં ખુશ-નુમાં હવા ખેંચાવવા લાગી. પગમાં જોર આવ્યું એક્સલરેટર દાખ્યું, અને મોટર ચાળીસ માઈલની ઝડપે ઉછળી.

અકકલતો સમજાવતી હતી કે હવે કાંઈ ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી; પણ આકળું ઉતાવળ્યું મન તે કાંઈ માને નહિ. આવો થારી જેવો રસ્તો આખા દિવસના સખત ત્રાસ પછી અત્યારેજ મળ્યો હતો. વખતના વહેવા સાથે અને વળી તેટલીજ અધીરાઈ સાથે અમારા અસલ સગા અને આજના યજમાનની અભયળી વચ્ચે નિમચની છાવણીમાં આઠને અમલે લાવી નાખ્યાં.

પ્રકરણ અઠાવીસમું.

નિમચથી મઉ અને ટાંકના નામચીન ખાહું.

ખરેખરી ત્રાસદાયક મુસાફરી તે આ હતી. અનહદ મુશ-
કેલીઓ ઉપર જીત મેળવી ઘણા જોખમે તે ખતમ
કરી હતી. આ પરાક્રમને લીધે કુલણજી બની મનમાં ને મનમાં
ગરૂરી સાથે મગન થતા હતા. મહોડું હાથ ધાઈ શાંત બેસી
કેમ ખુદો ખીમો થયો હતો તેની તપાસ લીધી. મહોડેથી
બને તેટલી ડફાંસ હાંકી; પણ શરીર એટલું બધું થાક્યું હતું
કે વધુવાર જાગૃત રહી શક્યું નહિ તેથી ખાણું લીધા પછી
તરત નિંદ્રાવશ થયા. પણ બે ત્રણ કલાકની ભારે ઉંઘ પછી
એકાએક પાછો નિંદ્રાભંગ થયો. ચોતરફ ફરતા ચોકીદારો ભારે
ખુમખરાડા પાડી ગજબનાક શોરબકોર મચાવી રહ્યા હતા.
આ શોરની કલ્પના કરતાં ખુશનુમાં ઠંડી અને તાઝગી બક્ષનારી
આબોહવાની અસર હેઠળ ઠાકોર પાછો એને રેઠાણે પુગ્યો
હશે કે કેમ તેની યાદમાં ચિંતન કરતાં રાત ક્યાં પસાર થઈ
ગઈ તે માલમ પડ્યું નહિ. રાતના વિસામા પછી તંદરોસ્ત
જગ્યામાં સવાર તો મીઠી થાક સહિત ખુશનુમાં શરૂ થઈ.
જાણે કાળ પોતાની સાથે આગળા દિવસનાં સંકટો લેતો ગયો
હોય તે પ્રમાણે ખીજે દિવસ તો આગળે દહાડે કાંઈ થયું
હોયજ નહિ તેમ શરૂ થયો.

સવારના આહુપાણી કરી મારી શૂરવિર ચોટર ઉપર
વાહાલની નજર ફેંકી. જોઈ લેઓ અહીં સર્વ ટાયસો બેસી ગયા
હતાં. અત્યાર તુલક કોઈ પણ વખતે આવી સંપૂર્ણ એક
દિલીથી એકત્યાં હડતાળ પડી હતી નહિ. ચેપર અને ચેસર,

બ્રિટીશ ટૅન્ક અને થુવર; કાંટા અને તેના કુરકુર અવાજ કે સર્વ અહીં આડું નિકળી ગયું. તતકાળ તેના ધલાજ લેવ માંડયા. નવીને નવી ચાર ટયુબો જે બેઠકની નીચે સુકી હતી કલાકો અને દિવસો સુધીની ચાલુ સાયલનસરની ગરમીને લીં શેકાઈ જઈ જલેથી જેવી થઈ ગઈ હતી. જુનીજ ટયુબો જે આટલો સરસ જવાબ આપ્યો હતો તે પાછી વફાદારીથી તૈયા થઈ અને કામ સફળ થયું.

રાતના ચોકીદારોના શોરબકોરની પુછપરછ કરતાં માલ પડ્યું કે નિમચીન નહિ પણ નામચીન કોચીનના સાઉકાં રાતને વખતે ભુલ પડી અવારનવાર કોઈ કોઈ ઘરમાં દાખ થઈ લોકોનો વધી પડેલો બોબો ભલાઈના ભરેલાઓ ઓછો ક જતા હતા, અને જે તેઓની પુઠ પકડવામાં આવે તો પોતાન સરહદ જે નજીકજ હતી તેમાં ભરાઈ જતા. આ ફિરેસ્તા ખાસ્યતના નાદર નમુના કોઈજ નહિ પણ ટૅન્કની દરબાર રૈયતના ઉધરતી ઓલાદના જુવાન અને બેઠકો તેવા પ્રમાણી નળીરાઓ હતા. તેઓની હાથચાળાકીની ખબર ટૅન્ક પસા કરતાં અમને પડી હતી જેથી અમે ઘણા ખબરદાર રહ્યા હતા

બિજેજ દિવસે નિમચથી નિકળી મઉ જવાના હતા પા એક દિવસ વધુ થોભી જવાનો ઘણો જરૂરી આગ્રહ અમા ભલા યજમાને અમને ખરાં અંતકરણથી કર્યો, જે અમે રાજી થ ખુશી અને ઉપકાર સાથે સ્વિકાર્યો. નિમચ કેન્ટોનમેન્ટમાં આપ સવાર એમ તેમ કર્યા. તેની ખુશનુમાં હવાની લહેજત સા રીતે આખી અને દિવસ પસાર કર્યો.

જ્યારે આરામમાં ખુરસી ઉપર પગ લાંબા કરી બેઠા હતા ત્યારે આગળના દિવસની સફરની હાડમારી ચાલ આવતી હત અને નદી કિનારેની પાળ ઉપરથી મોટર સાથે મારેલી ડુબકી જાતો ચલાવતા હતા. નિમચમાં આખો દિવસ સુખમાં પસાર કરે

અને રાત પણુ એવીજ શુલાળી ઠંડી સાથે ખુશનુમાં પસાર થઈ. સવાર પડતાં નાસ્તો પાણી કરી અમારા લલા યજમાન અને સગાની લલી દુવા અને ચાહુ વચ્ચે મઉ તરફની કુચ ચાહુ કરી.

મઉ નિમચથી એકસો ને સાઠ માઈલ હતું. પણુ રસ્તા એવા સફાઈદાર હતા કે તેની ઉપરનો પ્રવાસ આસાનીથી ખતમ કરવાની દરેક આશા હતી. સુંદર થારી જેવા રસ્તા ઉપરથી મોટર વગર ખડખડાટે સડસડાટ ચાલવા લાગી. આગળા દિવસની કબૂત મંજલની સરખામણીમાં તો આ સ્વારી પાણીના રેળા જેવી હતી. તે દિવસે તો અમે સમુદ્રના મોજા ઉપર લાકડાંના ટુકડા સમાન અફડાયા હતા, પણુ આજે તો સફર કોઈ પણુ આંચકા રહિત હતી. વળી તાળકી ટોચાવવાનો ઓરતો તો આજ એમનો એમ રહીજ ગયો, અને ઉપરથી સાંમે શરીરને શાંતિ અને આરામ મળતી હતી.

આ સડક ઉપરથી ધમધમાટ સીધા ચાલ્યા જતા હતા. ત્યાં એક બાજુમાં ઉંચાણમાં નાળા પાસે એક કપાસનું ભરેલું ગાડું ઉભું હતું. ગાડાંવાળો પોતાના બેલની આદત જાણી રહ્યો હતો એટલે તેણે જેવી મોટર આવતી જોઈ કે તરતજ ઉતરી પડી આગળ દોડી જઈ બેલને મજબુત હાથે સામેથી ધરીને ઉભો. પણુ એનું ઉભા રહેલું કાંઈ કારણત લાગ્યું નહિ. આ અફલાતુન બેલની જોડી ઝટકા સમેત કુદી અને નાળામાં નીચે બેલવાળાને ઘસડતા ધસ્યા. એક પળવારમાં ગાડું ઢાળ ઉપરથી ઉઠલાઈ પડ્યું અને બેલ ગાડું કપાસ અને માલેક સર્વે લોટતા ત્રિસ ફીટ હેઠળ ચાલ્યા. જ્યારે ઠરી ઠામ થયા ત્યારે કપાસે સર્વેને ઢાંકી નાખ્યા હતા. આ બિચારો જીવતો હતો કે કચડાઈ મરણ પામ્યો તે જોવા અમે થોખ્યા. પણુ તે તો તેવો ને તેવોજ આકળો જીવત જેવો કાટમાંથી નિકળી આવ્યો જે જોઈ અમે

આગળ ચાલવા માંડ્યું. પેલા રોજના ત્રણ કલાક ઉંઘનાર જેઓ આગળે દિવસે ઉંઘ વગર દોઢરાઈ ગયા હતા તેઓએ આજે ત્રણને બદલે ચાર કલાક ઘોરીને ઉંઘ કાઢી.

પ્રદેશ ખુલ્લો એટલે પ્રવાસમાં કોઈ જગ્યાએ ઢીલ થઈ નહિ અને સો માઈલની મંજલ કરી રતલામના કુશાદે સ્ટેશન ઉપર આવી લાગ્યા અને વેટીંગ રૂમમાં આસરો લીધા. ચાહ પાણી પણ ત્યાંજ ક્યાં અને થોડો વખત ત્યાં ફરવા હરવામાં ગાળ્યો. બાકીના સાઠ માઈલની સફરનું ખીડું ચાર વાગે એકવાર ફરીથી ઝડપ્યું.

રતલામના રસ્તા ઉપર મોટાં ઉંટનાં ટોળાં ભટકતાં ફરતાં માલમ પડયાં હતાં, જેઓ આખો રસ્તો રોકી મોજ મેળવતાં હતાં, તેને ભડકાવી ગભરાવી પુર ઝડપથી આગળ વધ્યા. દિવસની સફર કરતાં સાંજના નમતા સૂર્ય સાથે આ સફાઈવાલી સડક ઉપરનો પ્રવાસ વધુ પસંદ કરવા જોગ લાગતો હતો. અનેક જાતના દેખાવોથી ભરપુર રસ્તો પસાર કર્યો. નિમચથી પેદલ કુચ કરતી બ્રિટીશ તોપખાતાની ટુકડી રસ્તામાં અમે ઝાળંગી ગયા અને એકવાર ફરીથી આગળી તવારીખવાલા મઉમાં આવી લાગ્યા.

આજની ખતમ થયેલી સફર કાંઈ પણ તવારીખ વગરની હતી. સીધા પાણીના રેલાની માફક એક નાકેથી બીજે નાકે નહિ ડુબકી કે નહિ ગબડી, નહિ નદી કે નહિ નાળા, નહિ ગધેડ કે નહિ પથરા સાથે ખતમ કરી હતી.

મઉ જઈ લાગતાં આગળા વખતની ચાહ આવી કે પતેલી કરવા હિકમત કરી બે મોટી નદીઓ ઝાળંગી ત્રણ પહાડ કુદાવી એકસો ને અડસઠ માઈલની સફર સોખતીની ખોખરી મોટર સાથે કરી ધુળીએથી મઉ રાત્રે મોઢેથી આવી લાગી તેઓની ખફગી ઉપાડી લીધી હતી. પણ જુઓ, પેલી ચંપેલી ના મુંઢર સરોહ સાથે જ્યારે ખુશનુમાં સવાર શરૂ થઈ ત્યારે

તેઓની રીસ ખુશાલીમાં ફેરવાઈ ગઈ અને સર્વ હસી બોલી નવાં કપડાં પેહેરી હસ્તે મુખડે એક એકને મોટે અવાજે સાલ મુબારક ઇચ્છવા લાગ્યા. આવા સપરમે દહાડે લણી ગણી નાહી ધોઈ મલાઈ મુરખાનો નાસ્તો ખાઈ વળી આતસબેહેરામ જવા મળ્યું. હાલમાં તો અમે તદ્દન એકલા હતા તેથી કોઈની ખુશાલી કે ખફગી કાંઈ ચાખવાની તક મળતી હતી નહિ અને એકલા અટુલા રંડાપો ભોગવી અમારી પોતાનીજ લીલી સુકકીમાં મળક મેળવતા હતા.

એક દિવસ મઉથી નિકળી અમારા માયાણુ યજમાન સાથે ઇંદોરને ઉડતી મુલાકાત આપી. જતી વેળાતો ઇંદોર વરસાદના સપાટા અને મોટરના ફટાકા વચ્ચે આંખ બંધ કરી પસાર કર્યું હતું જે કે બીજી મોટરમાના સાથીના સગાને ત્યાં મેજબાની ચાખવા ચુક્યા હતા નહિ. રસ્તામાં ગાડાંના બેલ ચમક્યા ને ફરી ગયા તેથી ગાડાંનો પાછળો ભાગ લેમ્પને લાગ્યો, અને પાછલા મડગાર્ડમાં ગોબો પડ્યો. આ બનાવ પછી સીધા સર હુકમચંદનો મેહેલ કહેવાય છે તે જોવાને ગયા. હુકમચંદ તને તો ખરો પરમેશ્વરનોજ હુકમ છે. આ બંગલો ખરેખરો જોવા લાયક છે. તે જ કે નાનો છે તે છતાં લાખોને હિસાબે તેની ઉપર રૂપીઆ ખરચવામાં આવ્યા છે જેને સણુ-ગારવામાં મુખર્ધના ફરનીચરના વેપારીઓએ કાફી ફાલો આપ્યો છે.

અમારે સારે નસીબે જ્યારે અમે ત્યાં જઈ પુગ્યા ત્યારે હુકમચંદ શેઠ તદ્દન સાદા પોષાકમાં સજ થયેલા અમને સામે મળ્યા. આ નમનતાઈવાળા અને સાદા શેઠનાં દર્શન થતાં અમે ઘણા ખુશી થયાં. આ લલા ગ્રહસ્થ અમને આખો બંગલો દેખાડવા એમના નોકરને ફરમાવ્યું. બંગલો ઘણો સારો હતો અને તેની આસપાસ ફરતું મોટું વિશાળ કંપાઉંડ હતું જેમાં જોજોગ પસંદ કરવાબેગ સંગેમરમરનાં બાવલાંઓ ગોઠવવામાં

આવ્યાં હતાં. જો કે શેઠ પોતે તો બકરાં જેવા નરમ ખવાસના હતા તો પણ તેમની પસંદગી સિંહનાં પુતળાં ઉપર વધુ પડી હતી.

વળી શેઠેરમાં પણ આ સર હુકમચંદે એક મંદિર બંધાવ્યું છે જેની કાચના કટકાની કારીગીરી અજબ પ્રકારની હુનરમંદી અને ધીરજનો નમુનો છે. તેની આખી આખી બીંતો જીણાજીણા રંગબેરંગી કાચના કટકા ગોઠવી બનાવી છે. આ જાતનું કામ જાણનાર ત્યાં એકજ કારીગર છે. તે વરસો થયાં આજ બીંત ઉપર રોજ રૂપીઆ ત્રણને દરમાથે કામ કર્યો જાય છે. આખા દિવસમાં આ બારીક કામ માત્ર થોડા તસુનું તૈયાર થઈ શકે છે.

ઇંદોર મોટું અને કુશાદે છે તેનો નવો લત્તો નવી ઢબ ઉપર બાંધવામાં આવ્યો છે. પણ ત્યાં આગળ ખાસ કરીને આગબગીચાની કોતાઈ જોવામાં આવે છે. સાથીના ઇંદોરવાસી દોસ્તને મળવા ચુકયા નહિ અને વળતી મુસાફરી પછી ત્રણ વાગે મઉ આવી પાછા ઠર પડયા.

ઇંદોર, મઉ અને વાલ્ધરની ચોતરફ ઢોર ખાસ કરી ઘણા ધ્યાન મેંચતાં હતાં. તે કદમાં મોટાં અને શરીરે આરાસ્તે હતાં. આ ઢોરો મોટરની સામે ઘણા અલાવ દેખાડતાં હતાં અને ખાસ કરી ગાયો મોટરની સામે થતી હતી. અમારા આખા પ્રવાસમાં રસ્તે રસ્તે આ એકજ પ્રાણી હતું કે જે દુરવેરથી દોડી આવી ખરેખરાં ઝનુન સાથે કુંકાડા મારી માથું હલાવી મોટરની સામે થતું હતું. થળ ઘાટમાં પણ એક નાની અને તિક્ષણ સિંગડાં વાળી ગાયે અમારી પુઠ એક કે બે માઈલ લગી પકડી હતી. આ જાતના દાખલા મારા જોવામાં ઝન એક આવ્યા હતા. તેમાં વળતી સફર દરમ્યાન સોજતનું ગામ છોડ્યા પછી એક મોટી ગાયે બસ હાલ કરી હતી. તે અમારી મોટર જોઈ ઘણે દુર વેરથી મોટી ફળગો મારતી દોડી આવી, અને ઘણાં ઝનુન

સાથે મોટરની બાબુમાંજ દોડવા લાગી. વળી તે દોડતી વખતે મ્હોં ખોલી ગુસ્સાના અવાજ કાઢતી જતી હતી અને પુંકાડા મારતી હતી. આ દેખાવ ઘણો રમુજ ઉપજાવતો હતો, પણ જ્યારે તે ઘણી નજીક દોડી આવી સિંગ સામે ધરી દેતી હતી ત્યારે ધાસ્તી પણ એટલીજ લાગતી હતી. એના શૂસતન અને હિસટીયાનો અજબ દાખલો જોતાં અમે અમારી મોટરની અને પોતાની સલામતી માટે પેહલે તો નહિ પણ પાછળથી જ્યારે મામલો ઘણો શૂર ઉપર આવ્યો ત્યારે જીવ લઈ નાહા. આજ જાતનો દમ અને હિમ્મત તેનાં નાનાં નાના વાછરડાંમાં પણ જોવામાં આવતો હતો. પણ વધુમાં તેઓ અવિચારી થઈ મોટરની વચમાં આવી જતાં હતાં. આ પ્રમાણે બે વાછરડાની ઘાત થઈ પડી હતી.

જ્યારે ગામડાંઓ આગળથી પસાર થતા હતા ત્યારે ગામમાંના કેટલાક હિમ્મતવાન કુતરાઓ પણ ભસતા દોડી આવતા હતા અને રમુજ લેતા રમતયાળ ઉત્સાહ સાથે મોટરની બાબુમાં બહુજ જોસણે દોડતા હતા. આ અપળખંધા જાનવરને મોટરની અડક્ટમાં લેવાનો એક પણ પ્રયત્ન ક્ષતેહમંદ નીવડ્યો નહિ. તેઓ ઘણી સફાઈ અને ઝડપ સાથે છટકી જતા હતા.

હવે છેલ્લો મહાન મોટા ચાર પગનાં જાનવર સાથેનો મારો સાહસ સાંભળજો. આગળથીજ અધીરાઈમાં પડી હૈયું ધબકાવવાની કાંઈ જરૂર નથી. રસ્તામાં સાત હજાર માઈલમાં મારા આવા અદ્ભુત સહાસકર્મને પ્રતાપે મોટરનાં પૈડાં તળે કચડાઈ આવા આઠ કિમતી પ્રાણીની ઘાત થઈ હતી. તે કિમતી પ્રાણી કોઈજ નહિ પણ સુવાળાં પુછડાંવાળી ચાર પગાળી ખીસકોલી હતી. આ પ્રાણી સર્વ જગ્યા ઉપર જોવામાં આવતું હતું. ખાસ કાશ્મીરમાંજ કદાચ જોવામાં આવ્યું હોય નહિ. પણ જ્યાં પણ અમે ગયા ત્યાં કાબર અને તેની પડોશમાં રસ્તા ઉપર રમતી આ નિર્દોષ ખીસકોલી જોવામાં આવતી હતી. તેઓ રસ્તામાંથી

પસાર થતાં અનાજનાં ગાડાંમાંથી વેરાયેલો અનાજ કોતરતી માલમ પડતા હતી. બિચારી મોટરને પણ ખટારો સમજતી હશે કે શું કે જ્યાં સુધી તેના આંગ ઉપર મોટર આવે ત્યાં સુધી તે પેટની પુંખ કરતી બેસી રહેતી અને છેલ્લી ઘડીએ ધરપડીમાં પડતી. આ રીતે અનેક મોટર તળે આવી જઈ પ્રાણ બોધ બેસતી હતી.

મઉ ઠરીઠામ થયા અને હવે ટુંક વખતમાં મુંબઈ પાછા ફરવું પડશે તેના વિલાપમાં પડયા. પાછા ફરવાનો ધસ્કો કાંઈ ઝાઝો હતો નહિ. વિદ્યાર્થીને નિશાળમાં પાછી હાજરી આપતાં દુઃખ લાગે તેના કરતાં પણ વધુ લાગવા માંડયું અને તે વિચારે મન ઘણું વ્યાકુળ થયું.



પ્રકરણ ઓગણત્રીસમું.

મઉથી ધુલ્યા અને ધુલ્યાથી નાસીક.

પેટ્રોલ અને એવી બીજી સામગ્રી લઈ મઉથી ઉપકારની લાગણી અને હેસાન સાથે ઉપડયા પણ તે પેહેલાં અમારાં સગાંઓ જેઓ અમને ગુમ થઈ ગયેલાં ધારતાં હતાં તેઓ આગળ જઈ ખાતરી કરી આપી કે અમારી ટોળી સલામત હતી. તે લોકોને અમારે માટે ઉલટા સુલટી ખબર મળી હતી. તેઓને સફરનાં પરાક્રમનો સ્વાદ ચખાડયો અને તેના બદલામાં આપણે મુગે મહોડે વિસ્ત્રિકે ચાખ્યો. મઉથી ઉપડયા ત્યારે ધુળીઆની ધુળ ધ્યાનમાં હતી પણ તેનો સ્વાદ ચાખવા વગર છુટકો હતો નહિ.

જતી વેળાએ ગુજરી અને માનપુરના ઘાટ પતેતીની હોંસમાં મોડેથી અંધારામાં પસાર કર્યા હતા એટલે તેની દેખીતી ખુબસુરતી નજરો નજર નેઈ હતી નહિ. આ વખતે તે દિવસે પસાર કરવાના હતા એટલે તે પણ ચાખવા મળશે તેની આશામાં ઘાટમાં દાખલ થયા અને ધડક ધુબરા વગર શાંતિમાં તે બેઉ પસાર કરી ગયા. બેઉ અનુભવો સરખાવતાં રાતના લયભીત દેખાવ અને તેવાજ કુદરતી લયંકર કોપ છતાં ઠંડી દહેકી અને ખુશનુમાં હવા, દિવસની મંજલ કરતાં વધુ પસંદ કરવા જેગ હતી. રાતને સમયે ત્યાંની આબોહવા ગમે તેવા ચીરડાઉ અપચ્યાને મધુર બનાવવાની શક્તિ ધરાવતી હતી.

ચઢાણવાળા તેમજ સપાટ રસ્તા કાપી હમામદાર નર્બદા ઉપર આવી લાગ્યા. આ વખતે તેની વાટ ડોળા ખેંચી નેવી પડી હતી નહિ અને સપાટાખંધ વચ્ચે ઇતેબરીએ તેને કાંઠે

માવી થોડા. પણ અહીં વળી તડકાંમાં કલાક એકની તપસા કરવી પડી. તરાપો આવી લાગતાં તેની ઉપર મોટર ચઢાવી અને મજાદુ મારતાં નદી ઝાળંગી ગયા. જતી વખતેની મગજની હાલત અને હાલની મતિમાં મોટો ફરક હતો. તે વેળાતો રખે મોટર પેલે પાર જઈ નહિ શકે, રખે ડાક બંગલામાજ થોભવું પડે, એવી એવી અધીરાઈ દેખાતી હતી, કારણ મઉમાં ચતેતી ઉપજવવાની જુજાશા થઈ રહી હતી, જ્યારે આ વખતે તો જો કોઈ ખોટો મને પણ કહેતે કે રહી જાઓ તો ધામો તરતજ નાખવાની વાત કરતે.

નદીમાં પાણી કમતી હતાં તોએ તેણે પોતાનો અસલ જ્યાં છોડ્યો હતો નહિ. હવે નર્મદા અને તાપી નદીની વચમાંના ઉંચાણ પ્રદેશમાંથી પસાર થવાનું હતું. જેમ તાપીની નજીકમાં આવતા ગયા તેમ તે સુલક પાછળ છોડી આવેલા કાશ્મીરને જરા મળતો લાગ્યો, તેના ઉંચા ખાખરના ડાળીઓ તાપી લીધેલાં ઝાડ પોપલરને કેટલેક દરજ્જે મળતાં આવતાં હતાં. વળી ફેલાઈ ગયલા મોટા આંખા અને આંખલી ત્યાં વાળા ચેનારના ઝાડ સરખા દુરથી દેખાતાં હતા. વળી દેશ પણ પહાડી અને ટેકરીવાળો હતો. ફરક માત્ર તેની પાણી વિનાની સુકી જમીનથીજ માલમ પડતો હતો. અહીં લીલોતરી તો તદ્દન ગેરહાજર હતી. જો આટલી ખોટ પુરી પાડવામાં આવે તો આને પણ મારી તોડીને એક નાના કાશ્મીર તરીકે ઠોકી મેસાડી શકાય.

સેન્ડવાનું કિલેખંદીવાળું ગામ આવી લાગ્યું. આ ગામની મોટી લીંતો માફે વિશેષ ધ્યાન ખેંચી રહી હતી. તેનો દેખાવ ઘણો રણશૂર હતો, અને તેની ઉપર આગલા વખતની લડાઈના ઘા આજે પણ જોવામાં આવતા હતા. તેની ઉપર તવારીખમાં નામ મેળવવાનાં ઘણાં ચિહ્નો દેખાતાં હતાં.

આ જોઈ મારી જીજ્ઞાસા ઉશ્કેરાઈ અને તેની તવારીખ બાણવા દિલ ઈતેબર બન્યું. દિવાલની છાયામાંથી મોટરનો રસ્તો પસાર થતો હતો; ત્યાં મોટર થોભાવી એક જરા ઠાવકા દેખાતા મીયા પાસે ચાલી ચલાવી જઈ તે ગામતું નામ પુછી વાત કરવી શરૂ કરી; અને અસલની કાંઈ લડાઈની તવારીખ એના બાબમાં પુછી. મીયાએ પોતાની આટલી બધી અગત્યતા વધી ગયલી જોઈ જરા ચઢી જઈ ડોક્યું ધુણાવી ચશમે ચુંચી કરી, મોટું ડોળ ઘાલી જવાબ વાળ્યો કે “હંજી બાવા બોલતેથે કે ઈધર બાંત બડે જંગ હો ગયે, સબ હુશમન મરે મરેખી લાગ ગયે.” આટલીજ હકીકત પુરતી હતી. મીયા તો દેખું ઈતિહાસના ખાંડ હતા. આટલાથીજ ધરાઈ જઈ પાછા ફરી મોટર ચાલુ કરી. મીયાએ પાછળ આવી લાયકી સાથે ડાક બંગલાનો રસ્તો દેખાડ્યો પણ અમે સલામ કરી ચાલવા માંડ્યું, કારણ તેની અમને જરૂર હતી નહિ.

પાલસનેર આવી લાગતાં ચીલઝડપ ડોશીની ચાદ આવી. પિઅર્સનો સાળુ અને તેના જરમન ડગ્લા ઉપર ઉતાવળો વિલાપ રેડ્યો અને આગળ વધ્યા. હવે સાતપુડાના રૂડા પર્વતનું ચઢાણ ખલાસ કયું અને ઉતાવળમાં હેઠળ ઉતર્યા. ઉંચાણ મુલક છોડ્યા પછી ગરમ રૂતુ તરત અસર કરવા લાગી. વળી તોલવાલો લાલ વાવટો લઈ સામે આવી ઉભો. મોટર થોભાવી તોલ આપ્યો. આ પ્રમાણે જગેજગ થોભવાનું પાછું ચાલુ થયું. “હાલ તો મિયાં માહિમસે આતે હય.” એટલે મીબજ પણ ગરમ હતો. તોલ આપવા સાથે આ ગરમ જગ્યામાંથી મોટર પુર જેસમાં દોડાવવા માંડી. એક બસો વાર પોંહોંચ્યા નહી કે બીબે લાલ વાવટો અને સાથે તોલની ચીઠી જોઈ. આ ઠગારા તોલવાલાએ આ હિસાબે અમારી પાસે બેવડું તોલ જતી વખતે કંઠાવ્યું હતું. એટલા થકી આ

જા તેના લાલની દરકાર કર્યા વિના ચાળીસ માઈલની ઝડપે ાંથી પસાર થઈ ગયા. જ્યારે આ પ્રમાણે ઉડી રહ્યા હતા ને લાલ વટાવી સો વાર નિકળી ગયા કે એક મોટા ધડાકા મેત ટાયર ફાટ્યું. મોટર રસ્તાની એક કોરથી ખીજી કોર રફ ઉછળવા લાગી. તે ઘણી ઝડપથી જતી હતી તેથી સુકા- ને કાંઈ હુ-નરમંદીથી સાચવી લેવું પડ્યું હતું. આ જાતની નારતનો આ પેહેલો દાખલો હતો. પાછળનો લાલ વાવ- વાળો જીવ લઈ નાઠો અને ઝુપડીમાં ભરાઈ છુપાઈને બેવા ગ્યો. આ કમળખતે અપ્રમાણીકપણું બે બતાવ્યું હતે નહીં તો ૧૩' ટાયર આ પ્રમાણે ફાટતે નહીં. ટાયરના ફાટવા સાથે કાંમાં ટેકરીઓ વચ્ચેમાંની ગરમ જગ્યામાં રંજ આવી પડી. રંજમની હેઠળ પાછળના ભાગમાં રીમ ઉપર ચઢાવેલું ટાયર ધુબ તૈયાર હતું તે કાઢવા માટે સર્વ છોડવું પડ્યું. ટાયર ટરને લગાડ્યું, સામાન એકવાર પાછો બાંધ્યો, તોલવાળાની પડી તરફ દાંત કચાવી બંધ મુક્કી દેખાડી અને પરસેવાથી તર- તર હાલતે મોટર ઉપર ચઢ્યા. મોટરે ચાલુ મુક્યું અને ચાલવા મેત પવને શરીરને બેહેલાવી થંડક આપવાનું ચાલુ કર્યું.

જુની ઓળખનાં નાનાં ગામડાં છોડતાં તાપી માતાને મારે આવી લાગ્યાં. અહીં વેરાવાળાને તોલ આપવા જતાં પૂરે સલામ કરી તે સ્વીકાર્યો નહીં. આ કેવા આશીર્વાદ? રૂપીઓ ક પોતાની મેળે કેમ બચવા પામ્યો? અને આવું કલ્યાણ કેમ પામ્યું? ખીજા કોઈ તોલ ઉપર બે મોટર થોભે કે તો તોલવાલો થેલો ગાંડો થઈ જાય અને આપઘાત કરતો પ તે પ્રમાણે મોટરની વચ્ચેમાં આવી આડું પડવાનું જ બાકી મે, પણ આનો ભરમ પછી પુટ્યો.

તાપી નદી ઉપર જ્યારે આવી લાગ્યા ત્યારે તો બંધે મારે ઘેરને આંગણે હોઈએ એમ લાગતું હતું. તેનું મક્કમ

તાપી નદી ઉપર કોણની ભુલ ?

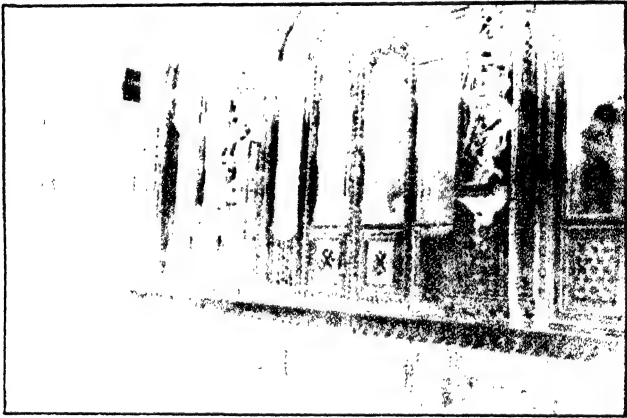
હમળી નવાળ ભરૂચકે !



વળતી વખતે અમારી મોટી અચરતી વચ્ચે તાપી નદી ઉપર કેટલાક માણસો પાંચ જેડી પાડાઓ વડે નદીમાંથી અમારી મોટરને સાંકળે બાંધી ઘણા આદરમાન સાથે વગર બોલવે પેલે પાર પાણીમાંથી ઘસડી લઈ ગયા. સામે પાર જઈ પુગ્યા ને જ્યારે કલેક્ટર સાહેબની મોટર આવી લાગી ને પાછળથી યુમ પડી ત્યારેજ તેઓએ તેમજ અમે ભુલ જાણી.

ધંદોર.

સર હુકમચંદનું કાચનું મંદિર.



આ કાચના મંદિરમાં કારીગીરી તો છે પણ કાચ ગોઠવવામાં
હુમ્મર કરતાં ધીરજની ખુબી વધુ જોવામાં આવે છે.

કારણ હતું. ચાલુ સફર કરતાં ઠેઠ હિંદને માથેથી નીચે ઉતરી આવ્યા હતાં એટલે તાપી અને ધુલ્યા મુખધની પાસે લાગે તેમાં કાંઈ નવાઈ નહિ.

જતી વખતે તાપીમાં પાણી થયોથળ લરાયલાં હતાં તોપણ તે વીસ મીનીટમાં ઝાળંગી ગયા હતા. આ વખતે જે અણુ-ધારેલી કુદરતી સહાય નહોત તો અમારી ગમત તો ઠીક થઈ પડતે. પાણી ઝાસરી ગયાં હતાં તેથી તરાપો નકામો હતો. વળી તળીએ રેતી એટલી હતી કે મોટર પણ આપ બળે પસાર થઈ શકે નહિ. “કુતરો નહિ ઘેરનો નહિ ઘાટનો.” કહેવા પ્રમાણે ફિરસ્તાનો હાથ ફરી એક વખત ફરી વળ્યો.

કલેક્ટર સાહેબ નાનદરનાના ગામના લોકને તેઓના લાલને ખાતર બે બોલ શિખામણના સંલળાવવા જવાના હતા. નદીમાંથી તેઓની નસીબવંતી મોટર ખેંચી જવા માટે તૈયાર સાંકળ સાથે પાંચ બેડ એટલે દશ પાડા અને માણસોની ટુકડી ત્યાં વાટ બેતી તૈયાર હતી.

નસીબદેવી નદી ઉપર મને પેહેલે ઘસડી ગઈ ત્યાં તો મારા પોંહોંચવા સાથે દોડધામ ચાલી રહી. ઇન્સપેક્ટર અને બીજા એવા નાના પોલીસના અમલદારોએ ઝટ ઉઠી સલામ કરી.

એક સ્વર પણ હોઠ હલાવી મારે બોલવો પડ્યો નહિ. માણસોએ સાંકળ વડે પાડાઓની બેડી મોટરને લગાડી અને ખેંચવા માંડ્યું. હું જરા આશ્ચર્ય પામ્યો તો ખરો કે મારી ઉપર આટલી ધરપડી શા માટે હશે? પણ જ્યાં માફક કામ થતું હતું ત્યારે મુંઝે મહોઢે બેસી રહી તે પાર પડવાની વાટ બેઈ.

દશ પાડાની બેડ છતાં અથાગ મુશકેલીએ મોટર પાણીમાંથી ઘસડી શક્યા. પાણીમાંનો આ પ્રવાસ ઘણો રમુજી

અને નવાઈ જેવો લાગતો હતો. પાડાઓનાજ અશ્વથાગ બળને લીધે પેલે પાર જઈ પુગ્યા.

મોટું ઉદાર દિલ દેખાડી એક પાંચ રૂપીઆનું પોંચ્યું પાડાવાળાના હાથમાં દાખ્યું. આ શખસ પણ એને હાથ લગાડે નહિ અને જરા જરામાં સલામ કરી અહીંથી ત્યાં દોડતો ફરે. અરે લાઈ, આ તો શું કહેવાય? કઈ દેવી મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ ગઈ. તોલવાલાએ તોલ નહી લીધા. પાડાવાલાએ પોંચ્યું નહી કબુલ્યું, એક તરફ હું તેઓની આવી સખ્ત અને ખરી મેહેનતનું દામ આપવાની હોબતોણ કરી રહ્યો હતો, તેટલામાં પાછળથી પાડાવાળાના નામની યુમ પડી. નદીને પેલે પાર કલેક્ટર સાહેબ આવી લાગ્યા હતા. ઘોંટાળાનો ભરમ અહીં ફુટ્યો. દેખું અમારી મોટરને કલેક્ટરની સમજ આ બધી ધાંધલ કરી મને ખેંચી લાવ્યા હતા. તોલવાલાએ પણ એમજ અમને છોડ્યા હતા.

જેવી સાહેબની મોટરની બખર પોલીસે પાડાવાલાને આપી કે તેને મારી તરફ ટગર ટગર બેઈ બે ગજ હાથ લંબાવી પોંચ્યું ઉતાવળમાં ઝડપી ઓટીમાં વાળી લીધું અને પાડાઓને પાંચ દશ ફટકા લગાવી કાઢી ઉતાવળે એકવાર ફરીથી નદીમાં નાખ્યા.

ભૂલ તો ગંભીર થઈ હતી, બેકે સારાંને કાળે થઈ હતી. ગંભીર ચેહરા સાથે મ્હોડું મળકાતું હતું. બે કલેક્ટરની મોટર પસાર થઈ ગઈ હતે અને પાડાની બેડીઓ ચાલી ગઈ હતે, તો પછી મારો વારો કદાચ બીજી સવારે આવતે અને તેટલો વખત માફ શું થતે તે હું કહી શકતો નથી.

તાપી નદી ઓળંગી તે અગાઉના મુંબઈ ઇલાકામાં દાખલ થઈ ચુક્યા હતા, જેનો સ્વાદ ખડખડા અને ધુળવાળા

રસ્તા ચખાડી રહ્યા હતા. મોટર તો આગળથીજ દાબીને હાંકી રહ્યો હતો કે રખેને કલેક્ટરની મોટર ધુળ ઉરાડતી પસાર થઈ અમારી શાંતિમાં ખલલ કરે. વળી સાહેબને પણ તેઓના જીવવાની ધુળનો અનુભવ મળતો જાય તો સાફ.

આ અણુધારેલી કૃત્તેહ ઉપર રમુજ મેલવતાં ના-દરનાના ગામ નજીક આવી લાગ્યા, જ્યાં રસ્તાની બાજુ સામ્યાનામાં સાહેબના મેલાવડાની તૈયારી ચાલી રહી હતી. સર્વ લોક જમાં થઈ મોટી લાલ પાઘડી ને કડકડતી ડગલી અને લાંબા ખેસ ધાલી બેઠા હતા; કલેક્ટરનો આવવાનો વખત કટોકટ થઈ રહ્યો હતો, એટલામાં ત્યાં જમા થયલા લોકોએ અમારી મોટરની ધુળ દુરથી ઉડતી જોઈ. તેઓ ઉઠીને મંડપ છોડી સાહેબને પેહેલી સલામ કોણ કરે છે તેની ઉતાવળમાં એક એકને હડસેલા મારતા આગળ પડી હારખંધ ઉભા. પટાવાળા પણ ચપળ બની ઝુકાયલી કમ્મરને કાંઈ પ્રયત્ન પછી ટટાર કરી હોઠ દાબી દમ રૂંધી રસ્તાની બાજુમાં ચોંટી ઉભા. અમે જેવા પસાર થવા લાગ્યા કે તરત લોકો અધીરા બની નમનતાઈથી એક હાથ પેટ ઉપર મુકી, મોટી લાલ પાઘડી સાથનું સર નમાવી દઈ, કમ્મરમાંથી ઝુકી જઈ, બીજો હાથ કપાળે ચોંટાડી, આંખો અને ગરદન ઉપર ખેંચતા નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓએ આ અંજાણી મોટર ધમધમ ધુળ ફેંકતી પસાર થઈ જતી જોઈ ત્યારે અરધી સલામ કરી ઉંટચું દુટચું થઈ આવ્યું હોય તેમ આંગળાં આંખો ગરદન ખેંચી નાખી અટકી અચકી પડ્યા. કોઈ માથું ખજવાળવા લાગ્યા, તો કોઈ દહાડી પસવારવા પડી ગયા. વળી જેઓ વાંકાજ વળી ગયા હતા તે ઘોતરની કિનારી ગોઠવવા લાગ્યા, પટાવાલાઓએ પણ સલામ પાછી ખેંચી લીધી અને ઘુટેલો

દમ છોડી મુકયો એટલે તેઓની કમ્મરની કમાને અસલ વાંક ફરીથી અખત્યાર કર્યો.

રકાસ તેમનો અને અમારો એક સરખો થયો હતો. લાયકીને ખાતર બેઉ હાથ બેડી નમસકાર કરી તેઓનાં ચાટ બનેલાં સ્વમાનને શાંત પાડ્યું, પણ વધારે એકસલરેટર દાખી તેઓને ધુળ ખાતા છોડી સરળ આગળ વધ્યા. નાન્દરનાનું ગામ અમારાં પડખામાંથી પસાર થયું અને સુખી સહાસકર્મ ઉપર રમુજ મેળવતા ધુળીઆની ફરમાસુ ધર્મશાળામાં આવી લાગ્યા.

જ્યારથી મુંબઈ ઇલાકે લાગુ પડ્યો ત્યારથી જગેજગ થોભી જઈ રસ્તે રસ્તે તોલ આપવાની પીડા ચાલુ થઈ હતી. વળી નફ્ટાઈ તો એ હતી કે રસ્તા ઘણાજ ખરાબ હાલતમાં હતા. તેમાં વળી તોલવાલા પણ એકને બદલે બે જગ્યા ઉપર છાપરી નાખી પડેલા હતા અને એ રીતે એકને બદલે બેવડું તોલ ઓકાવતા હતા. તેઓ પાસે કાંઈ દસ્તાવેજ પણ હતો નહિ કે તે બેઈ ખાતરી કરીએ. આ હિસાબે ધુળીઆની એક સેકંડ કલાસ રેલવે ટીકીટના દર કરતાં પણ વધુ દામ આ સડક વાપરવા માટે આપવું પડ્યું હતું.

ધર્મશાળામાં રાત તો જેમ તેમ મચ્છર ઉરાડતાં પસાર કરી અને સવાર પડતાં સો સો સલામ કરી તે જગ્યા છોડી. ડાક બંગલામાં ઉતારો નહિ લેવા માટે પસ્તાવો પણ થયો. હવે અમારો આજનો પ્રવાસ નાસીક તરફનો હતો. માઈલતો માત્ર એકસો ને દશ કાપવાના હતા એટલે વગર જેહેમતે આસાનીથી સફર શરૂ કરી. ધુળ્યાથી માળેગામ સરળ આવી લાગ્યા. રસ્તામાં ઇતરાજીમા આવી પડેલા તોલ વારંવાર ભર્યા. આ વેળા માલેગામના ડાક બંગલાનો આસરો લીધો નહિ પણ આગળ વધ્યા અને ટુંક ઉપર ચક્કર અને સ્વારની પટકીવાળી જગ્યા પસાર કરી સુંદર પૂલને નાકે જઈ નદીનો મનોહર દેખાવ નિહાળતા થોભ્યા.

ટાયર્સ ઠંડાં કરવાની જરૂર હવે વધુ જણાતી હતી. એક તો વરસાદની રૂતુ ખલાસ થવાને લીધે રસ્તા ગરમ રહેતા હતા અને બીજું મુખ્ય કારણ એ હતું કે અમારી ઝડપ ત્રીસ માઇલની હેઠળ હવે રહેતી હતી નહિ, જે જતી સફરના પ્રમાણમાં ઘણી હતી.

પૂલને નાકેથી રસ્તા ઘણી તરફ ફાટતા હતા. અમે મુંબઈના રસ્તા તરફ વાંક લીધા અને ઉતાવળમાં હાંકવા માંડ્યું. આ રીતે એક વેળા દુકાળના દેવના હાથમાં સપડાયેલા પ્રદેશ પાછો જોવામાં આવ્યો. અમારી તેને માટેની પ્રાર્થના ઇશ્વરે સાંભળી હતી અને આબાદી મોકલી આપી હતી. આંદોરનો માનીતો ઘાટ લાગુ પડ્યો. આ ઘાટે અમારાં જીગર એટલાં તો ચકિત બનાવ્યાં હતાં કે એક ઠંડી છાયાવાળી રળીઆમણી જગ્યાએ કુવાની બાજુમાં મુકામ નાખ્યો, અને તેની તંદરેસ્ત દહેજતદાર હવા ચાખતા બેઠા. કુવાવાળા સાથે ઝોળખ પાડી. ઝોળખ જરા વધી અને મોહોબતમાં ફેરવાઈ અને સુખદુઃખની વાતોમાં ખુદલાં દીલથી રોકાયા. ખેડુત અમારી ઉપર મોહીત બન્યો અને આસપાસનાં ખેતરમાં શેરડીના સાંઠા માટે છોકરાને દોડાવ્યો; વળી વધુ આદરસત્કારી બની એની ઠંડી માટલીમાંથી પીવાનું પાણી વટીક કાઢી આપ્યું; અને રાત્રે જો ત્યાં થોભી જઈએ તો વાઘના પણ શિકારની મજાહ અખાડવાની ખાતરી આપી. વાઘમામા તો દેખું રોજના તેનાં બકરાં અને કુતરાં ઉપરજી શુજરાણ ચલાવતા હતા. બિચારાને જેવું તેવું કાંઈ ચાલે નહિ. ખેડુત જેવું બકરૂં કે તેનાં રક્ષણ માટે કુતરો લાવે કે મામો પેહેલે કુતરો અને પછી બકરો ઉપાડે.

રાત્રે ત્યાંજ રહેવું પસંદ કર્યું નહિ. દિવસ તલકમાંજ શિકાર થઈ શકતો હતો તો ઠીક થઈ પડતો એટલે આ ખુશનુમાં

સ્થળ જેમ તેમ કરતાં મરજી વિરૂધ્ધ છોડ્યું. ચાંદોરના પહાડની ચઢવેતર પસાર કરી તેની લાંબી છેલ્લી ઉતરાણુ છોડી નીચેનાં તેજ નામનાં ગામ આગળ આવી લાગ્યાં; અને તે પછી તેનું કારી-ગીરીથી ભરપુર મંદિર નિહાલતા પસાર કરી ગયાં અને પીપળ-ગામવાળાં સપાટ મેદાનોમાં આવી લાગ્યા.

આ ખુલ્લાં ચોગાનોમાંનો રસ્તો વડનાં ઝાડોની ઘટામાં ઢંકાયેલો હતો. જથ્થાબંધ ગાડાંઓનો વેહેવાર વટાવી સપાટ રસ્તા ઉપર ઘણી આસાનીમાં મળહુ કરતા પુર હરખલર અમારા લલા અને માયાલુ યજમાનને આવી નાસીકમાં મળ્યાં અને ટુંક વખતમાં ઠેકાણે પડ્યા.

ઘણી આસાનીમાં લેહેરે લટકે મંજલ કાપવા છતાં ચાર વાગામાં તે ખતમ કરી શક્યા હતા. આગળના વખતમાં ઇગત-પુરીની જાહેલ રાતની સરખામણીમાં નાસીકની ખુશનુમાં શાંત રાતની યાદ આવી. સાંજને છેડે ત્યાંની ધીકતી બનરમાં ખરીદી કરવા નિકળ્યા અને યજમાનની હાજરીમાં કેટલોક સારો જેવો ત્યાંનો કચરો કુચરી ખરીદ કરી અમારે મુકામે સાંજને છેડે પાછા ફર્યા અને એક વેળા ફરીથી આ અસીલ અસરાફના ફરઝ-દની મેહેમાનગીરી આખી સ્વાદિષ્ટ મિષ્ટાન્નનું લોજન જમી આરામ કર્યો અને સુખી રાત શાંતિમાં ઉઘીને કાઢી.

સાત હજાર માઈલની સફરની છેલ્લી મંજલ ખતમ કરવા બહાર પડ્યા. પણ આ સુંદર સ્થળથી છુટાં પડતાં થોડોક સીતમ શુન્યો. આજનો ટપો એકસો ને ત્રીસ માઈલનો હતો. આગળ તરખાટ મચાવનારો ત્રિમયકનો ઘાટ આજ માર્ગમાં હતો. સવારથી નાસીક છોડ્યે છોડ્યે એમ કરતાં ઠેક બપોર પડી. એક વાગો પણ મોટર ઉપર એટલો વિશ્વાસ બેઠો હતો કે આટલું મોડું થયું છતાં છેલ્લો ટપો ખતમ કરવા બહાર પડ્યા. થળ અને કસારાની પરવા અમને

હતી નહિ પણ પહાડ ઉપરના રસ્તા ખરાબ હતા તેની ચિંતા આગળથીજ દિલમાં ધરી હતી.

ઝાડીવાળા આબાદ મુલક અને એક બાબુએ પાણીના તળાવવાળા રસ્તા કાપતાં જતાં મુસાફરીની પેહલી રાતે અગતનો લાગ લગ ગયલા ઇગતપુરી ઉપર આવી લાગતાં તેની દરેમેહેર ઉપર ઉડતી નજર નાખતાં પડેલી વિપત્તિની યાદ આવી. ચિંગામિંગા બાદશાહને તેની ફરજ ઉપર જગાડવાની સર્વેની વારા ફરતીની બાંગ અને કોમળ નાઝનીનના દસ્તુરજ દરવાજા ખોલોના આજીજીભર્યા કાકલુદીવાળા ક્રુજતા સાદ પોતમેળે કાન ઉપર પડ્યા પણ તે રાત્રેનું ગુચવાયલાં મગજ ઉપરનું તેનું જોસ અને અસર હાલમાં તો જરા પણ જોવામાં આવતાં નહિ. હાલમાં પણ બાદશાહ જાગૃત હતા કે ઉંઘીને ઘોરતા હતા તેની ખાતરી કરી જોવા એક બે બાંગ મારી જોવાની તલબ થઈ. તેઓની સમયસુચકતા કાંઈ વિસરાઈ ગઈ હતી નહિ. રાત્રે તો શુદ્ધ કાળાશમાં કલાક ઉપર રંજીદા રડમેશ જીગરે આજીજી કરતા જડ ઘાલીને ઉભા હતા, જ્યારે હાલમાં તો પુર હેંકડાઈ સાથે ભરોસામાં અમારી આગલી સફર વેળાની હાલત ઉપર અમેજ મશકરી કરતા ઠઠ્ઠામાં ચાળા પાડી હસ્તા હતા. તે વેળાના બાદશાહને જગાડવાના આજીજી ભર્યા વાકયો જીભ ઉપર લાવતા અમે ત્યાંથી પસાર થઈ ગયા.

અરે જરા થોભો. ઇગતપુરીના સ્ટેશન માસ્તરને ચાહના કપની મેજબાનીના પૈસા ભરપાઈ કરવાના છે, નહિ તો પેલી બાંહાનમાં સોનાની ચલ્લી ભરી આપવી પડશે.

ત્રીમબકનો પહાડ આ વેળા પણ તેટલાજ ખુશાલ ચેહેરે જોઈ રહ્યો હતો તેની ગર્જના અને ગડગડાટ, તેનો ત્રાસ અને ક્રોધ, વા અને વિઝંડાં, અંધકાર અને ચમકારા એ સર્વે પણ વારમાં પસાર થઈ ગયા. શું આ વેળા પણ તેની દયાનત

લેવડી ઉરાડવાની હતી ? જો એવીજ તે હયાનત રાખતો હોય તો મોટી ભુલ કરતો હતો. આ વેળા તેની સામે મારી મંગલી એખલી હતી એટલે તેને તેનાથી કાંઈ ડરવાનું હતું નહિ. પણ હજુથી એવી હયાનત હોય તો ભાઈ બોલી દે કે કાંઈ માનત ખાનત માનું, નહિતો બાબા રીશીવાળા પીરનો દોરો વપરાસમાં લેવું.

ના, આ વખત એમ હતું નહિ. તેણે દિલોબનીથી અમારો સ્વિકાર કર્યો અને અમે પળવારમાં ઘાટનો ઢોળાવ પકડ્યો. મોભાદાર મોટાં ઝાટોએ પોતાનાં મોટાં કકરાં કિનારીદાર પાતરાં ધીરજથી હળાવી તેના મોતેબર ચળમાનોને આદરસ્તકાર કર્યો. તેની વર્તાણુકમાં આ વેળા ઘણો મોટો તક્ષવત માલમ પડ્યો. રાતના શિતળ પવન અને દિવસની ગરમીમાં પણ એટલોજ અંતર દેખાતો હતો, જે તક્ષવત ચાખતા આગળ વધ્યા. ઘણેક ઠેકાણે રસ્તો ખોદાઈ ખણાઈ ઢેકાઢેયાવાળો થઈ ગયો હતો. મોડા નિકળવાનો ખંગ વાળવા આવા ખોદાઈ ખણાઈ ગયેલા રસ્તા ઉપર પણ દાખીનેજ હાંકવું પડ્યું હતું.

કોઈ કોઈ ઠેકાણે રેલ્વે ધરતી માતાનાં પેટમાંથી બહાર દેખાવ દઈ એક વાર પાછી સામેના યુગદામાં ગુમ થઈ જતી હતી. કસારાનું ગામ અમારા હાથ હેઠળથી પસાર થઈ ગયું પણ જતી વેળાના ધડકધુબરાના વખતમાં ત્યાં આગળથી પસાર થતાં એક પણ દીવો કે ઘરબારની કાંઈ ઇંધાણી અંધ-કારમાં જોઈ શક્યા હતા નહિ.

ઉમરગલી નામના સ્ટેશન આગળના ફોસીંગે રેલવેના કાયદા અને નિયમનો ઉમદા છાપ અમારી ઉપર સાબુત બેસાડ્યો. ટ્રેન પસાર થવા પંદરેક બલકે વીસ મીનીટ અગાઉ ફોસીંગનો દરવાજો ખંધ કરી, દરવાજાની ચાવી પણ કેબીન-માંથીજ કબજ કરી સીગનલ આપી કેબીનવાળો ખુદા માલમ

ઉંઘાઈ ગયો. ટ્રેન પસાર થઈ ગઈ અને તેની સાથે કાંઈ કાળ પણ પસાર થયો. ખોટી થતાં પારસ તેલ નિકળ્યું. દરવાજા-વાળો કેબીનને ઘંટી મારી અલ્લો; ઉલ્લુ; અલ્લુ; એવા અનેક અવાજ કરે પણ ત્યાં હોય કેાણ કે જવાબ વાળે અને ચાવીનો કબજો છોડે. પોણા કલાકના વિલંબ પછી દરવાજાવાળાએ કંટાળીને ચાલતો કેબીન ઉપર જઈ ચાવી છોડી પાછો આવ્યો. ત્યારે અમારો અને અમારી સાથે બીજાં પચાસ ગાડાંઓનો છુટકો થયો, ત્યારે ઘણી અકળાઈ રહેલી હાલતમાં આ દરવાજામાંથી પસાર થયા. એક તો મોડા નિકળ્યા હતા અને વળી આવી જાતના બિનજરૂરી અટકાવને લીધે મગજ જરા ગરમ પણ થઈ આવ્યું હતું; પણ એકવાર છુટ્યા અને ઠંડી પહાડના શિખરની હવા મેળવતાં તેનું સમતોલપણું પાછું ફર્યું. ખાડીનો રેસ્ટ બંગ્લો અને તેની સામેનું અસોઈ મેદાન આવી લાગ્યું. આ વખતે તેણે પોતાની રોનક બદલી હતી અને આગળના શાંત લીલાછમ રંગના ગાળીચાની જગ્યા રણશૂર ખાકીએ લીધી હતી. અહીં ત્રિંબકનો ઘાટ ખલાસ થતો હતો તેને છેલ્લી સલામ કરી. સામે કસારાનો ઘાટ પુર ખુબસુરતીમાં અખંડ ઉભો હતો. તેનો આગળનો સાંજનો દેખાવ અને હાલના દેખાવમાં કાંઈ વિશેષ તફાવત હતો નહિ તો પણ વરસાદના ખતમ થવા સાથે લીલાતરીનો દેખાવ ઓછો થયો હતો. બળવાન સાગનાં ઝાડ, પહાડી ખડક ને ખરી પડેલાં પાતરાં અને બીજા તરેહવાર જમીન ઉપર પંથરાયલા કચરાની સોબત રાખતાં તેના મહાન માલીકની ક્રીતિ જાળવતાં બળતવારીથી તાપ તડકો સહન કરતાં; શાંત અને શોકાતુર જગ્યાને પોતાનાં પાતરાં ખડખડાવી જાગૃત કરતાં હતાં.

નિચાણ પ્રદેશ જાણે લીલીપટનના ઝીણા જંતુથી વસાયેલો હોય તે પ્રમાણે દેખાતો હતો. કસારાથી એક સરખી ધીમી ઉતરાણ ઉતરતા શાહપુર અને ત્યાર પછી લીમડી આવી લાગ્યા.

ઘાટ અને ભીમડીની વચમાં, જતી વખતે જે પાણીનાં ભરપુર નાળાં મળ્યા હતાં; અને વળી જેમાં અખતરો કરી જોસમાં ઝોકાવી 'પણુ જોયું' હતું તે હાલમાં ગેરહાજર હતાં અને તેની જગ્યાએ જમીન સાથે લાગી ગયલા પાણીના રેલા ધીમે ધીમે વહી જતા હતા. હાલમાં તો તે પસાર કરતાં વગર ચિંતાએ સડસડાટ ડોકયાં ખેંચ્યા વગર ચાલ્યા જતા હતા. હાલમાં તો મીયા માહિમથી આવતા હતા એટલે અખતરાનો અખમ પણ ભારી લાગતો.

તોલનું દુઃખ ઘાટ શું કે ભીમડી ઉપર એક સરખું ચાલુ હતું. તોલ આપતા આપતા ભીમડી આવી લાગતાં ત્યાંના રસ્તાનો તોલ ઝટકી વળી મ્યુનીસીપાલિટીનો તોલ ઝાંસી કલ્યાણી આવી લાગતાં ત્રીજો અને પુલનો ચોથો અને વળી જરા આગળ પાંચમો એ પ્રમાણે તોલ ઉપર તોલ ભરતાં પુના રોડ આવી લાગ્યા. નિર્મળ ચાંદની સાથે સમીસાંજ શરૂ થઈ અને હેરાન કરતી બત્તીના દુખમાંથી છૂટ્યા પણ પુણાના રસ્તાની ઝાડની છાયાએ તેની જરૂર ફરીથી જણાવી. આ રસ્તાનો તોલ તો વળી મોટી ઝાહોઝલાલી અને ઠાઠ સાથે વસુલ કરાતો હતો. મોટી લાલ બત્તી આડાં લાકડાંવાળો દરવાજો એક કારકુન અને બે બીજા ખીદમતયાએ આ રસ્તાવેરો વસુલ કરી, છાપ મારેલી પાવતી હજુરમાં રજુ કરી, તથરીફ લીધી. એક તો પાછા કામમાં જોડાવવાનું તેનું દુઃખ અને તેમાં વળી આ બતનો વેરાનો કંટાળો જોઈ જીવ ઉકળી આવતો હતો. ચાંદની બહુ અચ્છી પડી રહી હતી અને તેથી ઝાડનાં પાતરાં અને નાનાં નાનાં ડાળાંનાં ધાભાં રસ્તા ઉપર પડતાં હતાં. રસ્તાની સફાઈ-દાર સપાટીનો લાલ લેતો એક લ'બકર્ણુ' બેસી ખુલ્લી હવા ઘોરતો હતો; તેને ઝાડના છાયાનું ધાલુ સમજી તેની ઉપરથી મોટર ધડધડ કરતી ચાલી ગઈ અને તે બિચારાનો દાળરોટલો

ત્યાંનો ત્યાંજ કરી નાખ્યો પણુ જાતે કઠણુ એટલે એક બે વખતે ગબડી લોટીને એક વેળા 'પાછું' માથું ઉચકી શક્યો. આ નાના અકસ્માત પછી પોણાનવને અમલે અમારા મુંબઈના ઘરને બારણે આવી ઉભા. સ્પિડો-મીટર જોતાં છ હજાર આઠસો માઇલની સફર ચાર મહિના અને વીસ દિવસમાં કરી છવીસ નાની મોટી રીયાસતો પસાર કરી ત્રણ જતી અને પાછી તેજ ત્રણ વળતી નદીઓ બોટમાં પસાર કરી આઠ પહાડો ઉપર સ્વારી કરી ઘરેબારે ઢંગધડે આવી લાગ્યા.



પ્રકરણ ત્રીસમું.

મોટરમાં પ્રવાસના શોખીનને બે જરૂરી બોલ.

શોખીન મોટરીસ્ટો જેઓ ઉત્તર હિંદુસ્તાનના પ્રવાસે મોટરમાં સફરે નીકળવાનો વિચાર રાખતા હોય તેઓને ઉપયોગી થઈ પડે એવી કેટલીક બાબત ઉપર એક પ્રકરણ રોકીશ.

લાંબી સફરની ક્ષતિ અને સુખ, બેસવાની સગવડ અને સાથે રાખેલા થોડા પણ ઉપયોગી અસખાળમાં છે. જોઈએ તે કરતાં વધુ સરંજામ લેવાની ભુલ બિનઅનુભવી મુસાફરોથી થાય તે તદ્દન સંભવિત છે. પ્રવાસમાં કામ લાગે તેટલોજ સામાન સાથે રાખવો, અને બનતાં સુધી હલકાં રહી સફર કરવી.

રેલવેના દાખલ થયા પછી જગેજગના વેહેવારમાં વિશેષ સુધારો થયો છે, જેથી જોઈતી જરૂરી ચીજો બનતાં સુધી મલી શકે છે પણ એવી પણ આશા રાખવી નહિ કે ઉમરગામ થોભી જઈ ૯૧૦×૧૬૦ નું ટાયર માંગીશું તો મલી શકશે.

સફર માટે તો પેહેલેથીજ ચાર નવાં ટાયર ટયુબો લગાડી લેવાની પુરેપુરી અગત છે. જુનું ફાટશે પછીજ નવું ચઢાવીશું એવી અક્કલ વાપરવી નહિ, નહિ તો તે બુટનાં તળીયામાં લોખંડની ખીલી સમાન ખુચ્યા કરશે. એક ટાયર જુનું છે તે મનની શાંતિને ચાલુ શ્રાપ સમાન થઈ પડશે. આ ચાર ચાક ઉપર નવાં ટાયર ટયુબ ઉપરાંત બીજાં ત્રણ ટાયર અને ચાર ટયુબ સાથે વધારાનાં રાખવાં જોઈએ, કારણ કે કોઈ કમબખત ચોઘડીઆંમાં તે ધડાધડ ઉડવા માંડે છે. આ બાબતની કરકસર કરવી નહિ પણ પૈસા વધુ ખરચવાને હિસાબે ટાયર્સ એવર સાઈઝ લેવાં નહિ. આ એવર સાઈઝ ટાયર્સ કિનારીમાંથી વહેલાં

કતારાઈ બધ છે. જે રીમની સાઈઝ હોય તેજ બરાબર સાઈઝ વધુ ટકે છે. મારા પ્રવાસ દરમીઆન એકજ ટાયર ધડાકાખંધ ફાટ્યું અને તેજ ઓવર સાઈઝ હતું. વજનદાર મોટરને ઓવર-સાઈઝ સારા પડતા નથી. કદાચ હલકી મોટરમાં તે વધુ જવાબ આપી શકતાં હશે. અમે તો ટાયર ટ્યુબની બાબતમાં ઘણા નસીબવંતા હતા પણ આ હકશાહિ દસ્તાવેજ સર્વને કાંઈ મલતો નથી. જે કે શરૂઆતમાં તો મેં એક અન્નાડીની માફક બોલે બાંધ્યો હતો તે છતાં જે ટાયર ટ્યુબ મુંબઈથી લગાડીને અમે નિકળ્યા હતાં તે જોડીઓએ તો કાંઈ અજબ શક્તિ દેખાડી આપી અને આ સાત હજાર માઈલની સફર દરમ્યાન વળતી વેળાએ એકજ ટાયર નાસીક પોહોંચવા અગાઉ ધડાકાખંધ ઉડી ગયું હતું. એક બે ઠેકાણે પંકચર પડ્યાં હતાં પણ તે બનાવ તો તદ્દન સંભવિત હતો.

ટાયરો ઉપર જ્યાં પણ તક મળે ત્યાં તરત પુરતાં પાણીનો વપરાસ કરજો. ટાયર જેમ થંડા રહે તેમ કરવું. રસ્તે મોટરના વાટમાં પાણીનાં બાબોચ્યાં મળે તો તેમાંથી મોટરનાં પૈડાં પસાર કરવામાં બહુ લાભ થશે. ગરમ થતાં ટાયરનો નાશ વેહોતો થશે. એછી વેળા પચીસ માઈલનો ટપ્પો કાપ્યા પછી જો મોટર એક દય મીનીટ થોભશે તો તેનો ફાયદો બધાને મળશે, તેથી આ કાયદો હમેશાં ઘણી ચિવટાઈથી પાળજો. ટાયરમાં હવાનું પ્રમાણ હમેશાં જાળવજો. જો વધુ હશે તો પેટ્રોલ બચશે પણ મોટર થડથડશે અને ગરમ થતાં ટાયર ફાટશે. જો ઓછી હવા હશે તો પેટ્રોલ વધુ ખપશે, બેસવામાં સુવાળું લાગશે, પણ ટાયરનો નાશ થશે અને ડ્રાઈ-વરને થાક લાગશે, માટે પ્રમાણ તમે જરૂર જાળવજો.

જે વધારાની ટ્યુબ સાથે રાખી હોય તે બેસવાની બેઠક હેઠળ સાચલનસર ઉપર રાખતા ના, પણ બનતાં સુધી તેની

ગરમીથી દુરને દુરજ રાખજો. અમે સાયલ્સર આગળ રાખી હતી તે રોજના ચાલુ સેંકડો માઇલની મંજલ કર્યા પછી જ્યારે ખપ પડ્યો ત્યારે જોતાં ટયુબો શેકાઈ જલેલી જેવી થઈ ગઈ હતી.

યાદ રાખજો કે સફર અગાઉ મોટર શેહેરના વપરાસમાં જરા પણ ગરમ થતી હોય અથવા તો જરા જુજ જેવી નાંક કરતી હોય તો તે લાંબા પ્રવાસને માટે લાયક નથી એમ ચોક્કસ માનજો. શેહરમાં ટુકા ટુકા રસ્તામાં ખામી માલમ પડતી નથી પણ જ્યારે એકસરખી લાંબી દોડ મારે છે ત્યારે જરામાં તેની ખામીઓ વધી પડે છે.

સફર માટેની તૈયારી દરમ્યાન “ચાલી જશે” એ શબ્દો માત્ર મૂર્ખ માનવીના હોવા જોઈએ. કાંઈ પણ નજીવી ગફલતી ચાલવાની નથી. તમારો મૂંઝાલો “પરીપૂર્ણતા” હોવો જોઈએ. દરેકે દરેક બાબતમાં સંપૂર્ણતા સાથે તૈયારી કરવી. વળી શોફર કે કિલનર ઉપર ભરોશો રાખવો નહી. ભલે તેઓ પાસે કામ લેવું; પણ તે તમારી હાજરીમાં જ લેવું, ત્રણ ટાયર ટયુબ મારી હાજરીમાં જ ચઢાવ્યા પણ એક છેલ્લું મારી પીઠ પાછળ ચઢાવ્યું તેનું પરીણામ શું આવ્યું તે સાંભળો. એક નવી ટયુબ ટાયર ચઢાવતાં, ટયુબમાં ટાયર-લીવરનો ખુપડો લાગ્યો. શેઠનો જીવ કમળાય નહી કરીને ત્યાંનું ત્યાંજ ડનલોપનું તૈયાર પૈચ પેટ્રોલમાં ભીનવી લગાડી માર્યું, અને ટયુબ ટાયર ચઢાવી કામ સમાપ્ત કર્યું.

જ્યારે અહીંથી બસોને હેંસી માઇલ ઉપર હવા નિકળી ગઈ, ત્યારે ટાયર ખોલી જોયું તો અંદર પૈચ ! અરે ભાઈ, આવું ઠીંગડું આ નવી ટયુબ ઉપર અહીં ક્યાંથી આવ્યું ? ત્યારેજ તેનો ભરમ પુટ્યો ! અસલ કેહેતી કે “હાથ કરે તે સગો આપ નહી કરે” તે ખરી ઠરી, ત્રણ ત્રણ ટાયર જાતી હાજરીમાં

અઠાવ્યા પણ જીંદગીમાં નસીહત મેળવવાના તે ચોથું બીજને સોંપ્યું.

મોટર માટેનાં હથીઆર એકે એક સાથે રાખવાં. વાઇસને લોખંડ કાપવાની કરવત વટીક ચુકવી નહી. એની જરૂર પડશે નહી એમ ધારવુંજ નહી. હથીઆરને ઘસડેલો વજન જ્યારે કાંઈ અણધારેલું આવી પડશે ત્યારેજ તેનું વાજબીપણું પુરવાર થશે. કાંઈ નહી તો આખરે ગધેડ ખોદવા પણ કામ લાગશે અને જો તેમ પણ કામ નહી લાગ્યું તો કોઈ બીજાની મદદે હિમ્મતથી જઈ શકાશે.

મોટર માટેનું જ્ઞાન તમને પણ સાઈં જેવું હોવું જોઈએ. આ જાતનું અજ્ઞાનપણું શેઠયાઓને હેરાન કરતા થઈ પડે છે. માણસો ઉપર વિશ્વાસ રાખવો સારી આદત છે, પણ તમારાં પોતાનાં જ્ઞાનને લીધે તેઓ વિશ્વાસનો ગેરઉપયોગ કરી શકતા નથી. પ્રવાસ દરમીઆન નોકરો ઝાઝા ટકી શકતા નથી. વળી રસ્તે રસ્તે શાહાબનપુરી પણ સરતો આના છ ની બાટલી એક એટલે ઉડાવ મારા બાપ! કોણના બાપની દિવાળી! રડશે ત્યારે શેઠ! પછી થયું લીવર ને હવે લેતો જા ઇમેટીનના ઇન્જે-કશન ઉપર ઇન્જેકશન! હું આ પ્રમાણે સફર દરમીઆન માઈં વેઠીક જ્ઞાન તાબું રાખવાને નસીબવંતો નીવડ્યો હતો.

હવે મુખ્ય વિષય ઉપર પાછા ફર્યે. ટયુબ ટાયર મોટરનાં હથીઆર અને તેલ પેટ્રોલ શિવાય સામગ્રીમાં એક દોરી સાથની કન્તાનની નાની બાલડી. એક પેટ્રોલ માટે નાની ગળણી અને શેમોઇનું ચામડું, કેટલોક તાર અને પાતળી સુતરી, અને રબર ટયુબ્સ એ બધી અગતની જરૂરી જણસો છે તે સાથે લેવા ચુકવું નહી. જુની ફ્રેટ્ડેટ શેમોઇ કરતાં સારી નીવડે છે. જ્યારે પેટ્રોલ પાઇપનો સાંધો ચાલુ આંચકાથી તુટી જાય છે, ત્યારે રબરની ટયુબ કોઈ વેળા ઘણી ઉપયોગી

થઈ પડે છે. આ બીનજરૂરી દેખાતી જણુસ અજબ ઉખેડાગી કામ કરી બતાવે છે. એક વેળા મુંબઈથી માહાલેશ્વર મોટરમાં ચાલી રહ્યા હતા. મોટર એકાએક થંભ થઈ ઉભી. તપાસતાં પેટ્રોલ પાઈપ તુટી હતી અને મુંબઈ પેટ્રોલ રસ્તા ઉપર ઢોળાતું હતું. મોટરમાંના સર્વેનાં મોઢાં ઉતરી ગયાં, સવાલ પર સવાલ થઈ રહ્યા કે હવે કરશે કેમ? એક જણુ તો પાંચ માઈલ દોડી જઈ પાઈપ સંધાવી આવવા તૈયાર થયું. ભાઈ તો મનમાં મનમાં મલકાઈ રહ્યા હતા કે આ લોકોને અચંબો આપવાની આ તક સારી હતી. પાઈપ કાઢી કાપી નાખી એટલે તેઓનો બળાપો વધી પડ્યો પણ જ્યારે તેની ઉપર તેનાં કરતાં જરા મોટી સાઈઝની બીજી ટયુબ ચઢાવી ત્યારે જરા સધ્યારો આવ્યો ને બોલ્યા કે એ શું કરે છે તે જરા થોભો અને જુઓ! વળી જ્યારે તેની ઉપર રબરની ટયુબ ચઢાવી ત્યારે તેઓ સમજ્યા ને હસવા લાગ્યા. અડધા કલાકમાં મોટર જાણે કાંઈ થયુંજ નહીં હોય તેમ ચાલુ થઈ તે ઠેઠ પાછા ફર્યા ત્યાં સુધી એમને એમજ રહ્યું.

લાંબી સફરમાં મોટરને તેલ પાણીની વાંણુ કરવી નહીં. તેલ જેટલું જોઈએ એટલું છુટથી વાપરવું અને જરા પણ વેહેમ પડતાં આજસ બાબત મુકી વારંવાર તપાસી જોવું. આટલી સાવચેતી તમારી અનહદ મુશકેલી દુર રાખશે. તેમાં જ્યારે પરવત ચઢવાના હોય ત્યારે જરા વધારે છુટથી તેનો વપરાસ કરજો. સારાં તેલમાંજ મોટરની સલામતીની ખાતરી છે. હલકાંમાં ચીકાશ ઓછો રહે છે. તે ઉપરાંત તે બરાબર ગાળેલું હોતું નથી તેથી તેમાં રૂવાટી રહી જાય છે, જે નાનાં કાણાંમાંથી તેલને ફરતું અટકાવી નાખે છે. જો એક પણ બેરીંગને તેલ બરાબર નહીં પુગ્યું તો દસ વીસ માઈલ પછી તે બેરીંગ જરૂર બળી પીગળી જવાની. તેલ જો તારની ખારીક બળીમાંથી ગાળીને

નાખ્યું હોય તો પછી કોઈ બતની ફિકર નહીં. પછી તો અહીંથી સીધા મોસ્કો બલીન ને માર્ગે પેરીસની સફર કરો.

હવે રસ્તા બાબતના વાદવિવાદ ઉપર આવીશું. કોઈ પણ ઠેકાણે માર્ગ ચુકાય એવી ખાસ ધાસ્તી નથી. રસ્તાની બાબતમાં માઈલ સ્ટોન બહુ સારી સમજ આપે છે. રસ્તો ક્યાં બંધ છે અને તે જગ્યા કેટલા માઈલ ઉપર છે તેમજ પાછળ મુકી આવેલું મુખ્ય ગામ કેટલા માઈલ ઉપર છે તેની સમજ તેની ઉપર આપેલી છે. શરૂઆતમાં શેહેરમાંથી નિકળતાં જરા પુછ-પરછ કરવી પડે છે. પણ એક વખત રસ્તો પકડ્યો પછી તો બસ હાંક્યા બંધો, કોઈ પુછનાર નથી. વળી ગવર્નમેન્ટ એક ઈન્ડયાના સરવે ડીપાર્ટમેન્ટના નકશા ખાતરી પૂર્વક ખાતમી આપનારા છે. કલકતે લખવાથી એક એક ડિસ્ટ્રીક્ટનો છુટો છુટો કટકો એક એક રૂપીએ મળશે.

મુંબઈથી પેહેલું સગવડ પડતું મુકામ નાસીક છે. ત્યાં પારસી માલેકીનું હોટેલ છે તેમજ બીજા કેટલાક જરૂરિયાતોને ચાહનારા લાયકીવાળા ગૃહસ્થ પણ વસે છે, જેઓ જરૂર પડે પોતાનો બંગલો ખાલી હોય તો થોડા કલાક માટે અથવા માર્ગો તેટલો વખત ભાડે પણ આપે છે તેમજ ખાવા પીવાની સગવડ પણ સારી કરી આપે છે. નાસીકમાં મોટર સમારવાના કારખાના છે તેમજ સામાન પણ છુટથી મળે છે.

નાસીક છોડ્યા પછી સાતમાળા અથવા ચાંદોરનો પહાડ પસાર કરવો પડે છે. ત્યાર પછી ધુલ્યા તલક મુલક સપાટ છે. વચમાં કાંઈ અગતની જગ્યા આવતી નથી.

ધુલ્યામાં ધર્મશાળા તેમજ ડાક બંગલો બેઉ છે. આ ગામમાં પણ મોટરની સામગ્રી મળી શકે છે કારણ ત્યાંથી આસપાસ ગામો સાથે મોટરનો વેહેવાર મોટો છે. રાતના ઉતારા ઉપરાંત અહીં વધુ થોભવાની કાંઈ જરૂર નથી.

ધુળ્યા મુઠ્ઠી વીસ માઇલ ઉપર તાપી નદી તરાપાથી અથવા તરતા પૂલ વડે અથવા પાડાની જોડીથી ઝોળંગી જવાય છે, જે પ્રમાણે પાણી વધુ ઝોળંગી હોય છે તે પ્રમાણે વપરાસ કરવામાં આવે છે. તાપી નદી બનતાં સુધી સાંજ પેહેલાં ઝોળંગી જવી, નહીં તો હરકત થવાનો સંભવ છે.

ધુળ્યા છોડ્યા પછી રાત માટે ક્યાં ઉતારો નાખવો તે એક સવાલ થઈ પડે છે. ખળઘાટ જે નર્મદા નદીને કિનારે આવ્યું છે તે એકસો ને ત્રીસ માઇલ ધુળ્યાથી દુર છે જ્યારે મઉ એકસો ને અડસઠ માઇલ છે. જે અગત હોય ને મોટર ચારી આપતી હોય તો સીધા મઉ ચાલ્યા જાઓ. પણ એમ કરવા જતાં હાલમાં તો એક નદીને ત્રણ ઘાટ કુદાવવા પડશે. તેથી પગ જોઈ પાથરણું કરજો. હું પોતે મઉ નહીં જતાં ખળઘાટ ઉપર રાતને સમયે ઉતારો લેવાની સલાહ આપું છું. હાલમાં નર્મદા નદી ઉપર પૂલ તૈયાર થયો છે એટલે તરાપાની કડાકુટનો અંત આવી ગયો છે. ધુળ્યાના પી. ડબલ્યુ. ડી. ઓફીસને આગળથી લખી પુછાવવે સર્વે બાતમી મળી શકે છે.

નમનતાઈ અને શાંત હોશિયારી વડે સર્વ કામ સેહેલાઈથી થઈ શકે છે. યુમબરાડા, ધાંધળ ધરપચ લોકની આંખમાં માત્ર હલકા પાડે છે, જેની જરૂર કોઈપણ વેળા પડતીજ નથી. જે ખળઘાટ રાત માટે મુકામ કરવાનો વિચાર રાખ્યો હોય તો સાથે સુકું પાકું રાખજો, નહિતો તાસા શેકાશે, ત્યાં જમવાનું મળે કે નહિ પણ મળે. ખળઘાટ અને ધુળ્યા વચમાં પાલસ-નેરનો ડાક બંગલો છે જેમાં ટીફીન ખાઈ લેવું. સર્વે ડાક બંગલામાં હુશિયાર રહેવું. ચીલ ઝડપની આદત બહુ રહે છે. અમારી ટોળીએ બંગલો બંગલો કાંઈ ને કાંઈ નાનું મોટું ગુમાવ્યું છે.

ખળઘાટ અને મઉની વચમાં ગુજરી અને માનપુરના ઘાટ પસાર કરવા પડે છે તે ખાસ મોટા નથી. કસારા ને થળના પ્રમાણમાં તે ઘણા નાહના છે.

મઉમાં પારસી વસ્તી સારી છે. હોટેલ નથી અને ડાક બંગલાની હાલહવાલીની વાતો નિરાશી ઉપજાવનારી છે. તેથી આગળથી ઉતારા માટે નક્કી કરવું વધુ ઠીક પડશે.

મઉ પછી મક્ષી ડાક બંગલો સારો છે, જે કે શુવર્યામાં ઢંકાયેલો છે પણ જે મઉથી ઉપડ્યા હોય તો તેની જરૂર જણાતી નથી. જે એમ હોય તો સીધા બ્યોરા અથવા ગુના જઈ લાગવું. બ્યોરાના ડાક બંગલામાં તાર કરવે ત્યાં ખાવું પીવું મળશે.

મઉથી ગુના એક સો છયાસી માઇલમાં કોઈ પણ જગ્યાએ પેટ્રોલ મળતું નથી, તેથી આગળથી ચાર ગેલન વધુ લઈને જ નિકળવું. ગુનાનો ડાકબંગલો બહુજ સારો છે. પેટ્રોલ ગુના અને શિવપુરીમાં પુષ્કળ મળી શકશે.

આ સપાટ મુલકમાં મોટરની એક સરખી ચાલમાં પેટ્રોલનો ઘણો બચાવ થઈ શકે છે. મારા હાથમાં તેની કળા આબ્યા પછી એક ઠેકાણે એકસો ને સાઠ માઇલનો ટપ્પો ચાર ગેલનમાં ખલાસ કર્યો. આ ચુકિત એ હતી કે જ્યારે મોટર એક સરખી ચાલુ થઈ જાય એટલે પેટ્રોલ નામનુંજ આપવું અને તેના ભાગનો થ્રોટલ ઉદાર દિલે ખુલ્લો રાખવો. આ પ્રમાણે મોટર ઉપર ચાળીસ મણુના બોજ સાથે ગેલને ચાળીસ માઇલની સરેરાસ આટલા રસ્તા ઉપર લાવી શક્યો હતો. આ કળા મારે હાથે મોડેથી આવી, નહિતો ખરચમાં મોટો ઉગાળો થઈ શકતે. આ કરકસર ચઢાણ ઉપર ચાલી શકતી હતી

નહિ. તો પણ સંભાળથી પેટ્રોલ વધારતાં ત્રીસ માઇલની સરેરાસ ત્યાં પણ છેલેછેલે આવતી હતી.

ગ્વાલ્ધર છોડ્યા પછી સર્વ ઠેકાણે પેટ્રોલની રેલછેલ પુરતી છે. જો કેાઇ પણ ઠેકાણે તંગી પડી હોય તો તે મરી હિલ ઉપરજ હતી, જ્યાં તેની શોધમાં આખો દિવસ નિકળી ગયો હતો. વળી એક બે ઠેકાણા એવા પણ મળ્યા કે જ્યાં વેપારીઓએ ઘેર બેઠું તે મોકલી આપ્યું અને પાછળથી ટાંગામાં બેસીને આવી પૈસા ચુકતે લઈ સીધાયાં. કેમ થું ધાતું? મુંબઈના વેપારીઓ એમ કરે તો કેમ વારૂ?

મક્ષીથી શુના અને ગ્વાલ્ધર સપાટ રસ્તા કાપી કાંઈ પણ તકલીફ વિના પુગી વળાશે. પણ વચમાં ઘણી પોહોળી ને શોભિતી નદીઓ પથ્થરની પાળ વડે ઓળંગવાની છે તે હમેશાં તો પસાર થઈ શકે છે પણ જ્યારે બહુ ભારે વરસાદ પડ્યો હોય છે ત્યારે એક બે દિવસ થોભી જવું પડે છે. શિવપુરીમા હોટેલની સગવડ સારી છે. ત્યાં પેટ્રોલ પણ પુષ્કળ મળે છે પણ મુંબઈ કરતાં ચાર આઠ આના વધુ લે છે.

પેટ્રોલ ગાળવા માટે ખાસ ધ્યાન આપવું, નહિતો કાર-બ્યુરેટર વારંવાર ખોલવું પડશે. એક વાર તે બરાબર બેઠું હોય તો ખોલ્યા પછી પાછું તે એટલું સારું ગોઠવાતાં વાર લાગે છે અને તેટલો વખત પેટ્રોલ વધુ ખર્ચે છે, તેથી પેટ્રોલ ગાળીનેજ નાખવું કે હિરાન થવું પડે નહિ. ગાળવા માટે શેમોઇ લેધરની જગ્યા જુની ફ્રેટ્ડેટ સહેલથી સાચવશે. શેમોઇને તો પર પણ આવવાની ધાસ્તી રખાય પણ આતો પગે પગે અથડીને ત્યાંની ત્યાંજ રહેશે.

શિવપુરીથી ગ્વાલ્ધર ઘણા સીધા અને સરળ પેહોલા નંબરનો રસ્તો છે. વળી લોકો પણ ઘણા ગરીબ અને નમનતાઈવાળા છે. જમણા હાથને સારાં જેવાં તેલની માલીશ

કરતાં ચુકવું નહિ, નહિતો વટેમાર્ગની સલામ પાછી વાળતાં વાળતાં હાથ ભરાઈ આવશે. આવ્યરમાં પણ પેહેલે નંબરનું હોટેલ છે.

આ શહેરથી આગ્રાના માર્ગમાં ચંબલ નદી મળે છે. જ્યારે પાણી વધારે હોય છે ત્યારે મોટી તરાપા જેવી બોટ વડે નદી ઓળંગવી પડે છે. તે જગ્યા ઉપર આગળથી લખવાની જરૂર નથી. નદીના પાટમાં રેતી ઝીણી ને નરમ છે જેથી ભારી મોટર તેમાં બેસી જાય છે. મોટર હલકી રાખવી અને બનતાં સુધી હાથે ધકેલાવવી, તેને આપબળે ચલાવવી નહિ. નહિ તો ફરતાં પૈડાં રેતીમાં ગાળો પાડી વધુ ને વધુ ઉંડાં બેસતાં જશે.

નદીમાં સહાસિક બની ઉત્સાહ દેખાડી નાહવા ઉતરશે નહીં. મગરો પુષ્કળ છે તે ત્યાંજ તમારો શિકાર કરશે. આ ભયંકર પ્રાણીને આબરૂ ઈર્જ્યત આપી દુરજ રહેજો. થોડાંક પાણી ઓસર્યા પછી બોટો નો પૂલ બનાવી તેની ઉપરથી મોટર સરળ લઈ જઈ શકાય છે. તે પૂલ સાત મહિના રાખવામાં આવે છે. પાણી વધુ હોય છે ત્યારે તરાપા તૈયાર રહે છે.

મોટર ભારી હોય છે તો પૂલ એટલો ડોળે છે કે જીવ અદ્ધર થઈ જાય છે. છોકરાં બચ્ચાંને ઉતારીનેજ ઉપરથી પસાર થવું વધુ સલામત છે.

આગ્રામાં મોટરના કારખાના પુષ્કળ છે તેમજ જોઈતી ચીજો પણ મળી શકે છે. ત્યાં ઉતારા માટે હોટેલ છે. વળી પારસીની ધર્મશાળા ઘણી સારી હાલતમાં રાખવામાં આવી છે. આગ્રામાં બે ત્રણ દિવસ તોડી પાડ્યા હોય તો સાફ. તે જગ્યા હરી ફરીને જોવા લાયક છે. ત્યાંથી જ નિકળ્યા તે પાયતખત દિલ્લી વગર મુશકેલીએ પુગી શકાય છે.

આગ્રાને દિલ્લીની વચ્ચમાં કોઈ જાણુવા જોગ શહેર નથી કે જ્યાં મદદ મળી શકે. દિલ્લી હોટેલોથી ઉભરાઈ જાય છે. વળી

ફી પણ ભારી પડે તેવી નથી. આ શેહેરમાં મોટરનો સર્વ સામાન મળી શકે છે. આ તકનો લાભ લેવો; નહિ તો પછી લાહોર આવતાં સુધી વાટ જોવી પડશે. મોટરના સાંધે સાંધા ગ્રીઝ કરી લેવા ચુકવું નહિ. જે કે આ બાબદ નાહની લાગે છે પણ એનો ફાયદો ઘણો મોટો છે. મોટરનું સ્પ્રીંગીંગ સાફ હોય તો ટાયરનો ઘણો બચાવ થાય છે તેમજ અંદરના બેસનારને ખુશનુમાં લાગે છે. સ્ટીયરીંગ જેમ હલકું હોય તેમ ડ્રાઈવરને થાક ઓછી લાગશે.

દિલ્લીમાં ઓછામાં ઓછા ચાર દિવસ ગાળવા જોઈએ. બુની ઇતિહાસિક જગ્યા ઘણી છે તે જોઈ ચુકવા ભૂલવું નહિ પણ હાલમાં કેટલીક જગ્યાએ ખુટ મોબાઈલ કલાવવાનું ઘેલું લાગ્યું છે. આગળ તે હતું નહિ, તેથી સ્વમાન બળવવું હોય તો તેમ કરવું નહિ. જોયા વગર ચાલશે.

દિલ્લી છોડ્યા પછીના રસ્તા વધુ ખુશનુમાં છે. વચ્ચે પાનીપત અને કરનાલ એ બાણીતી જગ્યા છે. અંબાલાની જેમ નજીક આવતા જઈએ છીએ તેમ તે રસ્તો વધુ ને વધુ રળીઆમણો થતો જાય છે. મોટરની સામગ્રી આ શેહેરમાં પણ છૂટથી મળે છે. જે હોટેલમાં ઉતરવું હોય ત્યાં પેહેલેથી જરા પણ અચકાયા વિના તેની ફીનું નક્કી કરવું; નહિ તો પાછળથી આ ઇમાનદાર માલિકો તમને મુંબઈના જેઠ મોટો ખુક જરૂર ધરશે. વેટીંગ રૂમમાં પણ ઉતારો મળે છે, અને તે સસ્તું પડે છે.

અંબાલા ખુશનુમાં જગ્યા છે. વળી સિમલા જવાનો માર્ગ પણ ત્યાંથીજ ફાટે છે. કાશ્મીર માટે તો હુધ્યાના અમરીતસર લાહોરવાળો માર્ગ ધરવો.

આ જગ્યાએ રસ્તા છૂટા પડતાં દેખાડનારાં પાટયાં કાંઈક શુંચવાડો ઉભો કરનારાં છે. જે માર્ગ ડાબા હાથ ઉપર પૂલ

ઉપર થઇને જાય છે તે લાહોરનો છે તેજ બસ પકડવો. ઉત્તર તરફ સીધો જતો રસ્તો સિમલાનો છે.

રસ્તામાં ચાહ પાણીની ફિક્કર કરવી નહિ. જ્યાં પણ સ્ટેશન જોયું ત્યાં ચાહ તૈયાર મળશે. આ બાબદનું સુખ રેલવેને લીધે વિશેષ છે. આ પ્રમાણે જગેજગ ચાહ મળી શકે છે તેટલા માટે સાથે ચુલો તપેલી લેવાની તકલીફ ઉપાડતા ના. સફર દરમીયાન સૌથી સારામાં સારો ખોરાક મારા વપરાસમાં તો સપરચન માલમ પડ્યા. ચાલતાં ચાલતાં ચાબ્યાં જાઓ તો પેટ પણ પુરેપુરું ભરાઈ રહે, અને જ્યારે ઉતારાની જગ્યાએ ઉતરો ત્યારે બીજો ખોરાક લેજો.

પંજબનું નામ પાંચ નદીઓ ઉપરથી પડ્યું છે પણ તે જાતે સુકો મુલક છે. ટાયર્સનો મોટામાં મોટો હુશમન ગરમી છે. જેમ ગરમી હોય તેમ મોટરની ઝડપ ઓછી કરવી અને દરેક પચીસ માઈલ થોળી જઈ તેને પુરતી રીતે થંડા કરવાની બરાબર તક લેવી. પાણીનો વપરાસ પણ તે ઉપર ઉદારપણે કરવો. કંતાનની ડાળ એટલે મુબઈગરાની બાલડી સાથેજ રાખવી, તે ડગલે ને પગલે કામ લાગશે. જો તે ચુક્યા તો એમજ સમજજો કે મોટરનાં એન્જીનનું તેલ ચુક્યા.

જો રસ્તામાં પાણીવાળી ભીની જગ્યા મળે તો મોટરનાં પૈડાં તેમાથી ચલાવી લેતાં ચુકતા ના. વળી ટાયર્સ ચઢાવવામાં એવી હુશિયારી રાખવી કે નદીમાંથી મોટર પસાર થાય તો પણ ટાયર્સની અંદર પાણી જવા પામે નહિ. આ પ્રમાણે તજવિજ રાખ્યે ટાયરની જીંદગી લંબાશે.

અંબાલાથી લુધ્યાના સુધીના માર્ગ માટે બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. ડાક બંગલો ગામ પસાર કર્યા પછી ડાબા હાથ ઉપર સડક ઉતરી રેલવે લાઈનની પેલી ગમ છે તે મોટો અને સારો છે. લુધ્યાનાથી અમરીતસર અને ત્યાંથી લાહોર એક

સરખો રસ્તો છે. નદીઓ ઉપર જળરદસ્ત મોટા મોટા પૂલો છે. આ રસ્તાઓ ઉપર જો તમારી મોટરમાં ચાલવાની તાકાત હોય અને તમારામાં ચલાવવાનો દમ હોય તો કોઈ તમને અટકાવનાર નથી.

સફર દરમીયાન હોર્ન તો એવું રાખવું કે ચારસો વારના છેટામાં કોઈ પણ પ્રાણી ઉંઘાતું હોય તો તે વગાડવાથી ઉઠી જાય. કોઈક વેળા આખા સરળ રસ્તા ઉપર એકજ ગાડું દેખાતું હોય અને તે બેપરવાઈથી દરકાર કર્યા વિના માર્ગના મધ્ય ભાગમાંજ ચાલ્યા કરે તે વખતે સરળ ચાલી જતી તમારી મોટરની ઝડપ ઓછી કરતાં ભારે દુઃખ લાગે છે. વળી આ અકલમંદ ગાડાંવાળાને ખબર આપ્યા વિના પસાર પણ થવાતું નથી, કારણુ છેલ્લી ઘડીએ આ અજ્ઞાતી જ્યારે જાગી ઉઠે છે ત્યારે મોટરને રસ્તો આપવા જરૂરજ ખોટી બાજુએ ગાડુંવાળે છે જેમ કરતાં મોટર ને ગાડું એક તરફ થઈ જાય છે. જ્યાં તલક ખાતરી મળે નહિ કે તેણે કઈ તરફ ગાડું લેવાનું નક્કી કર્યું છે ત્યાં સુધી તે પસાર કરવું નહિ. મોટર પણ એકદમ અટકાવવા કરતાં આસ્તે આસ્તે આગળથીજ અટકાવતા આવવું. એકાએક મોટરને અટકાવવી તે, તેના અને આપણા પગ ઉપર કુવાડી મારવા જેવું છે અને તેનાં કરતાં પણ વધુ ખરાબ તેનાં ટાયર્સ ઉપર છરી ફેરવવા જેવું છે. વળી લાંબા પ્રવાસમાં ચાલુ વપરાસને લીધે એકના સળ્યાના સાંધાની પીન ઘસાઈને તુટી જાય છે, તેથી તેને પણ તક મળતાં તપાસી લેવી.

અમરીતસરથી લુધ્યાના આવતાં મને પણ એજ પ્રમાણે થયું હતું, ગાડું વચ્ચે આવી લાગ્યું. કુટ એકે જવાબ નહિ વાળ્યો. આખર થોડ્યા ને જોયું તો પીન તુટી ગઈ હતી ને સળ્યો જમીન સાથે ઘસડાતો હતો. ખીસો ઘસી બેસાડ્યો અને આજ દિન સુધી મુંબઈમાં પણ તેજ જવાબ આપે છે.

લાહોરમાં પારસી વસ્તી સારી છે. ધર્મશાળાની બરાબર સગવડ નથી માટે આગળથી કેઈ ઓળખાણુવાળાને કેહેવડાવી હોટેલ માટેની સગવડ કરી લેવી.

મુંબઈ પછી આજ જગ્યા છે કે જ્યાં મોટર માટેની જે કેઈ ચીજ માંગો તે મળી શકશે.

લાહોરથી જીલમ અને જીલમથી પીંડી બસો માઈલમાં પેટ્રોલ મળશે નહિ તેથી નેઈતો માલ લઈ લેવો. જે જીલમ ઉતારો લેવો તો ડાક બંગલો સારો છે. લાહોર છોડ્યા પછી એક રસ્તાનો નાનો ટુકડો ઘણો વિચીત્ર આવે છે. દરેક મીલીટરી કેન્ટોનમેન્ટ માટે યાદ રાખવું કે મોટરની ઝડપ તેટલી જગ્યામાં પંદર માઈલ કરતાં વધુ રાખવી નહિ. નહિ તો બીજેજ દિવસે મોટરની સેહેલ છોડી કોર્ટની તપસા કરવી પડશે.

પીંડીમાં મોટર માટેનો સામાન સારો મળે છે, પણ ત્યાં પેટ્રોલમાં કેરોસીનની ભેળસેળ ઘણી થાય છે એટલા માટે સીલબંધ ટીન લેવાં.

પીંડીથી મરી હિલ માત્ર ચાળીસ માઈલ છે તેમાંના પાછળા વીસ માઈલ ચઢાણ છે. આ તરફના ઉંચાણની હવા ઘણી પાતળી છે તેથી ચઢાણ ઉપર મિશ્નચરમાં વધુ પેટ્રોલ આપવું નહિ અથવા તો આપી જેવું. જે વધારે અનુકૂળ થાય તે કરવું. આવા ચઢાણ ઉપર સમતોલ પેટ્રોલવાળું મિશ્નચર મોટરને ગરમ થવા દેશે નહિ. એકદમ કમતી પેટ્રોલથી તે જરૂર ગરમ થશે. વળી પાતળી હવા ને લીધે વધુ પેટ્રોલવાળું મિશ્નચર કેઈ પણ રીતે નુકશાનકારક થઈ પડશે, તમારી મોટરને જે મિશ્નચર વધારે અનુકૂળ થઈ પડતું હોય તેજ રાખવું. મોટરની ચાલમાં જે કંઈ ફેરફાર થાય તો એમ સમજતા ના કે મોટર બગડી ને મેગનેટો બોલવો નેઈએ. એ તો પાતળી હવાના પ્રતાપે છે, તેથી હવાનું પ્રમાણ ઓછું વધતું કરી જેવું

મરી હિલ પછીની ઉતરાણ એકસરખી અખંડ સલંગ છે તેથી એકો આગળથી જોઈ લેવી. એક બરાબર નહિ હોય તો તેને બરાબર હાલતમાં મુકી લેવી. એને બદલે ત્રીજી પથ્રુ એક પેટ્રોલ બંધ કરી એનજીનને વચલા ગીયર ઉપર રાખી એક તરીકે વાપરવા ચુકવું નહિ. આ રીતે એકનો ઉગારો થશે અને ઘસાઈ જતી બચશે.

લાંબા પ્રવાસમાં લયભીત જીવલેણ અસ્માતનું કારણ એકજ છે. “છેલ્લી ઘડીએ એક મારવાની આદત.” છેલ્લી ઘડીએ ધરર કરતી મોટર ઉભી રાખી તમે મલકાઓ કે એકદમ કેવી ઉભી રાખી ! નહી; તે હુશિયારી નહી પથ્રુ ખાંમી ; ટાયરનો નાશ, એકનો નાશ, શેશીનો નાશ અને આ બરાબર આદત સાથે કોઈ વેળા ધારવા પ્રમાણે જો મોટર થોભી નહી તો જનનો નાશ ! ઉતરાણ ઉપર કોઈપથ્રુ વેળા મોટરને એકઠી થતી ઝડપ પકડવા દેવી નહી. શરૂમાંજ તેને રોક્યા કરવી. જેવી ઝડપ ધરી કે પાછી રોકવી, એ પ્રમાણે આખી ઉતરાણમાં મોટરને ચાલુ તાબામાંજ રાખવી, બહુ થશે તો મીનીટ દશનો ફરક પડશે, પથ્રુ જીવની સલામતીની ખાતરી જરૂર મલશે.

હવે એકનો ઉપયોગ કેમ કરવો ? બેઉ એક; હેન્ડ-એક અને કુટ-એક સામટી વાપરવી નહી. મોટરને ઝડપ ધરવા દીધી હશે નહી તો એક એક પુરતી થઈ પડશે. વારા ફરતી થોડો વખત હેન્ડ-એક, તો પાછી થોડો વખત કુટ-એકનો વપરાસ કરવો. જો એકના શુ ગરમ નહી થાય તો તે રૂમને વધુ પકડશે. ગરમ થયા પછી એક સરકી જ્યા કરે છે. થંડી એકને સલગી જતાં પથ્રુ વાર લાગે છે.

ઉતરાણમાં સેકંડ ગીઅરમાં બંધ ઇંગનીશને મોટર ઉપર જબરો કાબુ ધરાવી શકાય છે. પેહેલું ગીઅર મોટરને દુઃખ

સમાન થઈ પડે છે, પણ કાબુ તેના કરતાં પણ વધુ ધરી રાખે છે.

મોટાં ચઢાણ ઉપર જો એન્જીન ગરમ થયું હોય તો પછીનાં ઉતરાણ ઉપર ઇંગનીશન બંધ કરી ગીઅરમાં નાંખી ઉતરતાં, એન્જીન પેટ્રોલની વેપરથી ઝટ લઈ થંડું થઈ જાય છે પેટ્રોલનો બચાવ કરવો હોય તો ઇંગનીશન અને પેટ્રોલ બેઉ બંધ કરી થ્રાટલ ખોલી મુકી ઉતરવું. કોઈ મોટર આ પ્રમાણે ગીઅરમાં નાંખી ઉતરવાથી આંચકા ખાઈ બગડે છે ત્યારે તો કહ્યા પ્રમાણે વારા ફરતી એકનો ઉપયોગ કરી ઉતરવું. પણ યાદ રાખવાનું તો એજ છે કે ઉતરાણની શરૂઆતથીજ મોટરની ઝડપમાં ઉમેરો થતો જવા દેવો નહીં.

દોમલ ઉપર જગાતની ચોકી બાબતના વિષય ઉપર આવ્યે તે પહેલાં પ્રકરણ તેરમાં ગરી પછી દોમલ લખ્યું છે તે ખરી રીતે કોહાલા પછીજ દોમલ છે. એટલે જગાત કોહાલા છોડ્યા પછીના રસ્તામાંજ ભરવી પડે છે. ગરી અને ઉરી ત્યાર પછી આવે છે.

દોમલ ઉપર જગાતની ચોકી છે જ્યાં કેટલાક કરો ભરવા પડે છે. તે ચોકી આવી લાગે તે અગાઉ પેટ્રોલના ડૂમ ટાંકીમાં હોમાવી લેવાં, નહિ તો બહારના પેટ્રોલ ઉપર ગેલન દીઠ બે રૂપીઆ કર લાગુ પડશે. ચોકી ઉપર સર્વ જગાત ભેગ ચીજ વગર આંચકીએ દેખાડી વેરો ભરી આપવો. દસ્તુરીના અધીકારીની વર્તણુક ઘણી અહુસ્થને છાજતી છે અને આપણી તરફથી પણ એવીજ ઉમદા વર્તણુકની તેઓ આશા રાખે છે.

ગરી તરફના પહાડી દેખાવો ભેવામાં કોઈ જગ્યાએ રસ્તાની બાજુએ ઉતરી પડતા ના અને કાન ફાડી નાખનારા હોર્નનો વપરાસ છૂટથી કરજો. જેમ બચ્ચાં ઉલેલી ગાડીએ

પણ હોર્ન વગાડી મળહ મેળવે છે તે પ્રમાણે તમો પણ તે જગ્યાએ તેમ કરી મળહ મેળવજો.

ઉરી પછીનો પાંચ દશ માઈલનો રસ્તો ખરેખરો જોખમથી ભરપુર છે. જેણે તે જોયો છે તે તેના જોખમની ચેતવણી જરૂર આપશે. આટલી જગ્યા ઉપર પુરતું ધ્યાન આપજો, નહિ તો હાડકાં પાસણાં પણ પાછા મેળવવાં મુશ્કેલ થઈ પડશે. આ જગ્યા છોડ્યા પછી સામટી નચિંતાઈ મળે છે.

કાશમીરના સપાટ મુલકમાં એક વેળા તમો ઉતર્યા પછી કોઈ જાતની કોઈ ઠેકાણે ફિક્કર નથી; ત્યાર પછીતો જાણે આંખ મિચીને પણ તમને મોટર હાંકવાની રજા છે.

શ્રિનગરમાં સાડા ચાર રૂપીએ ગેલન પેટ્રોલ મળે છે એટલે એક ડૂમના રૂપીઆ અઢાર જોખી આપવાના. વળી નસીબ દેવી તમારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ હોય તો તેમાંથી તમને તમારી અઘેલી પાછી.

પેશાવર માટે પીંડીથી પેહિલા નંખરનો રસ્તો છે. પીંડીથી સતર માઈલ નીકલસન મોન્યુમેન્ટ ઉપર થઈ તે રસ્તો જાય છે જ્યારે આ હૈડાં ઘબકાવતાં ગામ પાસે આવી લાગો ત્યારે મુગા મુગા કામ ઉપરજ મંડ્યા રહેવું. વાંદરવેડા કરી આસપાસ ડોક્યા ફેરવી આપ આપસમાં પણ વાદવિવાદમાં ઉતરતા ના, નહિતો વગર ખાધાની મોરચી થઈ પડશે.

પેશાવરમાં પેટ્રોલ પૂરતું મળે છે પણ મોટરના સામાન માટે સંતોષ મળશે નહિ. ત્યાં હોટેલ પણ છે પણ તે યુરોપીઅન માટે છે એટલે નેટીઝ આદ્યા જાઓ.

ખંખરની મુલાકાત કોઈ પણ જાહેને ચુકવી નહિ. ઉતર હિંદુસ્તાનમાં સર્વ કરતાં વધુ ખંચાણકારક આજ જગ્યા છે.

વળતી સફર દરમિયાન ટેક્સીલાની ઉડતી મુલાકાત લેવી. જો એમ નહિ બને તો બીજો દિવસે આ કામ માથે ઉપાડવું. રસ્તો ચુકાય તેમ નથી. નિકલસનના સ્તંભ આગળથી તે જગ્યા ઉપર જવાનું વલાણુ છે. પાછા વળતી વખતે ત્યાંથી લાહોર અમરીતસર અને અંબાલાનો એજ રસ્તો છે.

અંબાલાથી સિમલા જવાનો રસ્તો શરૂ થાય છે ત્યાંથી પાછા વળતી વખતે મોટર હલકી હોય તો ઉથળાઈ જતાં સંભાળજો અને ભારી હોય તો હાંકતાં ખલાંનો ખ્યાલ રાખજો. સિમલામાં હોટેલો સારાં છે તેમજ ત્યાં જરથુસ્તિ ઘણા પરગણુ છે.

પાછા ફરતાં અંબાલાથી દિલ્લી અને દિલ્લીથી આગ્રા એજ સીધો રસ્તો છે. જોઈએ તો અલીગઢવાળો રસ્તો પસંદ કરજો.

મોટર મીકેનિકની ફરજ છે કે આટલી સફર પછી મેન બેરીંગના અર્ધા અર્ધા આંટા ચઢાવી તંગ કરવા જોઈએ. પણ ચેમબર કેસીંગ તેલ નહિ ગળે તેમ બરાબર પેકીંગ નાખી આગળ પાછળની ફેલ્ટને પણ સીલબંધ કરી તંગ કરી લેવું, નહિતો તેલ ગળી પડશે અને બેરીંગ પીગળી જશે.

વળી બીજું ખાસ ધ્યાન આપવાનું કે જ્યારે કેસીંગ ખોલ્યું હોય ત્યારે કાણુંઓમાંથી પિસ્ટન-રૉડ બેરીંગ ઉપર તેલની ધાર એન્જન ચલાવી જોઈ લેવી અને કાણું પુરાઈ નથી ગયાં તેની ખાતરી કેરોસીન નાખી પંપ મારી કરી લેવી જોઈએ.

લાંબી સફરમાં તેલ નાખ્યા છતાં પીસ્ટન રૉડ બેરીંગ બળી જવાનું આજ મુખ્ય કારણ છે. તેલમાંની રૂવાંટી આ છીદ્રમાં ભરાઈ ગયાથી તેની ચાલુ ધાર બેરીંગ ઉપર પડી શકતી નથી, જેને લીધે તે ગરમ થઈ પીગળી જાય છે.

એ-જનમાં ચાલુ ઉતાવળ્યો ખડખડાટ માલમ પડે તો એ-જનનોજ છે એમ એકદમ ધારી લેવું નહિ; કોઈ વા જ્યારે યુનીવરસલ જોઈન્ટ ગ્રીઝ વગર એકદમ સુકો થઈ ગ હોય છે તે ચાલુ ગાડીમાં એ-જનના ઊંચાને પછુ રે પ્રમાણે ખડખડાવે છે.

યુનીવરસલ જોઈન્ટ ઘણી અગવડભરી જગ્યાએ છે. છતાં દરેક હજાર માઈલે તેને મન માનતો ગ્રીઝ કરવો.

આશ્રાથી મધ્ય હિંદુસ્તાન તરફ ફરતાં કાનપુર લોક અને વળી આગળ વધો તો કલકત્તાનો રસ્તો આવશે. જ તેની સામેના હાથ ઉપર રાજપુતાનાનો રસ્તો મળશે. રાજપુતે પરાક્રમ બાણવાની ખાડેશ ધરાવતા હોય તો જયપુરનો ર ધરજો, પણ તે મોટરને લાયકનો નથી. જો તમારી મોટરમાં : તેજ પ્રમાણે તમારાં હાડકાં પાંસળાં અને સાંધાઓમાં : સરખી શક્તિ હોય તોજ તે કામ માથે ઉપાડજો. આશ્ર આળીસ માઈલ જયપુર તરફનો રસ્તો તમામ ખરાબ છે. જગ્યાના પ્રવાસ માટે ટ્રેન વધુ સગવડ પડતી થઈ પા અજમેરથી જોધપુર સારો માર્ગ છે. પણ ઉદેપુર માટે જોટલો આસમાન ને જમીનમાં તફાવત છે તેટલો બધો ગામ અને મોટરમાં રાખજો, નહિ તો એ બેનું જો અહણુ : તો તમારો દહાડો સવળો ઉતરશે નહિ.



